

A detailed oil painting of a polar bear lying down in a cage. The bear is positioned on the left side of the frame, resting its head on its front paws. Its fur is rendered with fine, textured brushstrokes, showing a mix of white and light brown tones. The bear's eyes are closed, and its expression is one of weariness or sadness. The cage is made of dark, vertical metal bars, which are visible on the right side of the image. The floor of the cage is composed of large, irregular stone tiles. The lighting is dramatic, coming from the left, which highlights the bear's fur and casts deep shadows within the cage. The overall mood is somber and evocative.

Auktion | Asta 45
31.5.2024

bozner
kunst
auktionen

Asta VERONA 20



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

45. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Moderne & Design & Glas aus Murano
(Los 1 – 200)
Donnerstag, 30.5.2024, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 505)
Freitag, 31.5.2024, 18.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 28.5.2024 – Mittwoch, 29.5.2024
10.00 – 19.00 Uhr
Donnerstag, 30.5.2024 – Freitag, 31.5.2024
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Samstag, 1.6.2024
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 30.6.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 30. und 31. Mai 2024 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt. Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll. Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

45ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna & design & vetri di Murano
(lotto 1 – 200)
Giovedì, 30.5.2024, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 505)
Venerdì, 31.5.2024, ore 18.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 28.5.2024 – Mercoledì, 29.5.2024
ore 10.00 – 19.00
Giovedì, 30.5.2024 – Venerdì, 31.5.2024
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Sabato, 1.6.2024
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 30.6.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 30 e del 31 maggio 2024 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano. L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo. L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale. È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen

TIROL/O & VARIA

Albertini Luciano	247	Garzolini Giuseppe	240	Mühl Otto	450	Stolz Ignaz	310, 311, 312, 313, 314, 315
Alpenländischer Maler	456	Giovacchini Ulderico	487	Mumelter Hubert	220	Stolz Rudolf	306, 307, 308, 309
Arnhardt-Deiningner Gabriele	237	Gombocz Josef	504				
		Gratzer H.	203, 204	Nagl Walter	381	Telfner Josef	219
Baldessari Roberto Marcello	244	Großkreuz Peter	351	Nepo Ernst	316	Terza Anton	283
Bechtold Albert	338	Grubhofer Tony	206, 207	Nikodem Artur	304	Teschner Richard	292
Beherns Ferdinand	453	Guillery Theo	243	Nissl Rudolf	271	Thöny Christian	457
Bender J. F.	214	Gunsam Karl Josef	483	Novo Stefano	469	Thöny Eduard Umkreis	350
Bohatsch Erwin	404			Nowak Anton	482	Tintenfass	260
Bologneser Maler	250	Hartwich Hermann	467			Tischler Peppi	368, 369
Bonell Gotthard	435, 436, 437	Hieglsperger Peter	488	Oberhuber Oswald	421	Toma Matthias Rudolph	255
Bornefeld Julia	451	Hinterglasbild	454	Oppenheimer Max	299		
Bosisio Robert	419, 446, 447, 448	Hofer Anton	296, 300, 301, 302	Österreichischer Maler	218, 257		
Brauer Arik	412, 413, 414, 415, 416	Hofer Max	348			Valier Willy	384, 385, 386
Brunner Joseph	427	Hofer May	349	Pan Robert	449	Vallazza Adolf	428, 429, 430, 431
Bucher Anton	406	Hrdlicka Alfred	417, 501	Parma Emilio	470	Vallazza Markus	418, 422, 423, 424, 425, 426
Bürmann Siegfried	468, 471	Hundertwasser Friedensreich	505	Patsch Luis	462	Venezianischer Maler	248, 249
				Peder Mork Monsted	239	Verona Arthur	272, 273, 274, 275
Casalini Guido	215	Janny Georg	210	Pferschy Karl	280, 281, 282	Vollmar Ludwig	270
Christian Anton	445			Piffrader Hans	328		
Ciardi Beppe	269	Kager Eva	473	Pitscheider Hermann Josef	479	Walch Thomas	458
Ciardi Guglielmo	266	Kasparides Eduard	268	Plangger-Popp Liselotte	494	Walde Alfons	493
Costazza Josef	486	Kavan Vladislav	432	Plattner Karl	390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403	Weber Rudolf	481
		Kerzenhalter	491			Weber-Tyrol Hans Josef	305, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 484
Danler Herbert	231, 232, 233, 500	Kien	495			Weiler Max	420, 502
Defregger Franz von	262	Kips Erich	241	Rapisardi Michele	254	Wessely P.	459
Delago Maria	342, 343, 344, 345, 346	Kirschl Wilfried	379, 380, 383, 492	Rosso Lina	472	Winkler Othmar	340
Diesner Gerhild	378	Klaber-Thusek Gina	347	Rühm Gerhard	408	Winninger Franz	475
Doll Anton	201	Klimt Gustav	298			Wörle Raimund	287, 288, 289, 290, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337
Dorigatti Margareth	442, 443, 444	Knapp Toni	461	SchattaneK Karl	216, 476		
Drexel Norbert	382	Knaus Ludwig Kopie	464	Scheiring Leopold	212	Zanol Hubert	433
Drouot Édouard	490	Koester Alexander	265	Scherer Robert	496		
Durst Josef	485	Kofler Hermann	460	Schick Rudolf	235		
		Kollreider Oswald	372	Schiestl Matthäus	263		
Ebensperger Hans	373	Kompatscher Hans	370, 489	Schleich Hans	236		
Ebner Hans	329	Kumpf Gottfried	498, 499	Schlögl Josef von	213		
Ehrenhöfer Franz	339	Künzel	253	Schmalix Hubert	405		
Engelhardt Georg	234			Schmalzl Mili	439		
Engl Hugo	267	Lap Engelbert	285, 286	Schmögner Walter	407		
Esterle Max von	319	Laske Oskar	294	Schröder Heinrich	291		
Euler Eduard	208	Leitner Thomas	242, 480	Seelos Ignaz	261		
		Lenhart Franz	297	Settari Wilhelm	202		
Fellin Peter	374, 375, 376, 377	Lentini Rocco	477, 478	Sparer Max	223, 224, 225, 284		
Fischer Josef	259	Litzmann Hans	245, 246	Staffler Hans	222		
Flora Paul	353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367	Lombardischer Maler	256	Stagura Albert	211		
Fohn Emanuel	327			Staudacher Hans	410		
Frank Leo	293	Maler des 19. Jh.	238, 258, 455	Stecher Luis Stefan	387, 388, 389, 497		
Fries Bernhard Umkreis	465	Maler um 1750	252				
Fritz Roger	352, 503	Mayr Christoph Anton	452	Stilleben	463		
Fröhlich Fritz	434	Mellauner Albert	440, 441	Stolz Albert	295		
Frühauf Anton	371	Meng Josef	226, 227, 228, 229, 230				
Fuchs Ernst	411	Moro Franz	209				
		Moroder Gottfried	221				
		Moroder Lusenberg Josef	264				
		Moser Carl	276, 277, 278, 279, 317, 318				
Gabloner Ignaz	341						
Gantz Beate	438	Moser Karl Vinzenz	466				



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2024
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Arthur Verona Detail
Cover catalogo generale: Arthur Verona dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.





201
Anton Doll
(München/Monaco di Baviera 1826 – 1887)
Tiroler Bauernhäuser aus Brixlegg im Unterinntale
Aquarell, 19,6 x 30,3 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Masi tirolesi a Brixlegg nella Bassa valle dell'Inn
Acquerello, 19,6 x 30,3 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo

400



202
Wilhelm Settari
(St. Pankraz im Ultental/San Pancrazio in Val'Ultimo 1841 – Meran/Merano 1905)
Rattenberg
Aquarell, 18,5 x 26,5 cm, gerahmt
Signiert

Rattenberg
Acquerello, 18,5 x 26,5 cm, in cornice
Firma

170



203
H. Gratzer
Meran, Ende 19. Jh.
Aquarell, 24,5 x 54 cm, gerahmt
Signiert

Merano, fine del XIX sec.
Acquerello, 24,5 x 54 cm, in cornice
Firma

500



204
H. Gratzer
Kapuzinerkirche und Vinschger Tor in Meran,
Ende 19. Jh.
Aquarell, 24,5 x 54 cm, gerahmt
Signiert

Chiesa dei Cappuccini e Porta Venosta a Merano,
fine XIX secolo.
Acquerello, 24,5 x 54 cm, in cornice
Firma

500



205
Ernst Heinrich Platz
(Karlsruhe 1867 – München/Monaco di Baviera 1940)
Wielandhof / Leopoldhof und Haus Raspenstein, Gossensaß
2 Tuschezeichnungen, je 23,5 x 15,5 cm, gerahmt
Jeweils signiert u. betitelt

Wielandhof / Leopoldhof e Casa Raspenstein, Colle Isarco
2 disegni a china, ciascuno 23,5 x 15,5 cm, in cornice
Firma e titolo

350



206
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1933)
Hotel L. Gröbner, Gossensaß
Tusche, Aquarell, 31 x 23 cm, gerahmt
Signiert, betitelt

Albergo L. Gröbner, Colle Isarco
China, acquerello, 31 x 23 cm, in cornice
Firma e titolo

400



207
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1933)
Meran, 1926
Aquarell, 28 x 51 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Dorotheum/Wien 1999

Merano, 1926
Acquerello, 28 x 51 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: Dorotheum/Vienna 1999

1.200



208
Eduard Euler
(Düsseldorf 1867 — Düsseldorf 1931)
Kastelruth, 1909
Öl auf Karton, 32,5 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castelrotto, 1909
Olio su cartone, 32,5 x 47 cm
Firma e data

300



209
Franz Moro
(St. Jakob, Kärnten/Carinzia 1875 – Wien/Vienna 1961)
Drei Zinnen
Aquarell, 62 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert

Tre Cime
Acquerello, 62 x 48,5 cm, in cornice
Firma
300



211
Albert Stagura
(Dresden 1866 – Gstadt am Chiemsee 1947)
Alpental mit röhrendem Hirsch, 1896
Öl auf Leinwand, 120 x 86 cm, 2 alte restaurierte Stellen, gerahmt
Signiert u. datiert

Valle alpina con cervo ruggente, 1896
Olio su tela, 120 x 86 cm, 2 vecchi restauri, in cornice
Firma e data
1.700



210
Georg Janny
(Wien/Vienna 1864 – 1935)
Ferleiten im Großglockner-Gebiet
Aquarell, 25,5 x 19 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Ferleiten nella regione del Großglockner
Acquerello, 25,5 x 19 cm, in cornice
Firma e titolo
300



212
Leopold Scheiring
(Nassereith 1884 – 1927)
Hohljoch Grubenkarwand, Karwendel
Aquarell, 23,5 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Hohljoch Grubenkarwand, Karwendel
Acquerello, 23,5 x 31,5 cm, in cornice
Firma e titolo
170



213
Josef von Schlögl
(Wien/Vienna 1851 – Meran/Merano 1918)
Blick auf den Rosengarten, 1917
Öl auf Holz, 29 x 21 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Dorotheum/Wien 2004

Vista sul Catinaccio, 1917
Olio su tavola, 29 x 21 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: Dorotheum/Vienna 2004
900



215
Guido Casalini
(Bozen/Bolzano 1898 - 1973)
Rosengarten, 1941
Öl auf Leinwand, auf Karton geklebt, 100 x 120 cm
Signiert u. datiert

Il Catinaccio, 1941
Olio su tela incollata su tavola, 100 x 120 cm
Firma e data
700



214
J. F. Bender
Madonna mit Kind vor Rosengarten, 1940
Öl auf Leinwand, 81,5 x 117 cm, Craquelé, gerahmt
Signiert u. datiert

Madonna con Bambino davanti a Catinaccio, 1940
Olio su tela, 81,5 x 117 cm, craquelé, in cornice
Firma e data
1.400



216
Karl Schattaneck
(Wien/Vienna 1890 – Innsbruck 1965)
Blühende Bäume vor Rosengarten
Aquarell, 39 x 48,3 cm
Signiert

Alberi in fiore davanti al Catinaccio
Acquerello, 39 x 48,3 cm
Firma
250



217
Hermann Preyer
 (Innsbruck 1866 – 1914)
 Landeck, um 1910
 Öl auf Leinwand, 149 x 259 cm, gerahmt
 Signiert

 Landeck, 1910 ca.
 Olio su tela, 149 x 259 cm, in cornice
 Firma
7.000



218
Österreichischer Maler um 1900
 Ansicht der Nussdorfer Brauerei, um 1900
 Öl auf Leinwand, 163 x 262 cm, Originalrahmen

Pittore austriaco del 1900 ca.
 Veduta della birreria di Nussdorf, 1900 ca.
 Olio su tela, 163 x 262 cm, cornice originale
7.500



219
Josef Telfner
(Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Hof in den Dolomiten
Aquarell, 20,5 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert

Maso nelle Dolomiti
Acquerello, 20,5 x 28,5 cm, in cornice
Firma
400



220
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Herbstlandschaft mit Blick auf den Schlern, 1971
Aquarell, 34 x 48 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio autunnale con vista sullo Sciliar, 1971
Acquerello, 34 x 48 cm, in cornice
Firma e data
350



221
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Stadel in Gröden
Aquarell, 36 x 60 cm, gerahmt
Signiert

Fienile in Val Gardena
Acquerello, 36 x 60 cm, in cornice
Firma
500



222
Hans Staffler
(Bozen/Bolzano 1903)
Seiseralpe, 1935
Öl auf Leinwand auf Karton, 48 x 60,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Alpe di Siusi, 1935
Olio su tela su cartone, 48 x 60,5 cm, in cornice
Firma e data
250

223
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Sulden mit Ortler, 1930
Öl auf Leinwand, 90 x 120 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Solda con Ortles, 1930
Olio su tela, 91 x 123 cm, in cornice
Firma e data
3.000



224
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Montiggler See, 1930
Öl auf Karton, 47 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Monticolo, 1930
Olio su cartone, 47 x 47 cm, in cornice
Firma e data
1.500



225
Max Sparer
Kalterersee, 1929
Öl auf Leinwand, 70 x 92 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Caldaro, 1929
Olio su tela, 70 x 92 cm, in cornice
Firma e data
3.000



226
Josef Meng
(Heideck 1887 – Kufstein 1974)
Hof und Kapelle im Gebirge
Mischtechnik auf Papier, 15,5 x 18,7 cm, gerahmt

Maso e cappella in montagna
Tecnica mista su carta, 15,5 x 18,7 cm, in cornice
220



227
Josef Meng
Südtiroler Weinlandschaft
Mischtechnik auf Papier, 15,5 x 18,5 cm, gerahmt

Paesaggio del vino in Alto Adige
Tecnica mista su carta, 15,5 x 18,5 cm, in cornice
220



228
Josef Meng
Südtiroler Gebirgslandschaft mit herbstlichen Bäumen
Mischtechnik auf Papier, 23,2 x 24,5 cm, gerahmt

Paesaggio montano con alberi autunnali in Alto Adige
Tecnica mista su carta, 23,2 x 24,5 cm, in cornice
300



229
Josef Meng
Gehöft im Gebirge
Mischtechnik auf Papier, 21,5 x 23,5 cm, gerahmt

Maso in montagna
Tecnica mista su carta, 21,5 x 23,5 cm, in cornice
300



230
Josef Meng
Dorf in Südtirol
Mischtechnik auf Papier, 18,5 x 15,5 cm, gerahmt

Villaggio in Alto Adige
Tecnica mista su carta, 18,5 x 15,5 cm, in cornice
220

231
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
Hof in Proveis, 2000
Öl auf Platte, 27 x 41,5 cm
Monogrammiert; rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Maso a Proves, 2000
Olio su tavola, 27 x 41,5 cm
Monogramma; firma, data e titolo sul retro
3.000



232
Herbert Danler
Tiroler Bergdorf, 1973
Aquarell, 55 x 70 cm
Signiert u. datiert

Villaggio di montagna tirolese, 1973
Acquerello, 55 x 70 cm
Firmato e datato
2.500



233
Herbert Danler
Tiroler Bergdorf, 1973
Aquarell, 52 x 68,5 cm
Signiert u. datiert

Villaggio di montagna tirolese, 1973
Acquerello, 52 x 68,5 cm
Firmato e datato
2.500



BILDER VOM GARDASEE

Um zum Höhepunkt der Italiensehnsucht zu gelangen, müssen wir in die Zeit um 1800 zurückblicken, als es kaum einen nordischen Maler gab, den es nicht nach Rom, Neapel oder Sizilien zog. Ganz im Sinne von Goethes „Italienischer Reise“ (1786-88) mit dem berühmten Motto „Auch ich in Arkadien!“, das den Italien-Mythos am unmittelbarsten widerspiegelt. So kamen die Künstler auch in immer entlegene Orte, stets auf der Suche nach dem ganz anderen Licht des Südens, nach seiner Sinnlichkeit, seiner Leichtigkeit des Seins, auch lange danach, als Mitte des 19. Jahrhunderts der Kulminationspunkt des Hypes überschritten war und der künstlerische Geist der Zeit sich zunehmend nach Paris verschoben hatte. Der Gardasee mit seiner malerischen Küste und seiner bereits mediterranen Vegetation bildete für zahlreiche Maler eine erste Station im „Land, wo die Zitronen blühn“.



IMMAGINI DEL LAGO DI GARDA

C'è una parola in tedesco che ben si addice al lago di Garda e alla tensione emotiva che suscitava, difficilmente traducibile in italiano, Sehnsuchtsland, il paese desiderato, agognato, sognato, il giardino delle Esperidi dai frutti dorati – i limoni – o, come diceva Goethe, la nova Arcadia, dove almeno una volta nella vita ciascuno dovrebbe recarsi. (F. Degasperì)

234

Georg Engelhardt

(Mühlhausen/Thüringen 1823 – Charlottenburg/Berlin 1883)

Torbole, um 1860

Öl auf Leinwand, 52 x 74 cm, gerahmt

Signiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 16/17 mit Abbildung

Torbole, 1860 ca.

Olio su tela, 52 x 74 cm, in cornice

Firma

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 16/17 con immagine

2.000

235

Rudolf Schick

(Berlin/Berlino 1840 – 1887)

Fischer am Gardasee von Torbole in Richtung Ponale, um 1864

Öl auf Karton, 32 x 51,5 cm, gerahmt

Verso signiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 20/21 mit Abbildung

Pescatori sul lago di Garda da Torbole verso il Ponale, 1864 ca.

Olio su cartone, 32 x 51,5 cm, in cornice

Firma sul verso

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 20/21 con immagine

1.800



236

Hans Schleich

(Stettin 1834 – Berlin/Berlino 1912)

Torbole (Belvedere), um 1870

Öl auf Karton, 56 x 40 cm, gerahmt

Signiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 24/25 mit Abbildung

Torbole (Belvedere), 1870 ca.

Olio su cartone, 56 x 40 cm, in cornice

Firma

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 24/25 con immagine

2.500



237

Gabriele Arnhardt-Deiningner

(München/Monaco di Baviera 1855 – Rum bei/preso Innsbruck 1945)

Torbole am Gardasee, 1892

Öl auf Holz, 37 x 28 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 36/37 mit Abbildung

Torbole sul Garda, 1892

Olio su tavola, 37 x 28 cm, in cornice

Firma e data

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 36/37 con immagine

700



238

Maler des 19. Jh.

Der Hafen von Riva del Garda, um 1890

Öl auf Leinwand, 44 x 83 cm, gerahmt

Lit.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 34/35 mit Abbildung

Pittore del XIX sec.

Il porto di Riva del Garda, 1890 ca.

Olio su tela, 44 x 83 cm, im cornice

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 34/35 con immagine

1.400



239

Peder Mørk Mønsted

(Grenaa, Dänemark/Danimarca 1859 – Fredensborg 1941)
Blick auf den Monte Brione von der Ponale-Straße, 1885
Öl auf Karton, 22 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 28/29 mit Abbildung

Veduta del Monte Brione dalla Ponale, 1885
Olio su cartone, 22 x 30 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 28/29 con immagine
3.500



240

Giuseppe Garzolini

(Triest/Trieste 1850 – 1938)
Gardasee - Tenno und Monte Baldo, Ende 19. Jahrhundert
Öl auf Leinwand, 56 x 86 cm
Signiert u. betitelt
Lit.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 38/39 mit Abbildung

Lago di Garda – Tenno e Monte Baldo, fine XIX sec
Olio su tela, 56 x 86 cm
Firma e titolo
Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 38/39 con immagine
1.800



241

Erich Kips

(Berlin/Berlino 1859 – 1945)
Ansicht von Torbole, um 1908
Öl auf Leinwand, 103 x 153 cm, gerahmt
Signiert
Lit.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 46/47 mit Abbildung

Veduta di Torbole, 1908 ca.
Olio su tela, 103 x 153 cm, in cornice
Firma
Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 46/47 con immagine
7.000

242

Thomas Leitner

(Altmünster 1876 – Wien/Vienna 1948)
Torbole am Gardasee, 1908
Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 48/49 mit Abbildung

Torbole sul Garda, 1908
Olio su tela, 60 x 90 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 48/49 con immagine
2.800



243

Theo Guillery

(München/Monaco di Baviera 1900 – Buchbach 1976)
Ansicht von Torbole, um 1923
Öl auf Leinwand, 64 x 75 cm, gerahmt
Signiert
Lit.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 60/61 mit Abbildung

Veduta di Torbole, 1923 ca.
Olio su tela, 64 x 75 cm, in cornice
Firma
Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 60/61 con immagine
1.800



244

Roberto Marcello „Iras“ Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Landhaus am Gardasee, 1940
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, gerahmt
Signiert
Lit.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 74/75 mit Abbildung

Rustico sul lago di Garda, 1940
Olio su tela, 60 x 80 cm, in cornice
Firma
Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperi, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 74/75 con immagine
1.000





245

Hans Litzmann

(Berlin/Berlino 1872 – Torbole 1955)

Die Festung von Nago mit einer Hirtin, 1928

Tempera auf Papier, 58 x 47 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 68/69 mit Abbildung

Il fortino di Nago con pastorella, 1928

Tempera su carta, 58 x 47 cm, in cornice

Firma e data

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 68/69 con immagine

1.000



246

Hans Litzmann

(Berlin/Berlino 1872 – Torbole 1955)

Landhäuser am Gardasee (Torbole), 1940

Tempera auf Papier auf Leinwand, 49,5 x 66 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 76/77 mit Abbildung

Case rustiche su lago di Garda (Torbole), 1940

Tempera su carta su tela, 49,5 x 66 cm, in cornice

Firma e data

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 76/77 con immagine

800



247

Luciano Albertini

(Verona 1910 – 1985)

Riva del Garda, 1951

Öl auf Platte, 36 x 46 cm, gerahmt

Signiert; auf der Rückseite Ausstellungsetikette der Galleria Casa Nuova Trieste

Lit.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 82/83 mit Abbildung

Riva del Garda, 1951

Olio su tavola, 36 x 46 cm, in cornice

Firma; sul retro etichetta mostra alla Galleria Casa Nuova Trieste

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasperì, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 82/83 con immagine

700

ALTE MEISTER UND KUNST DES 19. JH. | MAESTRI ANTICHI E OTTOCENTO



248

Venezianischer Maler, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts,

Kopie nach Domenico Fedeli, bekannt als Il Maggiorotto

Der Liebeshandel

Öl auf Leinwand, 32,5 x 38,5 cm, gerahmt

Pittore veneto, seconda metà del XVIII sec., copia da

Domenico Fedeli detto il Maggiorotto

La trattativa amorosa

Olio su tela, 32,5 x 38,5 cm, in cornice

600



249

Venezianischer Maler, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts

Der Geldverleiher oder der Geldwechsler (L'inganno)

Öl auf Leinwand, 31 x 39 cm, kleine Retuschen, gerahmt

Pittore veneto, seconda metà del XVIII sec.

L'usuraio o il cambiavalute (L'inganno)

Olio su tela, 31 x 39 cm, piccoli ritocchi, in cornice

600



250

Bologneser Maler, 2. Hälfte des 18.

Jahrhunderts, nach dem Vorbild von

Carlo Antonio Crespi

Küchen-Szene

Öl auf Leinwand, 81,5 x 91 cm, gerahmt

Pittore bolognese, 2 metà del XVIII

sec., modi di Carlo Antonio Crespi

Scena di cucina

Olio su tela, 81,5 x 91 cm, in cornice

2.500



251
Porträt Maria Leopoldine verwitwete Kurfürstin von Bayern, um 1800
Öl auf Kupfer, 9,5 x 8,5 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Ritratto di Maria Leopoldina, vedova Elettrice di Baviera, 1800 ca.
Olio su rame, 9,5 x 8,5 cm, in cornice
Iscrizione sul retro
250

253
Künzel
(deutscher Maler des 19. Jh./Pittore tedesco del XIX sec.)
Familienporträt vor Hügellandschaft, 1854
Öl auf Leinwand, 191 x 162, Biedermeierrahmen
Signiert u. datiert

Ritratto di famiglia davanti a paesaggio collinare, 1854
Olio su tela, 191 x 162 cm, in cornice Biedermeier
Firma e data
7.000



252
Maler um 1750
Bildnis einer jungen Dame
Öl auf Leinwand, 83 x 65 cm, barocker Goldrahmen

Pittore del 1750 ca.
Ritratto di giovane donna
Olio su tela, 83 x 65 cm, cornice barocca in oro
2.000



254
Michele Rapisardi
Bildnis der Prinzessin Margherita von Savoyen, um 1868/71
Öl auf Leinwand, 70 x 60 cm, kleine alte Restaurierungen, zeitgenössischer Rahmen
Monogramm

Ritratto della principessa Margherita di Savoia, 1868/71 ca.
Olio su tela, 70 x 60 cm, piccoli vecchi restauri, cornice coeva
Monogramma
3.500

Michele Rapisardi
(Catania 1822 – Florenz/Firenze 1886)
Bei diesem prächtigen Gemälde handelt es sich um ein unveröffentlichtes Porträt von Prinzessin Margherita von Savoyen (Turin 1851 – Bordighera 1926), der späteren Königin von Italien. Auf dem Porträt zeigt Margherita ein Alter von etwa 17 bis 20 Jahren. Das Gemälde wurde höchstwahrscheinlich kurz nach ihrer Heirat mit Kronprinz Umberto von Savoyen gemalt. Es wurde wahrscheinlich in Florenz während eines Aufenthalts der Kronprinzen in der damaligen Hauptstadt des Königreichs ausgeführt. Die stilistische Auffassung des Bildes, die Haltung der Dargestellten, deren Gesicht vor einem dunklen Hintergrund ins Licht tritt, die gekonnte Hell-Dunkel-Modellierung, die Weichheit der Farben, die meisterhafte Wiedergabe des durchsichtigen Schleiers und der intime und romantische Akzent, den der Maler dem Bild verleiht, sind typische Merkmale der Porträtmalerei Rapisardis.
Questo magnifico dipinto è un inedito ritratto della principessa Margherita di Savoia (Torino 1851 – Bordighera 1926), futura regina d'Italia. Nel ritratto Margherita dimostra un'età compresa tra i 17 e i 20 anni circa. Il dipinto venne eseguito con ogni probabilità poco dopo il suo matrimonio con il principe ereditario Umberto di Savoia). Fu eseguito probabilmente a Firenze, durante un soggiorno dei principi ereditari nell'allora capitale del regno. Il taglio dell'opera, la postura dell'effigiata con il volto che emerge alla luce da un fondo scuro, il sapiente dosaggio chiaroscurale, la morbidezza delle tinte, la maestria nella resa del velo trasparente e l'accento intimista e romantico conferito dal pittore all'immagine sono tutte caratteristiche tipiche della ritrattistica di Rapisardi.



255
Matthias Rudolph Toma
 (Wien/Wienna 1792 – 1869)
 An der Felsenküste havariertes Schiff, 1868
 Öl auf Leinwand, 55 x 68,5 cm, kleine alte Restaurierung, zeitgenössischer Goldrahmen
 Signiert u. datiert

Nave naufragata sulla costa rocciosa, 1868
 Olio su tela, 55 x 68,5 cm, piccolo restauro antico, cornice dorata coeva
 Firma e data
1.200



256
Lombardischer Maler, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts
 Armida überrascht den schlafenden Rinaldo (aus Gerusalemme liberata von Torquato Tasso)
 Öl auf Platte, 43 x 53,5 cm, kleine Retuschen, gerahmt

Pittore lombardo, prima metà del XIX sec.
 Armida sorprende Rinaldo addormentato (da Gerusalemme liberata di Torquato Tasso)
 Olio si tavola, 43 x 53,5 cm, piccoli ritocchi, in cornice
2.000



257
Österreichischer Maler um 1860
 Italienisches Mädchen mit Tamburin
 Aquarell, 36,5 x 26 cm, zeitgenössischer Rahmen

Pittore austriaco del 1860 ca.
 Ragazza italiana con Tamburello
 Acquerello, 36,5 x 26 cm, cornice d'epoca
400



258
Maler des 19. Jh.
 Blumenstilleben mit Paradiesvögeln
 Öl auf Leinwand, 134 x 87 cm, Craquelé, restauriert, gerahmt

Pittore del XIX sec.
 Natura morta floreale con uccelli del paradiso
 Olio su tela, 134 x 87 cm, craquelure, restaurato, in cornice
4.000



259
Josef Fischer
Salon eines österreichischen Delegierten in Verona, 1858
Aquarell, 24 x 41,5 cm, gerahmt
Signiert: Nach der Natur gez. von Jos. Fischer in Verona 23/11 1858

Salone di un delegato austriaco a Verona, 1858
Acquerello, 24 x 41,5 cm, in cornice
Firma: "Nach der Natur gez. von Jos. Fischer in Verona 23/11 1858"
500



260
Tintenfass mit Hund (abgebildet im Veroneser Interieur von 1858)
Metall, 18 x 21 x 28 cm, Gläser fehlen

Calamaio con cane (in un interno veronese del 1858)
Metallo, 18 x 21 x 28 cm, mancano i recipienti di vetro
400



262
Franz von Defregger
(Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
Bauer mit Pfeife, 1912
Kohle, 20,5 x 16,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Contadino con pipa, 1912
Carboncino, 20,5 x 16,5 cm, in cornice
Firma e data
500



263
Matthäus Schiestl
(Gnigl, Salzburg/Salisburgo 1869 – München/Monaco di Baviera 1939)
23 Blätter mit Zeichnungen, um 1896
Darstellungen: Porträts, Kinder, Landschaften, Schloss Klam, religiöse Motive
Bleistift, Tusche, Kohle, je ca. 24 x 18 cm
Dazu 6 Publikationen zu Matthäus Schiestl (Die drei Brüder Schiestl; Bauern, Ritter und Heilige; M. Schiestl – Zeichnungen etc.)

23 fogli con disegni, 1896 ca.
Matita, china, carboncino, ciascuno ca. 24 x 18 cm
Più 6 pubblicazioni su Matthäus Schiestl (I tre fratelli Schiestl; Contadini, cavalieri e santi; M. Schiestl - disegni ecc.)
1.000



261
Ignaz Seelos
(Bozen/Bolzano 1827 – Wien/Vienna 1902)
Tiroler Stube mit Alpenblumen
Öl auf Holz, 36,5 x 54,5 cm, zeitgenössischer Goldrahmen
Signiert

Stube tirolese con fiori alpini
Olio su tavola, 36,5 x 54,5 cm, cornice dorata contemporanea
Firma
2.000



264
Josef Moroder Lusenber
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 –1939)
Tiroler Bauer beim Schnapstrinken
Öl auf Holz, 25,5 x 35,8 cm, gerahmt
Signiert

Contadino tirolese che beve acquavite
Olio su tavola, 25,5 x 35,8 cm, in cornice
Firma
2.000



265
Alexander Koester
(Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
Porträt eines jungen Mannes (wohl aus der Klausner Familie Kantioler), 1896
Öl auf Leinwand, 46 x 38 cm, kleine Restaurierung, Originalrahmen
Signiert u. datiert
Nicht im Werkverzeichnis Stein/Koester, Dank an Dr. Christoph Gasser, Klausen

Ritratto di un giovane uomo (probabil. dalla famiglia Kantioler di Chiusa), 1896
Olio su tela, 46 x 38 cm, piccolo restauro, cornice originale
Firma e data
1.500



266
Guglielmo Ciardi
(Venedig/Venezia 1842 – 1917)
Landhaus im Cadore
Öl auf Karton, 22,5 x 14 cm, verso Stempel der Kunstgalerie Cristallo Cortina, Dr. Emilio Sasso Mailand u. handschriftliche Inschrift „questo delizioso dipinto Casolare nel Cadore è autentico di Guglielmo Ciardi. Linda Rita Ciardi. Treviso 25/9/1972“
Provenienz: Galerie Bentivegna, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Casolare nel Cadore
Olio su cartone, 22,5 x 14 cm, al retro timbri Galleria d'arte Cristallo Cortina, Dr. Emilio Sasso Milano e iscrizione manoscritta "questo delizioso dipinto Casolare nel Cadore è autentico di Guglielmo Ciardi. Linda Rita Ciardi. Treviso 25/9/1972"
Provenienza: Galleria Bentivegna, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.000



267
Hugo Engl
(Lienz 1852 – Silz 1926)
Gämse im Gebirge
Öl auf Holz, 31,5 x 23 cm, gerahmt
Signiert

Camoscio in montagna
Olio su tavola, 31,5 x 23 cm, in cornice
Firma
1.000

268
Eduard Kasparides
(Krönau/Krenov 1858 – Bad Gleichenberg 1926)
Baumlandschaft
Öl auf Leinwand, 87 x 61,5 cm, Retuschen, gerahmt
Signiert

Paesaggio ad albero
Olio su tela, 87 x 61,5 cm, ritocchi, in cornice
Firma
900



269
Beppe Ciardi
(Venedig/Venezia 1875 – Quinto di Treviso 1932)
Frau mit Kindern
Öl auf Leinwand, 41 x 50 cm, verso handschriftliche Echtheitsbestätigung von Sandro Bentivegna, Stempel der Galerie Cristallo Cortina d'Ampezzo, leichtes Craquelé
Signiert vorne u. hinten
Provenienz: Privatsammlung

Donna con prole
Olio su tela, 41 x 50 cm, al retro dichiarazione di autenticità manoscritta di Sandro Bentivegna, timbro Galleria d'Arte Cristallo Cortina d'Ampezzo, lievi craquelé
Firma al fronte e al retro
Provenienza: Collezione privata
2.500

271
Rudolf Nissl
(Fügen im Zillertal 1870 – München/Monaco 1955)
Mädchenakt, 1910
Öl auf Leinwand, 82 x 101,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Rückseitig Etikette Secession München/Internationale Ausstellung

Ragazza nuda, 1910
Olio su tela, 82 x 101,5 cm, in cornice
Firma e data
Sul retro etichetta Secessione di Monaco/ mostra internazionale
1.800



270
Ludwig Vollmar
(Säckingen 1842 – München/Monaco di Baviera 1884)
Die Tröstung
Öl auf Leinwand, 63 x 52 cm, kleine Restaurierung, gerahmt
Signiert

La consolazione
Olio su tela, 63 x 52 cm, piccolo restauro, in cornice
Firma
2.000





272
Arthur Verona
Frau in Weiß
Öl auf Leinwand, 75 x 60 cm, gerahmt

Donna in bianco
Olio su tela, 75 x 60 cm, in cornice
3.500



273
Arthur Verona
(Brăila 1867 – Bucarest 1946)
Porträt der Mutter Gräfin Amalia de Lucovich
Öl auf Leinwand, 130 x 90 cm, kleine Retuschen, in zeitgenössischem Rahmen
Signiert

Ritratto della madre contessa Amalia de Lucovich
Olio su tela, 130 x 90 cm, piccoli ritocchi, in cornice d'epoca
Firma
3.500



274
Arthur Verona
Porträt der Schwester Ida Verona
Öl auf Leinwand, 63 x 55 cm, kleine Retuschen, in zeitgenössischem Rahmen

Ritratto della sorella Ida Verona
Olio su tela, 63 x 55 cm, piccoli ritocchi, in cornice d'epoca
3.500



275
Arthur Verona
Eisbär in der Schönbrunner Menagerie, Wien, 1890
Öl auf Leinwand, 136 x 90 cm, kleine Retusche, gerahmt
Signiert u. datiert; am Keilrahmen betitelt

Orso polare nel serraglio di Schönbrunn, Vienna, 1890
Olio su tela, 136 x 90 cm, piccolo ritoccho, in cornice
Firma e data; titolo sul telaio
4.000

Arthur Verona (Brăila 1867 – Bucarest 1946)
Der Künstler zählt zu bedeutendsten Künstlern seiner Generation in Rumänien. Nach seinem Studium an der Wiener Militärakademie (Abschluss 1888 studierte Malerei in Wien und Italien sowie in München bei Fritz von Uhde und Simon Hollósy. Er setzte seine Ausbildung in Paris an der Académie Julian fort und nahm 1896 und 1897 an den ersten Kolonien der Malschule von Baia Mare teil.
Una delle figure significative della pittura rumena della generazione post-classica, si laureò nel 1888 all'Accademia militare di Vienna. Il pittore studiò pittura anche a Vienna e in Italia, ma anche a Monaco con Fritz von Uhde e Simon Hollósy. Proseguì la sua formazione a Parigi, presso l'Académie Julian, e nel 1896 e 1897 partecipò alle prime colonie presso la scuola di pittura di Baia Mare.



276
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Bretonisches Mädchen, 1930
Farbholzschnitt, 24,2 x 20,2 cm, fleckig außerhalb der Darstellung
Signiert u. datiert; Kirschl HS 112b

Ragazza bretone, 1930
Xilografia a colori, 24,2 x 20,2 cm, macchie al di fuori dell'immagine
Firma e data; Kirschl HS 112b
900



277
Carl Moser
Weißgefleckter Pfau, 1926
Farbholzschnitt, 36,5 x 36 cm, kleine Restaurierungen, gerahmt
Handschriftet, datiert u. nummeriert (3)
Kirschl HS 24

Pavone a macchie bianche, 1926
Xilografia a colori, 36,5 x 36 cm, piccoli restauri, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (3)
Kirschl HS 24
1.400

278
Carl Moser
Bretonin mit Fischen, 1906/1928
Farbholzschnitt, 36,5 x 32,5 cm (Bildfeld), Verfärbungen durch
ehemaligen Kleber außerhalb der Darstellung
Handschriftet, datiert u. nummeriert (33)
Kirschl HS 29

Donna bretone con pesci, 1906/1928
Xilografia a colori, 36,5 x 32,5 cm (immagine), decolorazioni
dovuti a un precedente adesivo esterno all'immagine
Firma autografa, data e numerazione (33)
Kirschl HS 29
2.200



279
Carl Moser
Sarner / Sarnerin, 1931
2 Farbholzschnitte, je 12,5 x 8,5 cm, gerahmt
Jeweils monogrammiert, datiert u. nummeriert

Uomo e donna della Val Sarentino, 1931
2 xilografie a colori, ciascuna di 12,5 x 8,5 cm, in cornice
Monogramma, data e numerazione
500



280
Karl Pfersch
Pflügender Bauer, 1912
Farbholzschnitt, 44,5 x 52 cm, gerahmt
Handschriftet, datiert u. nummeriert (10)

Aratore, 1912
Xilografia a colori, 44,5 x 52 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (10)
1.000



281
Karl Pfersch
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Mountain village (Jenesien)
Farbholzschnitt, 32,5 x 48,5 cm, gerahmt
Handschriftet u. betitelt

Villaggio di montagna (San Genesio)
Xilografia a colori, 32,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma autografa e titolo
1.000



282
Karl Pfersch
Schafmarkt in Sarnthein, 1915
Farbholzschnitt, 43 x 35 cm, kleine Einrisse und Fehlstellen,
gerahmt
Handschriftet, datiert u. nummeriert (14)

Mercato delle pecore in Val Sarentino, 1915
Xilografia a colori, 43 x 35 cm, piccoli strappi e perdite,
in cornice
Firma autografa, data e numerazione (14)
600



283
Anton Terza
Der Schlern, 1943
Farbholzschnitt, 29 x 39 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt

Lo Sciliar, 1943
Xilografia a colori, 29 x 39 cm, in cornice
Firma autografa, data e titolo

250



284
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Cimon della Pala
Farbholzschnitt, 29,5 x 45,5 cm, gerahmt
Handsigniert

Cimon della Pala
Xilografia a colori, 29,5 x 45,5 cm, in cornice
Firma autografa

400



287
Raimund Wörle
(Innsbruck 1896 – 1979)
Rast
Farblinolschnitt, 12,4 x 11,3 cm (Darstellung), Blatt am
Passepartout montiert
Signiert u. betitelt am Passepartout

Sosta
Xilografia a colori, 12,4 x 11,3 cm (immagine), foglio
montato sul passepartout
Firma e titolo sul passepartout

300



288
Raimund Wörle
Mondnacht
Farblinolschnitt, 10,2 x 9,8 cm (Darstellung), Blatt am
Passepartout montiert
Signiert u. betitelt am Passepartout

Notte di luna
Incisione su linoleum a colori, 10,2 x 9,8 cm (immagine),
foglio montato sul passepartout
Firma e titolo sul passepartout

300



285
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Der Schwarzsee mit dem Kaiser im Winter
Farbholzschnitt, 18,5 x 24,5 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert

Lago Schwarzsee con il Kaiser in inverno
Xilografia a colori, 18,5 x 24,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa

300



286
Engelbert Lap
Der Olperer im Winter
Farbholzschnitt, 18 x 23 cm (Darstellung)
Handsigniert

L'Olperer in inverno
Xilografia a colori, 18 x 23 cm (immagine)
Firma autografa

300



289
Raimund Wörle
Skilehrer
Farblinolschnitt, 11,3 x 10,7 cm (Darstellung)
Rückseitig Nachlassstempel

Maestro di sci
Incisione su linoleum a colori, 11,3 x 10,7 cm (immagine)
Sul retro timbro di lascito

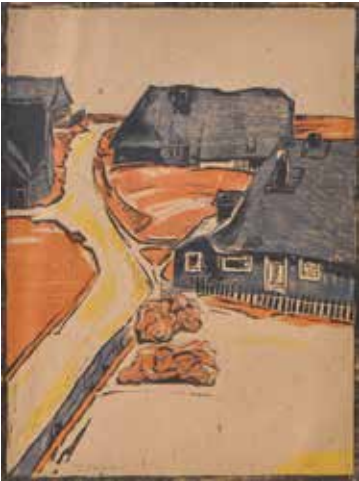
300



290
Raimund Wörle
Skifahrer
Farblinolschnitt, 19,5 x 17,3 cm (Darstellung)
Rückseitig Nachlassstempel

Sciatori
Incisione su linoleum a colori, 19,5 x 17,3 cm (immagine)
Sul retro timbro di lascito

380



291
Heinrich Schröder
(Krefeld 1891 – Innsbruck 1942)
Bauernhäuser
Farbholzschnitt, 34,2 x 25,6 cm, kleiner seitlicher Einriss
Handsigniert

Fattorie
Xilografia a colori, 34,2 x 25,6 cm, piccolo strappo laterale
Firma autografa
180



293
Leo Frank
(Wien/Vienna 1884 – Perchtoldsdorf 1959)
Kornernte
Farbholzschnitt, 22,5 x 24,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Raccolta del grano
Xilografia a colori, 22,5 x 24,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
180



292
Richard Teschner
(Karlsbad 1879 – Wien/Vienna 1948)
Teich im Winter (Ausklang), um 1916
Aquatinta, 32 x 24 cm (Platte), 40,8 x 32 cm (Blattgröße), gerahmt
Handsigniert

Stagno invernale (epilogo), 1916 ca.
Acquatinta, 32 x 24 cm (lastra), 40,8 x 32 cm (dimensione foglio), in cornice
Firma autografa
200



294
Oskar Laske
(Czernowitz 1874 – Wien/Vienna 1951)
Badende
Radierung, 20 x 23 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Bagnanti
Acquaforte, 20 x 23 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
140

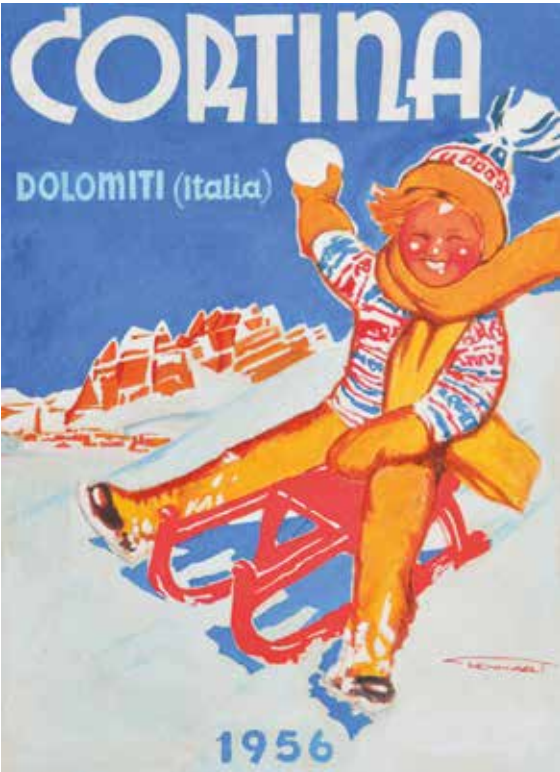
295
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910
Lithografie, 108 x 80,5 cm
Druck Lorenz Fränzel, Bozen

Manifesto “Rathauskeller der Stadt Bozen”, 1910 ca.
Litografia, 108 x 80,5 cm
Stampa Lorenz Fränzel, Bolzano
120



296
Anton Hofer
Plakat „Settimana dell’Alto Adige“, 1933
Lithografie, 99 x 68,5 cm, gerahmt
Druck G. Linke, Bozen

Manifesto “Settimana dell’Alto Adige”, 1933
Litografia, 99 x 68,5 cm, in cornice
Stampa G. Linke, Bolzano
700



297
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Cortina, 1956
Tempera auf Karton, 35 x 25,5 cm (Darstellung)
Signiert; Echtheitsbestätigung Roberto Festi, Trient

Cortina, 1956
Tempera su cartone, 35 x 25,5 cm (immagine)
Firma; certificato di autenticità Roberto Festi, Trento
2.000



298
Gustav Klimt
(Wien/Vienna 1862 – 1918)
Fünfundzwanzig Handzeichnungen, 1919
Heliographien in Originalmappe, jeweils 60 x 40 cm
Ein Jahr nach Klimts Tod entstandene großformatige Lichtdrucke nach seinen Zeichnungen aus der Sammlung Lederer in Wien, Verlag Gilhofer & Ranschburg, Wien
Nummeriert: 312/500
Guter Erhaltungszustand, Mappe auf der Innenseite leicht beschädigt

25 disegni a mano, 1919
Eliografie in cartella originale, 60 x 40 cm ognuno
Stampe di grande formato su disegni della Collezione Lederer di Vienna, realizzate un anno dopo la morte di Klimt, casa editrice Gilhofer & Ranschburg, Vienna
Numerazione: 312/500
Buono stato di conservazione, cartella leggermente danneggiata all'interno
4.000

299
Max Oppenheimer
(Wien/Vienna 1885 – New York 1954)
Rosé-Quartett, 1924
Radierung, 23,3 x 31,4 cm (Platte), 24,8 x 34,7 cm (Blatt)
Handsigniert „MOPP“ und nummeriert (47/50)

Quartetto Rosé, 1924
Acquaforte, 23,3 x 31,4 cm (lastra), 24,8 x 34,7 cm (foglio)
Firma autografa “MOPP” e numerazione (47/50)
800





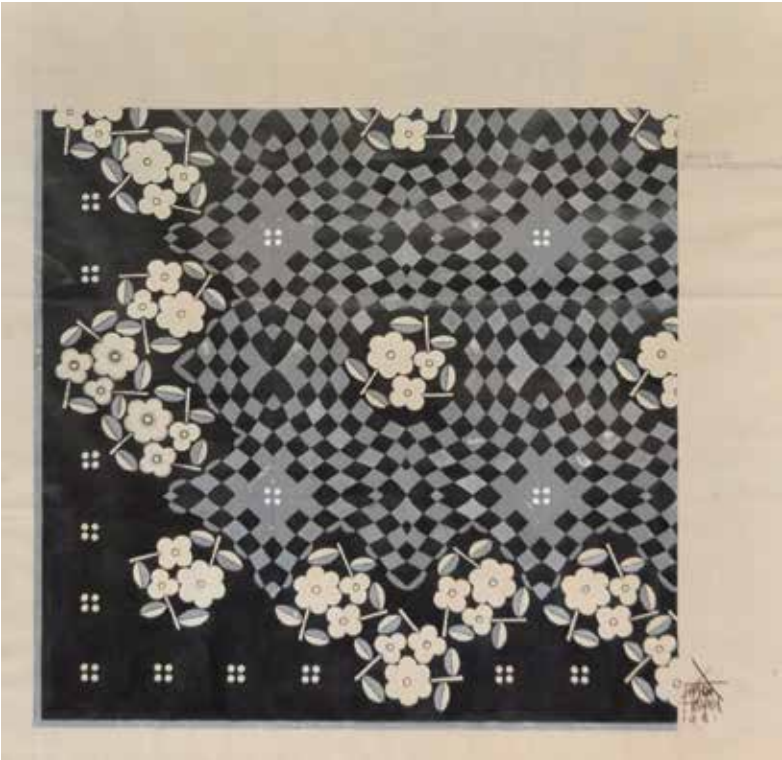
300
Anton Hofer
2 Kompositionen, 1918
Bleistift, Buntstifte, Goldfarbe, je 33 x 20 cm, gerahmt
Jeweils signiert u. datiert

2 composizioni, 1918
Matita, matite colorate, vernice dorata, ciascuno 33 x 20 cm, in cornice
Firma e data
600



301
Anton Hofer
Stoff im Wiener Secessionsstil, um 1920
80 x 55 cm, gerahmt

Tessuto in stile Secessione viennese, 1920 ca.
80 x 55 cm, in cornice
500



302
Anton Hofer
Stoffentwurf, 1931
Tusche u. Tempera, 62 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Disegno di tessuto, 1931
China e tempera, 62 x 60 cm, in cornice
Firma e data
1.500

Anton Hofer
(Bozen/Bolzano 1888 – Bozen/Bolzano 1979)
1908–12 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser, 1912/13 dort Assistent von Franz Cizek, ab 1910 Mitglied des Deutschen Werkbundes, 1912 Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes, 1920 Rückkehr nach Bozen, Mitglied der Künstlervereinigung „Wage“ in Innsbruck. Bedeutendster angewandter Künstler der Zwischenkriegszeit in Südtirol, geprägt vom geometrischen Wiener Jugendstil und vom Bauhaus.
Tra il 1908 e il 1912 studio alla Scuola di Arti Applicate di Vienna (prof. Kolo Moser), 1912/13 ivi assistente di Franz Cizek, dal 1910 membro del “Deutsche Werkbund”, 1912 socio fondatore dell’“Österreichische Werkbund”, 1920 ritorno a Bolzano, membro del gruppo artistico “Waage” a Innsbruck. Più importante artista applicato tra le due guerre in Alto Adige, influenzato dallo Jugendstil viennese e dal Bauhaus.

303
Leo Putz
Porträt einer Schauspielerin, 1937
Pastell, 38,5 x 27 cm, gerahmt
Signiert u. datiert: Leo Putz / Dez 1937

Ritratto di attrice, 1937
Pastello, 38,5 x 27 cm, in cornice
Firma e data: Leo Putz / dic. 1937
2.800

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)
Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900. 1929–33 Aufenthalt in Südamerika 1929–33, 1936 aus politischen Gründen Rückkehr nach Südtirol.
Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista “Jugend”, membro dell’associazione “Scholle”, uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco del 1900 ca. 1929–33 soggiorno in Sudamerica, 1936 ritorno in Alto Adige per motivi politici.



304
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Springender Hirsch
Aquarell, vom Künstler durchgeführte ausgeschnittene Partie, 28 x 34 cm, gerahmt; monogrammiert
Gutachten Peter Konzert, ehemals Sammlung Wilfried Kirschl/ Innsbruck, Sammlung Theo Peer/Steinach

Salto del cervo
Acquerello, sezione ritagliata dall’artista, 28 x 34 cm, in cornice
Monogramma
Perizia Peter Konzert, già Collezione Wilfried Kirschl/Innsbruck, Collezione Theo Peer/Steinach
1.700



305
Hans Josef Weber-Tyrol
Liegender Akt
Aquarell, 34 x 46 cm, gerahmt
Provenienz: Nachlass des Künstlers, Sammlung Theo Peer
Lit.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bozen 2002, Abb. S. 225

Nudo sdraiato
Acquerello, 34 x 46 cm, in cornice
Provenienza: lascito dell’artista, Collezione Theo Peer
Bibl.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bolzano 2002, ill. p. 225
1.700



306
Rudolf Stolz
(Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
Illustrierte Postkarte aus München an den Bruder Albert in Bozen, 21.11.1897
Tusche, 14 x 9 cm, Fleck, gestempelt

Cartolina postale illustrata da Monaco al fratello Albert a Bolzano, 21 novembre 1897
China, 14 x 9 cm, macchia, timbri
250



307
Rudolf Stolz
Illustrierte Postkarte an die Schwester Maria in Bozen, Kaiserkrone, 30.5.1898
Tusche, 14 x 9 cm, gestempelt

Cartolina postale illustrata alla sorella Maria a Bolzano, Kaiserkrone, 30 maggio 1898
China, 14 x 9 cm, timbri
250



308
Rudolf Stolz
Neujahrsgrüße 1900 – Illustrierte Postkarte aus Bozen an den Bruder Albert in Wien, 3.12.1899
Tusche, Aquarell, Goldfarbe, 14 x 9 cm, gestempelt

Auguri di buon anno 1900 - Cartolina postale illustrata da Bolzano al fratello Albert a Vienna, 3 dicembre 1899
China, acquerello, colore oro, 14 x 9 cm, timbri
250

310
Ignaz Stolz
(Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
Schloss Ried und Schloss Runkelstein bei Bozen, um 1920
Aquarell, 30 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Castel Novale e Castel Roncolo presso Bolzano, 1920 ca.
Acquerello, 30 x 30 cm, in cornice
Firma
500



309
Rudolf Stolz
Madonna mit Kind vor Bozner Landschaft
Aquarell, 32 x 26 cm, gerahmt
Signiert

Madonna con bambino davanti a paesaggio a Bolzano
Acquerello, 32 x 26 cm, in cornice
Firma
800



311
Ignaz Stolz
Liegender männlicher Akt, um 1920/30
Kohle, 36,2 x 59,2 cm, gerahmt
Kraus 1996, P 184, Abb. S. 179

Nudo maschile reclinato, 1920/30 ca.
Carboncino, 36,2 x 59,2 cm, incorniciato
Kraus 1996, P 184, ill. p. 179
1.500



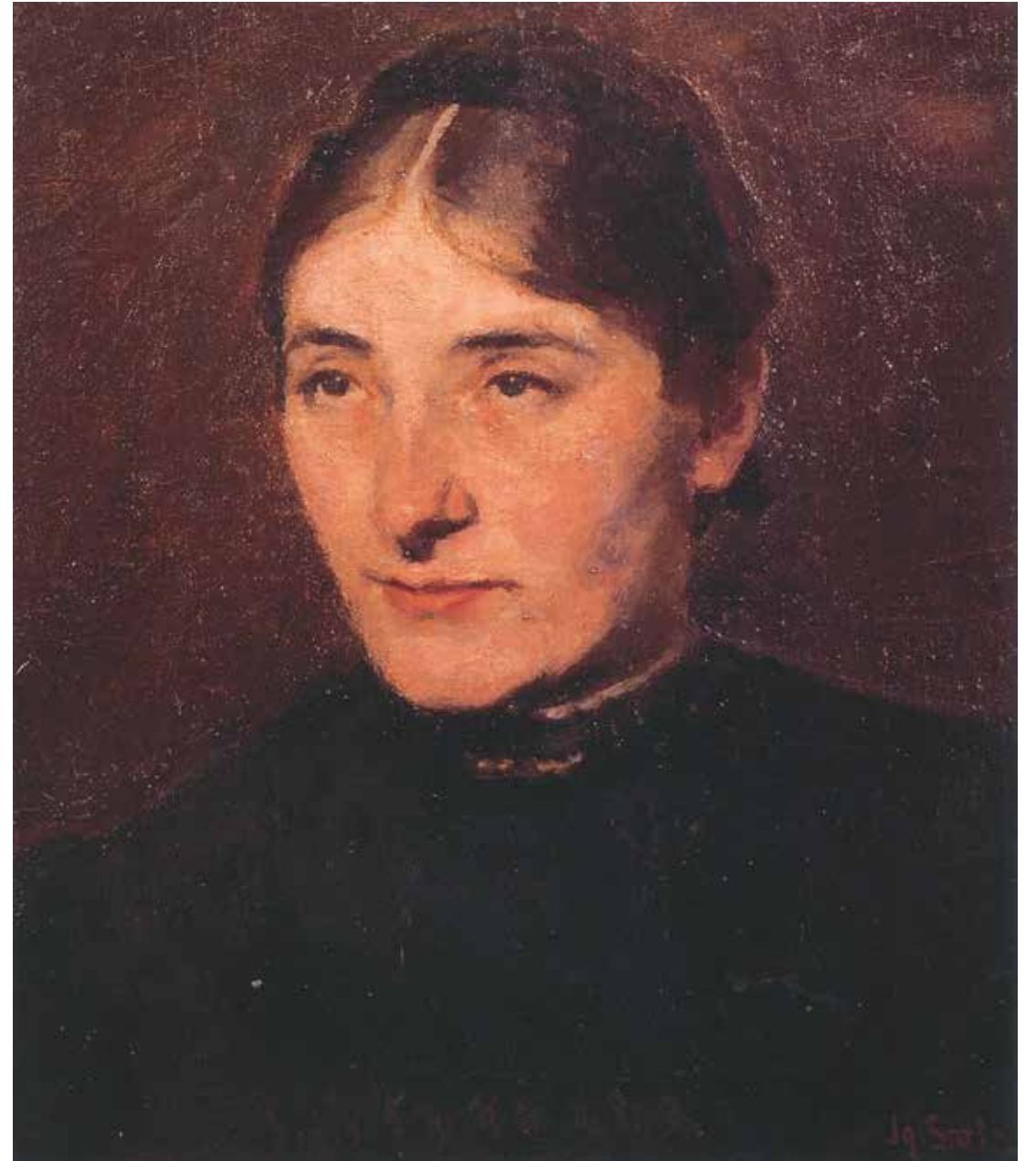
312
Ignaz Stolz
Selbstporträt mit raufenden Ratten, um 1944
Tinte, 22,5 x 16,5 cm, gerahmt
Beschriftet
Kraus 1996, P 317, Abb. S. 46

Autoritratto con ratti che litigano, 1944 circa
Inchiostro, 22,5 x 16,5 cm, incorniciato
Scritte
Kraus 1996, P 317, ill. p. 46
500



313
Ignaz Stolz
 Fiesole, um 1905
 Öl auf Karton, 31 x 20,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert
 Kraus 1996, M 24, Abb. S. 65

Fiesole, 1905 circa
 Olio su cartone, 31 x 20,5 cm, incorniciato
 Monogrammato
 Kraus 1996, M 24, ill. p. 65
2.000



315
Ignaz Stolz
 Porträt eines Tiroler Bauernmädchens, 3. Fassung, um 1920
 Öl auf Leinwand, 46,5 x 39 cm, gerahmt
 Signiert
 Kraus 1996, M 58, Abb. S. 97

Ritratto di contadina tirolese, 3a versione, 1920 circa
 Olio su tela, 46,5 x 39 cm, incorniciato
 Firmato
 Kraus 1996, M 58, ill. p. 97
3.500



314
Ignaz Stolz
 Bildnis eines jungen Mädchens, um 1910
 Öl auf Karton, 31 x 21,5 cm, gerahmt
 Signiert
 Kraus 1996, M 20, Abb. S. 69

Ritratto di ragazza, 1910 circa
 Olio su cartone, 31 x 21,5 cm, incorniciato
 Firmato
 Kraus 1996, M 20, ill. p. 69
2.000

Ignaz Stolz (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
 Ältester der drei Malerbrüder Stolz, Studium an der Münchner Akademie, 1892–1906 in Wien, danach Rückkehr nach Bozen, v. a. dem Porträt und dem Figuralbild zugewandt; schuf u. a. eindringliche Selbstporträts und Aktstudien.
 Primogenito dei tre fratelli pittori Stolz, studio all'accademia di Monaco, 1892–1906 a Vienna, dopo di nuovo residente a Bolzano, dipinse soprattutto ritratti e motivi figurali, creò autoritratti e nudi maschili particolarmente suggestivi.



316

Ernst Nepo

Knabenakt, 1914

Öl auf Leinwand, 50,5 x 30 cm, doubliert, gerahmt
Rückseitig Nachlassstempel

Nudo di ragazzo, 1914

Olio su tela, 50,5 x 30 cm, rintelato, in cornice
Timbro di lascito sul retro

12.000

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol. Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti “Wage”. Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirol.



317

Carl Moser

(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)

Venedig, 1920

Öl auf Leinwand auf Karton, 17,5 x 23,8 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Venezia, 1920

Olio su tela su cartone, 17,5 x 23,8 cm, in cornice
Firma e data

1.200



318

Carl Moser

Szene am Hafen, Bretagne, 1929

Öl auf Leinwand, 80 x 114,5 cm, zeitgenössischer Rahmen
Signiert u. datiert

Vgl. Kirschl M 89 (Variante von 1930)

Scena al porto, Bretagna, 1929

Olio su tela, 80 x 114,5 cm, cornice d'epoca
Firma e data

Cfr. Kirschl M 89 (variante del 1930)

12.000

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)

1901–07 in Paris, danach in Bozen, führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement, seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.

1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano, portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



319

Max von Esterle

Tiroler Winterlandschaft mit Skispuren
Tempera auf Papier, 26 x 34 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio invernale tirolese con tracce di sci
Tempera su carta, 26 x 34 cm, incorniciato
Monogramma

5.000

Max von Esterle (Cortina d'Ampezzo 1870 – Bezau, Vorarlberg 1947)
1897–1900 Studium an der École des Beaux-Arts in Paris, 1900–04 an der Münchner Akademie,
danach in Innsbruck ansässig. 1914–20 russische Gefangenschaft. Als „Schneemaler“, Karika-
turist, Kritiker und Organisator (nach dem „Anschluss“ zeitweise auch Landesleiter der Kammer
der bildenden Künstler Tirol-Vorarlbergs) eine der zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Tirol.
Frequenta dal 1897 al 1900 l'École des Beaux-Arts a Parigi e dal 1900 al 1904 l'Accademia
di Monaco. Risiede poi a Innsbruck. Dal 1914 al 1920 partecipa alla guerra ed è prigioniero in
Russia. E' noto come “pittore della neve”, caricaturista, critico e organizzatore (dopo l'“Anschluss”
anche temporaneamente a capo della Camera di Belle Arti del Tirolo-Vorarlberg).

320

Artur Nikodem

(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Gardasee, 1928
Aquarell, 23 x 33,5 cm, etwas verblasst, gerahmt
Signiert; rückseitig betitelt u. datiert
Gutachten Peter Konzert, ehemals Sammlung Wilfried
Kirschl/Innsbruck, Sammlung Theo Peer/Steinach

Lago di Garda, 1928
Acquerello, 23 x 33,5 cm, un po' sbiadito, in cornice
Firma, sul retro titolo e data
Perizia Peter Konzert, già Collezione Wilfried Kirschl/
Innsbruck, Collezione Theo Peer/Steinach

1.700



321

Hans Josef Weber-Tyrol

(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
K. k. Etappenkommando, 1916
Tempera auf Papier, 39,3 x 48 cm, gerahmt
Signiert u. datiert; rückseitig betitelt
Lit.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bozen 2002, Abb. 112

Comando tappa k.k., 1916
Tempera su carta, 39,3 x 48 cm, in cornice
Firma e data; sul retro titolo
Bibl.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bolzano 2002, ill. 112

2.500



322

Hans Josef Weber-Tyrol

Überetscher Landschaft
Aquarell, 28 x 44 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio in Oltradige
Acquerello, 28 x 44 cm, in cornice
Firma

1.200





323
Hans Josef Weber-Tyrol
Landschaft mit Bäumen, um 1910
Öl auf Leinwand, 10,5 x 10 cm, gerahmt

Paesaggio con alberi, 1910 ca.
Olio su tela, 10,5 x 10 cm, in cornice

350



324
Hans Josef Weber-Tyrol
Glockenblumen, um 1910
Tempera auf Papier, 23,5 x 18,5 cm, gerahmt

Campanule, 1910 ca.
Tempera su carta, 23,5 x 18,5 cm, in cornice

600



325
Hans Josef Weber-Tyrol
Zwei Clowns
Aquarell, Kreide, 22,3 x 18,8 cm, gerahmt
Signiert

Due pagliacci
Acquerello, gessetti, 22,3 x 18,8 cm, in cornice
Firma

700



326
Hans Josef Weber-Tyrol
May Hofer in polnischer Tracht, 1937
Aquarell, Bleistift u. Rötöl, 43,5 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

May Hofer in costume tipico polacco, 1937
Acquerello, matita e sanguigna, 43,5 x 34 cm, in cornice
Firma e data

1.000



327
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Porträt May Hofer / Bozen, um 1950
Öl auf Karton, beidseitig bemalt, 41,5 x 28,7 cm,
gerahmt
Signiert

Ritratto di May Hofer / Bolzano, 1950 ca.
Olio su cartone, dipinto su due lati, 41,5 x 28,7 cm,
in cornice

Firma

1.500

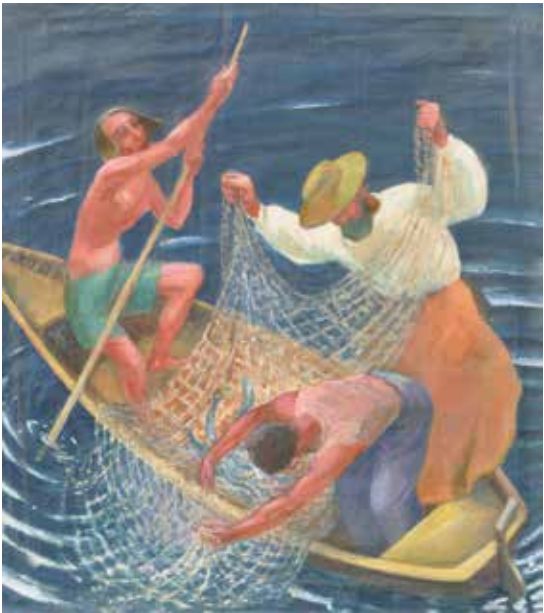


328
Hans Piffrader
(Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Golgatha, um 1930
Kohle, Aquarell, 52 x 40 cm, gerahmt
Signiert

Golgota, 1930 circa
Carboncino, acquerello, 52 x 40 cm, in cornice

Firma

2.000



329
Hans Ebner
(Niederdorf 1886 – Dießen am Ammersee 1960)
Fischer, um 1930
Öl auf Leinwand, 88,5 x 78 cm, gerahmt
Monogrammiert; rückseitig Etikette: 3.000 RM

Pescatore, 1930 ca.
Olio su tela, 88,5 x 78 cm, in cornice

Monogramma; etichetta sul retro: 3.000 RM

500



330
Raimund Wörle
(Innsbruck 1896 – 1979)
Firenze, 1928
Aquarell, Bleistift, 35,4 x 25,6 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Firenze, 1928
Acquerello, matita, 35,4 x 25,6 cm
Firma, data e titolo
400



332
Raimund Wörle
Gehöft in Tirol
Tempera auf Papier, 51 x 40,5 cm
Signiert

Maso in Tirolo
Tempera su carta, 51 x 40,5 cm
Firma
600



331
Raimund Wörle
Tiroler Bauern
Tempera, Bleistift, 29 x 22,5 cm (Blatt)
Rückseitig Nachlassstempel

Contadini tirolesi
Tempera, matita, 29 x 22,5 cm (foglio)
Sul retro timbro di lascito
400



333
Raimund Wörle
Kapelle in Tirol
Tempera auf Papier, 30,4 x 21,5 cm (Blatt)
Monogrammiert

Cappella in Tirolo
Tempera su carta, 30,4 x 21,5 cm (foglio)
Monogramma
400



334
Raimund Wörle
Madonna mit Kind vor Tiroler Gebirgslandschaft, 1958
Tempera auf Papier, 58 x 35,7 cm
Rückseitig Fassadengestaltung
Monogrammiert u. datiert

Madonna con bambino davanti a paesaggio alpino, 1958
Tempera su carta, 58 x 35,7 cm
Sul retro disegno per facciata
Monogramma e data
600



336
Raimund Wörle
Venedig
Tempera auf Papier, 42,5 x 61 cm
Monogrammiert

Venezia
Tempera su carta, 42,5 x 61 cm
Monogramma
750



335
Raimund Wörle
Rote Gladiolen, 1962
Tempera auf Papier, 61 x 43 cm
Monogrammiert u. datiert

Gladioli rossi, 1962
Tempera su carta, 61 x 43 cm
Monogramma e data
600

Raimund Wörle (Innsbruck 1896 – 1979)
Besuch der Staatsgewerbeschule in Innsbruck und weiterer privater Malkurse, ab 1933 Mitglied der Innsbrucker Secession, 1976 Professorentitel, schuf ein vielseitiges Werk, darunter zahlreiche Fresken und besonders reizvolle Farblinolschnitte. Ha frequentato la Staatsgewerbeschule di Innsbruck e altri corsi di pittura privati, membro della Secessione di Innsbruck dal 1933, è diventato professore nel 1976, ha realizzato un'ampia gamma di opere, tra cui numerosi affreschi e linoleografie a colori.



337
Raimund Wörle
Innsbruck, Blick vom Inn auf Dom und Stadtturm, 1956
Tempera auf Papier, 49 x 65 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Innsbruck, vista dal fiume Inn su duomo e torre della città, 1956
Tempera su carta, 49 x 65 cm, in cornice
Firma e data
750



338
Albert Bechtold
(Bregenz 1885 – Schwarzach 1965)
Tiroler Kaiserjäger, 1916
Porzellan, H. 14 cm, B. 17 cm, T. 9 cm
Bezeichnet: Tirol 1915–16 / J. T. R. Pustertal /
modelliert v. Kadett A. Bechtold

Kaiserjäger tirolese, 1916
Porcellana, H 14 cm, L 17 cm, P 9 cm
Indicazione: Tirol 1915–16 / J. T. R. Pustertal /
modelliert v. Kadett A. Bechtold
200

342
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Boznerin mit Heiliggeisthaube
Glasierte Keramik, H. 26 cm, kleine Restaurierung
Monogrammiert

Donna bolzanina con cuffia Santo Spirito
Ceramica smaltata, h. 26 cm, piccolo restauro
Monogrammato
900



339
Franz Ehrenhöfer
(Reinberg bei Vorau, Steiermark/Stiria 1880 – Grosseto 1939)
Jeanne d'Arc, 1921
Terrakotta, H. 42 cm
Monogrammiert u. datiert

Giovanna d'Arco, 1921
Terracotta, alt. 42 cm
Monogrammato e datata
500



340
Othmar Winkler
(Bruneck/Brunico 1907 – Trient/Trento 1999)
Araber, 1928
Holz, H. 34 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Arabo, 1928
Legno, H 34 cm
Firma, data e titolo
900



341
Ignaz Gabloner
(Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
Madonna mit Kind, 1935
Holz lasiert, H. 44,5 cm
Signiert u. datiert

Madonna con bambino, 1935
Legno smaltato, H 44,5 cm
Firma e data
700



343
Maria Delago
Blauer Krug
Glasierte Keramik, H. 20 cm
Monogrammiert

Brocca azzurra
Ceramica smaltata, H 20 cm
Monogramma
250



344
Maria Delago
Blaue Schale, 1977
Glasierte Keramik, Dm 21,8 cm
Monogrammiert u. datiert

Ciotola azzurra, 1977
Ceramica smaltata, D 21,8 cm
Monogramma e data
230



345
Maria Delago
Große blaue Schüssel, 1958
Glasierte Keramik, Dm 36,5, minimale Fehlstelle
Monogrammiert u. datiert

Grande ciotola blu, 1958
Ceramica smaltata, D 36,5, piccola mancanza
Monogramma e data
330



346
Maria Delago
Südtiroler Bauernmädchen
Rötöl, 64,5 x 43,5 cm, gerahmt

Contadinella altoatesina
Sanguingna, 64,5 x 43,5 cm, in cornice
350



347
Gina Klaber-Thusek
(Rymarov, Mähren/Moravia 1900 – Meran/Merano 1983)
Stehender Akt
Kohle, Pastell, 46,5 x 25,7 cm, gerahmt
Signiert

Nudo in piedi
Carboncino, pastello, 46,5 x 25,7 cm, in cornice
Firma
300



348
May Hofer
(Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
Leopard im Dschungel
Emaille, 24,8 x 25,5 cm
Monogrammiert, rückseitig datiert

Leopardo nella giungla
Smalto, 24,8 x 25,5 cm
Monogramma, sul retro data
500



349
May Hofer
Spiegel
Kupfer, Emaille, 27 x 22 cm

Specchio
Rame, smalto, 27 x 22 cm
500

FLORA & CO.



350
Eduard Thöny Umkreis/Cerchia
Älterer Herr und junge Dame auf Parkbank, um 1900
Kohle, Tusche, Pastell, 41 x 27,5 cm

Anziano signore e giovane signora su una panchina del parco, 1900 ca.
Carboncino, china, pastello, 41 x 27,5 cm
200



352
Roger Fritz
(Mannheim 1936 – München/Monaco di Baviera 1921)
Paul Flora unter dem Andreas-Hofer-Denkmal, 1960
Fotografie, 41,8 x 28,8 cm, gerahmt
Rückseitig signiert, datiert und betitelt

Paul Flora sotto il Monumento a Andreas Hofer, 1960
Fotografia, 41,8 x 28,8 cm, in cornice
Firma, data e titolo sul retro
300



351
Peter Großkreuz
(Kattowitz, Polen/Polonia 1924 – Bibione 1974)
Bergvergnügen / Miss Himalaja / Schneemensch Nanga Parbat / Sanalo-Peak Expeditionen Anmeldungen / Hauptlager Rakiot Peak / Jalipur-Bar, um 1955
6 Karikaturen in Tusche und Aquarell, verschiedene Größen, max. 22,5 x 40,5 cm

Piacere della montagna / Miss Himalaja / uomo delle nevi Nanga Parbat / spedizioni Sanalo-Peak iscrizioni Anmeldungen / campo principale Rakiot Peak / Jalipur-Bar, 1955 ca.
6 caricature china e acquerello, dimensioni diverse, max. 22,5 x 40,5 cm
600



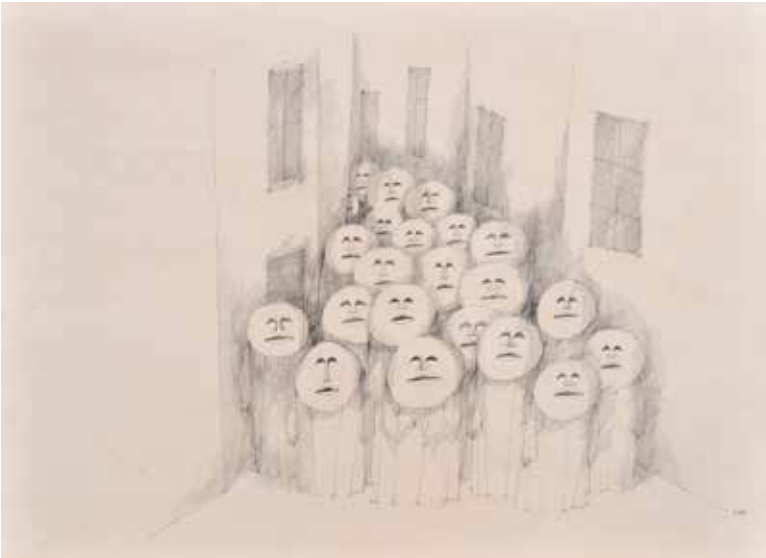
353
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Kubas neue Bartmode, um 1959
Tusche, 12 x 10 cm (Passepartoutausschnitt), 21 x 29,5 cm (Blatt)
Monogrammiert u. betitelt

La nuova moda della barba a Cuba, 1959 ca.
China, 12 x 10 cm (entro il passepartout), 21 x 29,5 cm (foglio)
Monogramma e titolo
500



354
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Nachtzug, 1977
Tusche, 19,3 x 29,2 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Treno notturno, 1977
China, 19,3 x 29,2 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.200



355
Paul Flora
Mondgesichter
Tusche, 43 x 59,5 cm, gerahmt
Signiert

Volti di luna
China, 43 x 59,5 cm, in cornice
Firma
1.800



356
Paul Flora
Eilende Schützen, 1994
Tusche, Buntstifte, 10 x 25 cm (Passepartoutausschnitt), 12,3 x 33,5 cm (Blatt)
Signiert, datiert u. betitelt

Tiratori di corsa, 1994
China, matite colorate, 10 x 25 cm (entro il passepartout), 12,3 x 33,5 cm (foglio)
Firma, data e titolo
1.500



357
Paul Flora
Maskerade, 1990
Tusche, Buntstifte, 8 x 11 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Figure in maschera, 1990
China, matite colorate, 8 x 11 cm
Firma, data e titolo
700

358
Paul Flora
Drei Äpler auf einem großen Stein, um 1975
Tusche, 33 x 48 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Tre pastori alpini su una grande pietra, 1975 ca.
China, 33 x 48 cm, in cornice
Firma e titolo
1.700



359
Paul Flora
Scheuche mit Raben
Tusche, 44 x 62 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

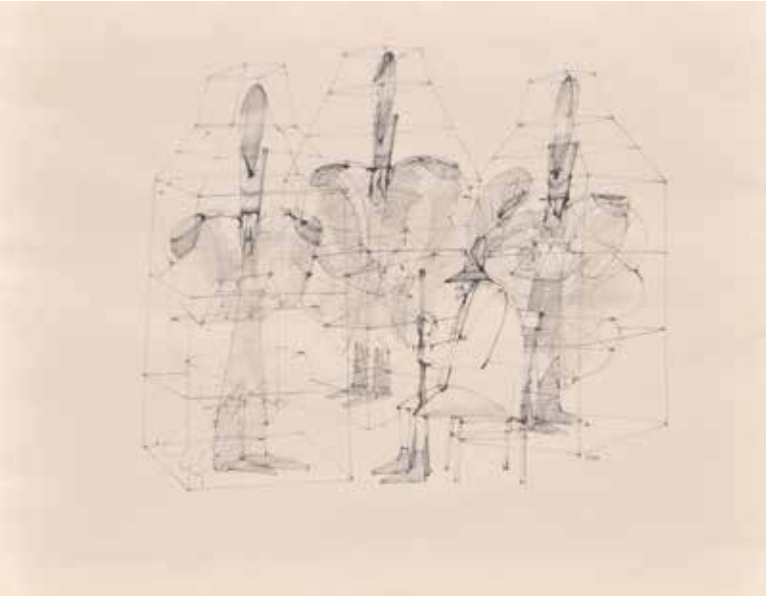
Spaventapasseri con corvi
China, 44 x 62 cm, in cornice
Firma e titolo
2.800



360
Paul Flora
Drei französische Offiziere von einem Tiroler bewacht
Tusche, 47 x 59 cm, gerahmt
Signiert

Tre ufficiali francesi sorvegliati da un tirolese
China, 47 x 59 cm, in cornice
Firma
2.200

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
1942–44 Akademiestudium in München, ab 1945 als freier „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig, 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais, Entwürfe u.a. für Buchillustrationen und Briefmarken.
Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come "il poeta con la matita da disegno". Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais a Innsbruck. Realizza anche illustrazioni per libri e francobolli.





361
Paul Flora
Paradiesvogel
Lithografie, 38 x 56 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert 125/200)

Uccello del paradiso
Litografia, 38 x 56 cm, in cornice
Firma autografa e numerazione 125/200)
220



362
Paul Flora
Drei verwurzelte Tiroler Schützen
Radierung, 29,5 x 32,5 cm (Platte), 45 x 61 cm (Blatt)
Handsigniert und datiert

Tre bersaglieri tirolesi radicati
Acquaforte, 29,5 x 32,5 cm (lastra), 45 x 61 cm (foglio)
Firma autografa e data
220



366
Paul Flora
Venezia – 10 farbige Blätter von Paul Flora, 1982
In Originalmappe, nummeriert (367/1.500), Blätter jeweils 44,5 x 34,5 cm
Jeweils handsigniert

Venezia – 10 fogli a colori di Paul Flora, 1982
In cartella originale, numerazione (367/1.500), fogli 44,5 x 34,5 cm
Firma autografe
250



367
Paul Flora
26 Blätter u. a. aus den Mappen „Abenteurer“ u. „Die Raben“
Offsetdrucke (Auflage 1.000), jeweils ca. 35 x 45 cm
9 davon handsigniert

26 fogli tra l'altro dalle cartelle “Abenteurer” e “Die Raben”
Stampe offset (edizione di 1.000), ca. 35 x 45 cm
Di cui 9 con firma autografa
250



363
Paul Flora
Glücklich vereint
Handkolorierte Radierung, 6,5 x 9 cm (Platte), 25,2 x 29 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (85/200)

Felicamente uniti
Acquaforte colorata a mano, 6,5 x 9 cm (lastra), 25,2 x 29 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (85/200)
180



364
Paul Flora
Karnevalspaar
Handkolorierte Radierung, 8 x 10,5 cm (Platte), 26 x 28,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (XII/XX)

Coppia di carnevale
Acquaforte colorata a mano, 8 x 10,5 cm (lastra), 26 x 28,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (XII/XX)
180



365
Paul Flora
Nächtliches Feuer
Kolorierte Radierung, 5,5 x 8,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (159/200)

Fuoco notturno
Acquaforte colorata, 5,5 x 8,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (159/200)
150



368
Peppi Tischler
(Latsch/Laces 1942 – lebt in Meran/vive a Merano)
Wie nennt man Menschen die montags gute Laune haben? „Rentner“
Tusche, Bleistift, Buntstifte, 28,5 x 20 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Come si chiamano le persone che sono di buon umore il lunedì? “Pensionati”
China, matita, matite colorate, 28,5 x 20 cm, in cornice
Firma e titolo
250

„30 Jahre Schnauzer – Zugegeben, er sieht älter aus. Aber er hat sich sein Gesicht nicht aussuchen dürfen. Das besorgte sein Schöpfer Peppi Tischler an einem strahlendblauen Tag im Sommer 1993 in Hafling bei der Schönplätz-Hüte. Wenige Bleistiftstriche genügten, und der Schnauzer war geboren. Ein Männchen mit Hut und – nomen est omen – Schnurrbart. Schnauzer eben, der zum Markenzeichen wurde.“ (R. Asam 2023)



369
Peppi Tischler
Nie wieder Alkohol – ok drauf trinken wir einen
Tusche, Bleistift, Buntstifte, 28,5 x 20 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Mai più alcool - ok ci prenderemo un drink
China, matita, matite colorate, 28,5 x 20 cm, in cornice
Firma e titolo
250

“30 anni di Schnauzer – è vero, sembra più vecchio. Ma non ha potuto scegliere il suo volto. Il suo creatore Peppi Tischler lo ha fatto in una luminosa giornata blu nell'estate del 1993 ad Hafling, vicino alla Schönplätz-Hüte. Sono bastati pochi tratti di matita e il baffone è nato. Un omino con un cappello e - nomen est omen - dei baffi. Schnauzer che divenne un marchio”. (R. Asam 2023)



370
Hans Kompatscher
Die Rast
Öl auf Malkarton, 28,5 x 23,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Il riposo
Olio su cartone, 28,5 x 23,5 cm, in cornice
Monogramma
400



371
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Landschaft mit Burganlage
Öl auf Leinwand auf Karton, 39,5 x 49,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio con castello
Olio su tela su cartone, 39,5 x 49,5 cm, in cornice
Monogramma
500



374
Peter Fellin
(Revò 1920 – Meran/Merano 1999)
Schreiber, um 1955
Bleistift u. Aquarell, 13 x 14 cm, gerahmt
Monogrammiert

Scrittore, 1955 ca.
Matita e acquerello, 13 x 14 cm, in cornice
Monogramma
500



375
Peter Fellin
Der verlorene Sohn, um 1955
Bleistift u. Aquarell, 14,5 x 14,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Il figlio prodigo, 1955 circa
Matita e acquerello, 14,5 x 14,5 cm, in cornice
Monogramma
500



372
Oswald Kollreider
(St. Oswald 1922 – Strassen 2017)
Blumen in Vase, 1965
Acryl auf Karton, 68,5 x 49 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Fiori in vaso, 1965
Acrilico su cartone, 68,5 x 49 cm, in cornice
Monogramma e data
1.000



373
Hans Ebersperger
(Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
Segnung
Aquarell, 37 x 25,5 cm, gerahmt

Benedizione
Acquerello, 37 x 25,5 cm, in cornice
750



376
Peter Fellin
Brotbrechung, um 1955
Bleistift u. Aquarell, 16 x 20,5 cm, gerahmt
Signiert

Cristo che spezza il pane, 1955 ca.
Matita e acquerello, 16 x 20,5 cm, in cornice
Firma
700

377
Peter Fellin
Königliches Liebespaar
Öl auf Holz, 40 x 16,7 cm
Monogrammiert

Amanti reali
Olio su tavola, 40 x 16,7 cm
Monogramma
2.500





378
Gerhild Diesner
(Innsbruck 1915 – 1995)
Fischerboote mit Netzen, 1951
Aquarell, 29,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Peter Konzert/Innsbruck 2002

Pescherecci con reti, 1951
Acquerello, 29,5 x 30 cm, in cornice
Firma
Perizia Peter Konzert/Innsbruck 2002
2.200



380
Wilfried Kirschl
Kykladenhäuser, 1971
Pastell, 21,5 x 27 cm, gerahmt
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Case cicladiche, 1971
Pastello, 21,5 x 27 cm, in cornice
Monogramma, data e titolo
1.000



379
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Hauseingang in Tinos, 1984
Pastell, 23 x 21 cm, gerahmt
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Ingresso di una casa a Tinos, 1984
Pastello, 23 x 21 cm, in cornice
Monogramma, data e titolo
1.000



381
Walter Nagl
(Grinzens 1939, lebt in Hatting/vive a Hatting))
Paprika, 1983
Öl auf Leinwand, 20 x 25 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Peperone, 1983
Olio su tela, 20 x 25 cm, in cornice
Firma e data
700



382
Norbert Drexel
(Hohenems 1933, lebt in Innsbruck/vive a Innsbruck))
Blaue Landschaft, 1961
Tempera auf Papier, 48 x 64 cm, außerhalb der Darstellung leicht fleckig, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio blu, 1961
Tempera su carta, 48 x 64 cm, leggere macchie all'esterno dell'immagine, in cornice
Firma e data
2.500



383
Wilfried Kirschl
Anatolische Landschaft, 1962
Öl auf Leinwand, 50 x 56 cm
Monogrammiert u. datiert
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl. Das malerische Werk, Innsbruck 2020, WV 232, Taf. S. 75

Paesaggio anatolico, 1962
Olio su tela, 50 x 56 cm
Monogramma e data
Bibl.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen - Wilfried Kirschl. Das malerische Werk, Innsbruck 2020, cat. rag. 232, tav. p. 75
4.000



384
Willy Valier
 (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
 Zwei Fische, um 1960
 Mischtechnik auf Papier, 37 x 66 cm, gerahmt
 Signiert

Due pesci, 1960 ca.
 Tecnica mista su carta, 37 x 66 cm, in cornice
 Firma
1.500



385
Willy Valier
 Ohne Titel, 1961
 Mischtechnik auf Papier, 58 x 35,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1961
 Tecnica mista su carta, 58 x 35,5 cm, incorniciato
 Firma e data
800

386
Willy Valier
 Zwei Figuren, 1967
 Öl u. Gips auf Holz, 39,5 x 39,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Due figure, 1967
 Olio e gesso su legno, 39,5 x 39,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.800

387
Luis Stefan Stecher
 Gezar reitet nach Tibet
 Öl auf Holz, 25 x 80 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig betitelt

Gezar cavalca verso il Tibet
 Olio su tavola, 25 x 80 cm, in cornice
 Firma, sul retro titolo
1.000



388
Luis Stefan Stecher
 (Laas/Lasa 1937, lebt in Marling/vive a Marlenigo)
 Ortler
 Öl auf Platte, 58 x 48 cm, gerahmt
 Signiert

Ortles
 Olio su tavola, 58 x 48 cm, in cornice
 Firma
1.500



389
Luis Stefan Stecher
 Vegetation, 1980
 Öl auf Holz, 48,5 x 63,3 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Vegetazione, 1980
 Olio su tavola, 48,5 x 63,3 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



390
Karl Plattner
Liegender Akt, 1968
Lithografie, 59 x 43,2 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (13/60)
Belli Nr. 11

Nudo sdraiato, 1968
Litografia, 59 x 43,2 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (13/60)
Belli n. 11
500



391
Karl Plattner
Gegenlicht, 1970
Lithografie, 70 x 51 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (21/80)
Belli Nr. 46

Controluce, 1970
Litografia, 70 x 51 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (21/80)
Belli nr. 46
400



394
Karl Plattner
Zwiegespräch, 1969
Radierung u. Aquatinta, 24,6 x 35 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (36/99)
Belli Nr. 21

Conversazione a due, 1969
Acquafornte e acquatinta, 24,6 x 35 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (36/99)
Belli n. 21
250



395
Karl Plattner
Der Tisch, 1975
Lithografie, 41,5 x 62 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (87/99)
Belli Nr. 136

Il tavolo, 1975
Litografia, 41,5 x 62 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (87/99)
Belli n. 136
500



392
Karl Plattner
Automatic, 1970
Farblithografie, 41 x 68 cm (Darstellung)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (51/80)
Belli Nr. 42

Automatic, 1970
Litografia a colori 41 x 68 cm (immagine)
Firma, data e numerazione (51/80)
Belli n. 42
450



393
Karl Plattner
Liegender Akt, 1970
Lithografie, 49 x 71 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (25/80)
Belli Nr. 37

Nudo sdraiato, 1970
Litografia, 49 x 71 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (25/80)
Belli nr. 37
400



396
Karl Plattner
Stillleben, 1972
Aquatinta, 32 x 33 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (40/40)
Belli Nr. 80

Natura morta, 1972
Aquatinta, 32 x 33 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (40/40)
Belli n. 80
350



397
Karl Plattner
Das enttäuschte Mädchen, 1972
Lithografie, 44 x 28,3 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert, PS
Belli Nr. 64

La ragazza delusa, 1972
Litografia a colori, 44 x 28,3 cm (immagine),
in cornice; firma e data, PS
Belli n. 64
400



398
Karl Plattner
Die Übungsstunde, 1975
Radierung, 47 x 28 cm (Platte)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (66/100)
Belli Nr. 139

La lezione, 1975
Acquafornte, 47 x 28 cm (lastra)
Firmata a mano, datata e numerata (66/100)
Belli n. 139
350



399
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Vinschgauer Landschaft, 1979
Aquatinta, 11 x 22,7 cm (Platte), 34,5 x 49,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (VII/XX)
Belli Nr. 196

Paessaggio in Val Venosta, 1979
Acquatinta, 11 x 22,7 cm (lastra), 34,5 x 49,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (VII/XX)
Belli n. 196
600



401
Album „Original-Graphik aus Südtirol / Grafica di artisti sudtirolesi“, 1982
8 Druckgrafiken von Rudolf Bellenzier, Karl Grasser, Heiner Gschwendt, Friedrich Gurschler, Liselotte Plangger-Popp, Karl Plattner, Robert Scherer, Markus Vallazza
Blattgröße jeweils ca. 44 x 31 cm
Jeweils handsigniert u. nummeriert (13/40)
Edition Goethe-Galerie, Bozen

Album “Original-Graphik aus Südtirol / Grafica di artisti sudtirolesi”, 1982
8 stampe di Rudolf Bellenzier, Karl Grasser, Heiner Gschwendt, Friedrich Gurschler, Liselotte Plangger-Popp, Karl Plattner, Robert Scherer, Markus Vallazza
Dimensioni del foglio ca. 44 x 31 cm ciascuno
Ognuno firmato e numerato (13/40)
Edizione Galleria Goethe, Bolzano
600



400
Karl Plattner
Schneelandschaft, 1981
Aquatinta, 9,7 x 16,5 cm (Platte), 34,5 x 49,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (90/100)
Belli Nr. 220

Paesaggio con neve, 1981
Acquatinta, 9,7 x 16,5 cm, (lastra), 34,5 x 49,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (90/100)
Belli n. 220
600



402
Robert Scherer
(Kortsch/Corces 1928, lebt in Ala/vive a Ala))
Erinnerungen an Venedig, 1974/84
Album mit 11 Radierungen, je 49,5 x 35 cm
Jeweils handsigniert u. nummeriert (2/XX)

Omaggio a Venezia, 1974/84
Albo con 11 acqueforti, 49,5 x 35 cm ciascuna
Firma e numerazione (2/XX)
600



403
Karl Plattner
Figurengruppe, 1964
Öl auf Holz, 53,5 x 73,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Gruppo di figure, 1964
Olio su tavola, 53,5 x 73,5 cm, in cornice
Firma e data
14.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus.
1946–52 studio presso le accademie di Firenze, Milano e Parigi, 1952–54 e 1956–58 soggiorni in Brasile, in seguito vive in Francia e a Milano, rappresentante di un realismo esistenziale di fama internazionale, influenzato anche dal cubismo.



404
Erwin Bohatsch
(Mürzzuschlag 1951)
Spuren im Sand, 1979
Mischtechnik auf Papier, 42,5 x 60,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tracce nella sabbia, 1979
Tecnica mista su carta, 42,5 x 60,5 cm, in cornice
Firma e data
700



406
Anton Bucher
(Hopfgarten 1927 – Wien/Vienna 2012)
Ohne Titel, 1997
Collage/Papier, 55 x 40 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1997
Collage/carta, 55 x 40 cm
Firma e data
700



405
Hubert Schmalix
(Graz 1952)
Ohne Titel, 1981
Aquarell, 41 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1981
Acquerello, 41 x 28,5 cm, in cornice
Firma e data
600

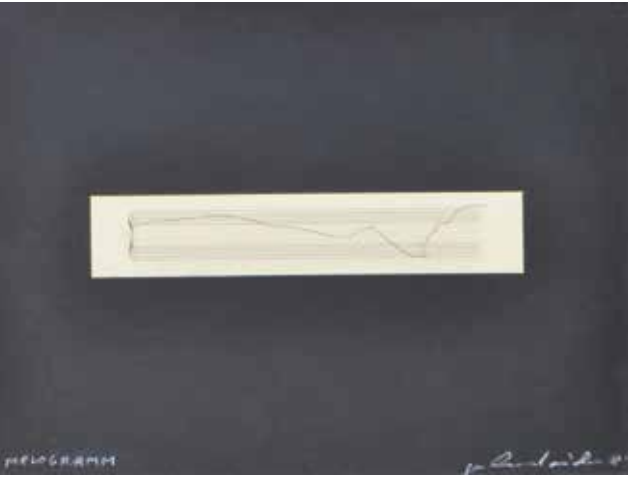


407
Walter Schmögner
(Wien/Vienna 1943)
Der Letzte beißt die Hunde, 1991
Mischtechnik auf Papier, 93 x 59,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

L'ultimo morde i cani, 1991
Tecnica mista su carta, 93 x 59,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
900

408
Gerhard Rühm
(Wien/Vienna 1930)
Melogramm, 1984
Tusche, 29 x 39 cm (inkl. Untersatzblatt), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Melogramm, 1984
China, 29 x 39 cm (compreso il foglio di sottofondo), in cornice
Firma, data e titolo
400



409
Markus Prachensky
(Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2011)
Ohne Titel
Tusche auf Papier, 24,5 x 10 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
China su carta, 24,5 x 10 cm, in cornice
Firma
1.000



410
Hans Staudacher
(St. Urban, Kärnten/Carinzia 1923 – Wien/Vienna 2021)
Im Spielcasino, 1984
Mischtechnik auf Papier, 63 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nel casinò, 1984
Tecnica mista su carta, 63 x 47 cm, in cornice
Firma e data
3.000



411
Ernst Fuchs
(Wien/ Vienna 1930 - 2015)
Samson bei der Hure in Gaza, 1963
Aquatinta, 31,5 x 24,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, Epr. d'Artist

Sansone con la prostituta a Gaza, 1963
Aquatinta, 31,5 x 24,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, P.A.

220



412
Arik Brauer
(Wien/Vienna 1929 – 2021)
Auf zwei Stufen, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (157/300 – LX)

Su due gradini, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)
250



413
Arik Brauer
Bote des Baalschem, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (157/300 – LX)

Messaggero di Baalschem, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)
250



417
Alfred Hrdlicka
(Wien/Vienna 1928 – 2009)
Atelier, 1972
Radierung, 50 x 58,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (175/300)

Studio, 1972
Acquafornte, 50 x 58,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (175/300)

180



418
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Jo so woarns die Rittersleit ..., 1971
Radierung, 33 x 39 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (4/10)

“Jo so woarns die Rittersleit ...”, 1971
Acquafornte, 33 x 39 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (4/10)

180



414
Arik Brauer
Der Eilige, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (157/300 – LX)

Il frettoloso, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)
250



415
Arik Brauer
Der Kauf, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (157/300 – LX)

L'acquisto, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)
250



416
Arik Brauer
Die Mütter, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (157/300 – LX)

Le madri, 1973
Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)
250



419
Robert Bosisio
(Truden/Trodene 1963)
Ohne Titel, 1983
Radierung, 27,7 x 19,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (15/20)

Senza titolo, 1983
Acquafornte, 27,7 x 19,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (15/20)
180



420
Max Weiler
(Absam 1910 – Wien/Vienna 2001)
Naturstück, 1981
Farblithografie, 85 x 60 cm (Blatt), gerahmt
Monogrammiert u. datiert in der Platte

Natura, 1981
Litografia a colori, 85 x 60 cm (foglio), in cornice
Monogramma e data nella lastra
500



421
Oswald Oberhuber
 (Meran/Merano 1931 – Wien/Vienna 2020)
 Ohne Titel, 1985
 Bleistift, Pastell, 52,5 x 69,5 cm
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1985
 Matita, pastelli, 52,5 x 69,5 cm
 Monogramma e data
900

424
Markus Vallazza
 Don Quijotes Konversation mit Sancho Pansa, 1979
 Mischtechnik auf Papier, 44,5 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Conversazione di Don Quijote con Sancho Pansa, 1979
 Tecnica mista su carta, 44,5 x 61,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
1.300



422
Markus Vallazza
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
 Zu Mozarts Hornkonzerten, 1976
 Tusche, Aquarell, 42 x 62 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Sui concerti per corno di Mozart, 1976
 China, acquerello, 42 x 62 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
800

425
Markus Vallazza
 Harlekin, 1987
 Mischtechnik auf Papier, 48 x 67 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Arlecchino, 1987
 Tecnica mista su carta, 48 x 67 cm, in cornice
 Firma e data
1.300



423
Markus Vallazza
 Zu Mozarts Hornkonzerten, 1976
 Tusche, Aquarell, 42 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Sui concerti per corno di Mozart, 1976
 China, acquerello, 42 x 61,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
800

426
Markus Vallazza
 Stillleben mit Mohnkapseln, 1987
 Mischtechnik auf Papier, 49,5 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Natura morta con capsule di papavero, 1987
 Tecnica mista su carta, 49,5 x 61,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.300





427
Joseph Brunner
 (Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1924 – Meran/Merano 2017)
 Mädchen mit Stirnband, 1994
 Marmor, H. 40 cm
 Monogrammiert u. datiert 1994
 Lit.: Joseph Brunner, Meran 1994, Abb. S. 27

 Ragazza con fascia, 1994
 marmo, h. 40 cm
 monogrammato a. datato 1994
 Bibl.: Joseph Brunner, Merano 1994, ill. p. 27
1.300



428
Adolf Vallazza
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1924, lebt in St. Ulrich/vive a Ortisei)
 Totem, 1998
 Holz, 41 x 34,5 x 9,5 cm
 Signiert u. datiert

 Totem, 1998
 Legno, 41 x 34,5 x 9,5 cm
 Firma e data
1.300



429
Adolf Vallazza
 Vogel, 1997
 Holz lasiert, H. 42 cm
 Signiert u. datiert

 Uccello, 1997
 Legno colorato, H 42 cm
 Firma e data
1.300

430
Adolf Vallazza
 Mutter mit Kind, 1996
 Holz lasiert, H. 103 cm
 Signiert u. datiert

 Madre con bambino, 1996
 Legno colorato, H 103 cm
 Firma e data
1.800



431
Adolf Vallazza
 Totem
 Holz, H. 246 cm
 Signiert

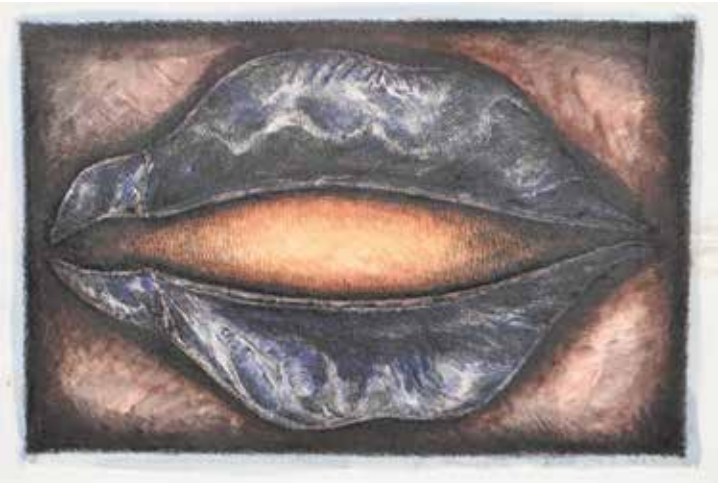
 Totem
 Legno, h. 246 cm
 Firma
3.800





432
Vladislav Kavan
 (Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2003)
 Löwin mit Kindern, 1985
 Bleistift, 29,5 x 39,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Leonesa con bambini, 1985
 Matita, 29,5 x 39,5 cm, in cornice
 Firma e data
250



435
Gotthard Bonelli
 (Truden/Trodene 1953, lebt in Truden u. Wien/vive a Trodena e Vienna)
 Muschel, 1983
 Mischtechnik auf Papier, 18 x 27 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Conchiglia, 1983
 Tecnica mista su carta, 18 x 27 cm, in cornice
 Firma e data
400



433
Hubert Zanol
 (Rodeneck/Rodengo 1936 – Neustift/Novacella 2004)
 Zauberin mit Kindern, 1992
 Öl auf Leinwand, 100 x 69,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Maga con bambini, 1992
 Olio su tela, 100 x 69,5 cm, in cornice
 Firma e data
2.500



434
Fritz Fröhlich
 (Linz 1910 – 2001)
 Gefährten, 1984
 Collage, Papier, Stoff, 43,5 x 42 cm (inkl. Untersatz)
 Signiert, datiert u. betitelt

Compagni, 1984
 Collage, carta, tessuto, 43,5 x 42 cm (incl. stoffa)
 Firma, data e titolo
700



436
Gotthard Bonelli
 Jeansjacke über Stuhllehne, 1982
 Tusche laviert, 43,5 x 31,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Giacca di jeans sullo schienale della sedia, 1982
 China acquerellata, 43,5 x 31,5 cm, in cornice
 Firma e data
700



437
Gotthard Bonelli
 Ohne Titel, 1983
 Mischtechnik auf Papier, 68,5 x 49 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1983
 Tecnica mista su carta, 68,5 x 49 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



438
Beate Gantz
(Wien/Vienna 1954 – lebt in Bozen/vive a Bolzano)
Sonnenblumen, 1998
Mischtechnik auf Papier, 48,5 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Girasoli, 1998
Tecnica mista su carta, 48,5 x 34 cm, in cornice
Firma e data
500



440
Albert Mellauner
(Wellschellen, Gadertal/Val Badia 1947 – lebt in Bruneck/vive a Brunico))
Ohne Titel, 1981
Öl auf Holz, 30 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1981
Olio su tavola, 30 x 30 cm, in cornice
Firma e data
700



439
Mili Schmalzl
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006)
Gebirgslandschaft, 1985
Tempera auf Papier, 14,5 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio di montagna, 1985
Tempera su carta, 14,5 x 22,5 cm, in cornice
Firma e data
400



441
Albert Mellauner
Ohne Titel, 1978
Öl auf Holz, 37,5 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1978
Olio su tavola, 37,5 x 60 cm, in cornice
Firma e data
800

442
Margareth Dorigatti
(Bozen/Bolzano 1954, lebt in Rom/vive a Roma)
Ohne Titel
Acryl auf Papier auf Karton, 98 x 68,5 cm

Senza titolo
Acrilico su carta su cartone, 98 x 68,5 cm
1.500



443
Margareth Dorigatti
Ohne Titel, 1994
Acryl auf Papier auf Leinwand, 100 x 69,5 cm, kleine Retuschen
Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1994
Acrilico su carta su tela, 100 x 69,5 cm, piccoli ritocchi
Monogramma e data
1.500



444
Margareth Dorigatti
Ohne Titel, 1999
Acryl auf Leinwand, 119,5 x 80 cm
Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1999
Acrilico su tela, 119,5 x 80 cm
Sul retro firma e data
1.500



445
Anton Christian
 (Innsbruck 1940, lebt in Natters/vive a Natters)
 Schleier, um 2000
 Mischtechnik auf Papier, 4 Einzelblätter,
 gesamt 65,5 x 52,5 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Veli, 2000 ca.
 Tecnica mista su carta, 4 fogli singoli,
 totale 65,5 x 52,5 cm, incorniciato
 Firma e titolo
4.000

447
Robert Bosisio
 Ohne Titel, 2002
 Öl auf Leinwand, 50,5 x 61 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2002
 Olio su tela, 50,5 x 61 cm
 Firmato e datato sul retro
4.500



446
Robert Bosisio
 (Truden/Trodena 1963, lebt in Truden, Cluj Napoca
 und Berlin/vive a Trodena, Cluj Napoca e Berlino)
 Ohne Titel, 2001/02
 Öl auf Leinwand, 50 x 56 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2001/02
 Olio su tela, 50 x 56 cm
 Firmato e datato sul retro
5.000



448
Robert Bosisio
 Ohne Titel, 2007
 Öl auf Leinwand, 51 x 55 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2007
 Olio su tela, 51 x 55 cm
 Firmato e datato sul retro
5.000

„Wieder schätze ich mich glücklich,
 wenn ich abends nach Hause komme,
 auf dem Sofa sitze und durch die Tür auf
 meiner Wohnzimmerwand einen
 wunderbaren, offenen Raum bestaune.
 Gut, ich sehe nicht durch eine richtige Tür,
 sondern natürlich auf das Bild einer Tür.
 Und dennoch führt sie mich hinaus aus
 meiner Wohnung,
 hinaus aus meiner Stadt,
 weg von meinen (und jedermanns) Sorgen
 in eine fabelhafte Traumlandschaft,
 einem anderen Horizont entgegen.“
 Wim Wenders





449

Robert Pan

(Bozen/Bolzano 1969, lebt in Bozen, Miami und Frankfurt/vive a Bolzano, Miami e Francoforte)
Tagebuch 10, 2001
Mischtechnik u. Collage mit Harz,
72 x 77 x 7 cm inkl. Rahmen, gerahmt
Signiert, rückseitig beschriftet

Diario 10, 2001
Tecnica mista e collage con resina,
72 x 77 x 7 cm incl. cornice, in cornice
Firma, iscrizione sul retro
3.500



450

Otto Mühl

(Grodna 1925 – Moncarapacho 2013)
Warhol, Exercises No. One, 1990
Farbserigrafie, 87 x 125 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (9/25)
Provenienz: Dorotheum/Wien 1996

Warhol, Exercises No. One, 1990
Serigrafia a colori, 87 x 125 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (9/25)
Provenienza: Dorotheum/Vienna 1996
1.500



451

Julia Bornefeld

(Kiel 1963, lebt in Bruneck und Berlin/vive a Brunico e Berlino)
Ohne Titel, 2005
2 Mischtechniken auf Papier auf Holzplatte mit Metallrahmen, jeweils
70 x 100 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 2005
2 tecniche miste su carta su pannello di legno con cornice in metallo, ciascuna
70 x 100 cm
Firma e data
7.000



452
Christoph Anton Mayr
(Schwaz 1719 – 1771)
Heilige Notburga
Öl auf Leinwand, 65 x 48 cm, gerahmt
Provenienz: Sammlung Karl Zöhrer/Schwaz, Sammlung Theo Peer/
Steinach
Lit.: Gedächtnisausstellung Christoph Anton Mayr, Schwaz 1971, Nr. 9

Santa Notburga
Olio su tela, 65 x 48 cm, in cornice
Provenienza: Collezione Karl Zöhrer/Schwaz, Collezione Theo Peer/
Steinach
Bibl.: Mostra commemorativa Christoph Anton Mayr, Schwaz 1971,
n. 9
2.000



453
Ferdinand Behrens nach Raffael/da Raffaello
(Lübeck/Lubecca 1862 – Meran/Merano 1925)
Madonna della Sedia
Öl auf Leinwand, 68 x 56 cm, Goldrahmen des 19. Jh.
Signiert

Madonna della Sedia
Olio su tela, 68 x 56 cm, cornice dorata del XIX secolo
Firma
1.000



454
Hinterglasbild „S. Maria von guetten Rath“,
alpenländisch, 19. Jh.
23 x 17 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro “S. Maria von guetten Rath”,
alpino, XIX sec.
23 x 17 cm, in cornice
200

455
Maler der Mitte des 19. Jh.
Schutzengel
Öl auf Holz, 20,5 x 26 cm, restauriert, Original-
rahmen

Pittore del XIX sec.
Angelo custode
Olio su tavola, 20,5 x 26 cm, restauri, cornice
originale
800



456
Alpenländischer Maler des 18 Jh.
Kreuzigung
Öl auf Leinwand, 68 x 45 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Pittore alpino del XVIII sec.
Crocifissione
Olio su tela, 68 x 45 cm, restauri e rintelato, in cornice
1.000



457
Christian Thöni
(St. Valentin auf der Haide; Vinschgau/Val Venosta 1836 – München/Monaco
di Baviera 1902, Vater von/padre di Eduard Thöny)
Christus am Kreuz mit Evangelistensymbolen
Holz gefasst, H. 104,5 cm, minimale Fehstellen an den Fialen
Signiert

Cristo in croce con simboli evangelici
Legno dipinto, H 104,5 cm, minime mancanze ai pinnacoli
Firma
500



458
Thomas Walch
(Imst 1867 – 1943)
Verlorene Heimat
Öl auf Leinwand, 62 x 82 cm, restauriert,
gerahmt
Signiert

Patria perduta
Olio su tela, 62 x 82 cm, restauri, in cornice
Firma
2.500



461
Toni Knapp
(Schwaz 1902 – 1997)
Wipptalerin, 1935
Öl auf Leinwand, 75 x 59 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Donna della Alta Valle Isarco, 1935
Olio su tela, 75 x 59 cm, in cornice
Firma e data
1.200



462
Luis Patsch
(Bozen/Bolzano 1906 – 1982)
Plakat „Corpo Soccorso Alpino“, 1956
Lithografie, 48 x 34 cm
Druck Grafiche Trevisan, Castelfranco Veneto

Manifesto “Corpo Soccorso Alpino”, 1956
Litografia, 48 x 34 cm
Stampato da Grafiche Trevisan, Castelfranco Veneto
200



459
P. Wessely nach Thomas Walch
Verlorene Heimat, 1930
Öl auf Leinwand, 70 x 82 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Dorotheum

Patria perduta, 1930
Olio su tela, 70 x 82 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: Dorotheum
600



460
Hermann Kofler, Breiteben, Passeier/Passiria
Südtirol – Verlorene Heimat, 1935
Geschnitzter, farbig gefasster Rahmen mit zwei Postkarten von Thomas
Walch, 26 x 43 cm
Rückseitig beschriftet

Sudtirolo – Patria perduta, 1935
Cornice intagliata e colorata con due cartoline di Thomas Walch, 26 x 43 cm
Iscrizione sul retro
300



463
Stilleben mit Früchten
Öl auf Leinwand, 45,5 x 55 cm, gerahmt
Signiert

Natura morta con frutta
Olio su tela, 45,5 x 55 cm, in cornice
Firma
1.000



464
Kopie nach/Copia da Ludwig Knaus (1829 – 1910)
Caritas
Öl auf Leinwand, 58 x 78 cm, Goldrahmen des 19. Jh.

Caritas
Olio su tela, 58 x 78 cm, cornice dorata del XIX secolo
500



468
Siegfried Bürmann (Sigfrido Burmann)
(Hannover 1891 – Madrid 1980)
Florenz, 1913
Öl auf Karton, 36 x 48 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Firenze, 1913
Olio su cartone, 36 x 48 cm, in cornice
Firma, data e titolo
200



469
Stefano Novo
(Cavarzere 1862)
Venedig
Öl, 23 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Venezia
Olio, 23 x 30 cm, in cornice
Firma
500



470
Emilio Parma
(Monza 1874 – 1950)
Mandello am Como-See, 1935
Öl auf Platte, 60 x 73,7 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Mandello sul lago di Como, 1935
Olio su tavola, 60 x 73,7 cm, in cornice
Firma e data
400



465
Bernhard Fries Umkreis/Cerchia
See in der Schweiz
Öl auf Leinwand, 28,5 x 34,5 cm, doubliert, Retuschen

Lago in Svizzera
Olio su tela, 28,5 x 34,5 cm, rintelato, ritocchi
300



466
Karl Vinzenz Moser
(Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
Steinegg mit dem Schlern im Hintergrund, 1841
Öl auf Papier auf Karton, 32 x 40,5 cm
Rückseitig beschriftet
Dazu Zeichnungen von Kampenn u. Karneid

Collepietra con Sciliar, 1841
Olio su carta su cartone, 32 x 40,5 cm
Sul retro iscrizione
Allegato disegni di Campegnio e Cornedo
250



467
Hermann Hartwich
(New York 1853 – München/Monaco di Baviera 1926)
Hof in Lana, 1880
Öl auf Leinwand, 43 x 50 cm, gerahmt
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Maso a Lana, 1880
Olio su tela, 43 x 50 cm, in cornice
Monogramma, data e titolo
350



471
Siegfried Bürmann (Sigfrido Burmann)
(Hannover 1891 – Madrid 1980)
Rom, 1912
Öl auf Karton, 24 x 36 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Roma, 1912
Olio su cartone, 24 x 36 cm, in cornice
Firma, data e titolo
200



472
Lina Rosso
(Venedig/Venezia 1888 – 1975)
Kanal in Venedig, 1923
Öl, 56 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Canale veneziano, 1923
Olio, 56 x 49 cm, in cornice
Firma e data
800



473
Eva Kager
Markt in Assisi
Öl auf Malkarton, 50 x 42 cm, gerahmt
Signiert

Mercato ad Assisi
Olio su cartone, 50 x 42 cm, in cornice
Firma
600



474
Alfred Poell
(Oberndorf, Salzburg/Salisburgo 1867 – Gmunden 1929)
Winterliche Gebirgslandschaft
Öl auf Karton, 18,5 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio montano invernale
Olio su cartone, 18,5 x 23,5 cm, in cornice
Firma
600



475
Franz Winner
(Wien/Vienna 1893 – Berlin/Berlino 1960)
Flusslandschaft
Mischtechnik auf Papier, 12 x 16 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio fluviale
Tecnica mista su carta, 12 x 16 cm, in cornice
Firma
180



476
Karl Schattanek
(Wien/Vienna 1890 – Innsbruck 1965)
Wildmoos bei Seefeld
Aquarell, 36 x 42 cm, gerahmt
Signiert

Wildmoos vicino a Seefeld
Acquerello, 36 x 42 cm, in cornice
Firma
250



480
Thomas Leitner
(Altmünster 1876 – Wien/Vienna 1948)
Blühende Rosen vor Palasteingang, 1920er Jahre
Öl auf Malkarton, 64,5 x 61,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Rose in fiore, anni '20
Olio su cartoncino, 64,5 x 61,5 cm, in cornice
Firma e data
600



481
Rudolf Weber
(Wien/Vienna 1872 – Krems 1949)
Dalmatinische Küste
Gouache auf Karton, 49,2 x 69 cm, gerahmt
Signiert

Costa dalmata
Guazzo su cartone, 49,2 x 69 cm, in cornice
Firma
900



477
Rocco Lentini
(Palermo 1858 – Venedig/Venezia 1943)
Schatten und Sonne Altofonte Sizilien, 1929
Öl auf Platte, 23,5 x 38,5 cm, auf der Rückseite Etikett und handschriftliche Notiz
Signatur und Datum

Ombra e sole Altofonte Sicilia, 1929
Olio su tavola, 23,5 x 38,5 cm, al retro etichetta ed iscrizione a china
Firma e data
Esp.: Rocco Lentini, Civica Galleria d'arte Moderna Palermo, 2001
Bibl. F. Lentini Speciale/Ubaldo Mirabelli.
Rocco Lentini, catalogo della mostra, Civica Galleria d'arte Moderna Palermo, 2001
(Cat. 119 con altro titolo)
500



478
Rocco Lentini
Alleghe, 1934
Öl auf Holz, 49,5 x 35 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Alleghe, 1934
Olio su tavola, 49,5 x 35 cm, in cornice
Firma e data
500



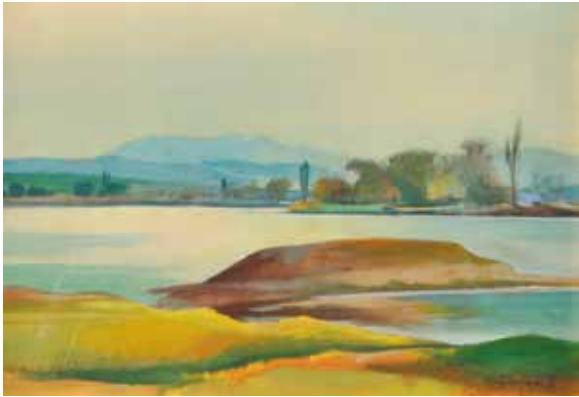
479
Hermann Josef Pitscheider
(Brixen/Bressanone 1923 – 2019)
Landschaft im Eisacktal, 1979
Öl auf Karton, 21,5 x 40,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio in Val d'isarco, 1979
Olio su cartone, 21,5 x 40,5 cm, in cornice
Firma e data
250



482
Anton Nowak
(Marburg/Maribor 1865 – Wien/Vienna 1932)
Hügellandschaft im Herbst, 1920
Öl auf Karton, 49 x 70 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio collinare in autunno, 1920
Olio su cartone, 49 x 70 cm, in cornice
Firma e data
600



483
Karl Josef Gunsam
(Wien/Vienna 1900 – 1972)
Uferlandschaft, 1951
Tempera auf Papier, 33 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Litorale, 1951
Tempera su carta, 33 x 48,5 cm, in cornice
Firma e data
400



484
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Weibliche Akte
Bleistift, Aquarell, 17 x 24,5 cm, gerahmt
Nachlassstempel, Signatur Christl Weber-Tyrol

Nudi femminili
Matita, acquerello, 17 x 24,5 cm, in cornice
Timbro di lascito, firma Christl Weber-Tyrol
400



485
Josef Durst
(Wien/Vienna 1878 – Brixen/Bressanone 1950)
Mädchenporträt
Aquarell, 28,5 x 25 cm, gerahmt
Signiert

Ritratto di ragazza
Acquerello, 28,5 x 25 cm, in cornice
Firma
300



488
Peter Hiegelsperger
Harley Davidson, 1996
Aquarell, 55 x 71 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Harley Davidson, 1996
Acquerello, 55 x 71 cm, in cornice
Firma e data
400



489
Hans Kompatscher
(Völs am Schlern/Fiè sullo Sciliar 1906 – Bozen/Bolzano 1988)
Musikanten
Kugelschreiber, Bleistift, 20,8 x 14 cm

Musicisti
Biro, matita, 20,8 x 14 cm
100



486
Josef Costazza
(Neumarkt/Egna 1950)
Warten auf die Milchlieferung
Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm
Signiert

Attesa per la consegna del latte
Olio su tela, 50 x 40 cm
Firma
700



487
Ulderico Giovacchini
(Firenze/Florenz 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Stillleben mit Früchten, 1961
Öl auf Malkarton, 51,5 x 74,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta con frutta, 1961
Olio su cartoncino, 51,5 x 74,5 cm, in cornice
Firma e data
800



490
Édouard Drouot
(Sommevoire 1859 – Paris/Parigi 1945)
Putto
Bronze, H. 36 cm
Signiert

Putto
Bronzo, h. 36 cm
Firma
300



491
2 silberne Kerzenhalter, 19. Jh.
H. 43 cm
Punze „N“

2 candelabri in argento, XIX. sec.
h. 43 cm
Punzone “N”
500

492
Wilfried Kirschl, Albin Egger-Lienz
1818–1926. Das Gesamtwerk, Bd. 1
u. Bd. 2, Originalschuber, Wien 1996

Wilfried Kirschl, Albin Egger-Lienz
1818-1926, Opere complete, vol. 1
e vol. 2, cofanetto originale, Vienna
1996
200



493
Alfons Walde
(Oberndorf, Kitzbühel 1891 – Kitzbühel 1958)
Winter in Tirol / Bergwinter, um 1940
2 Offsetdrucke, je ca. 34 x 30 cm (Darstellung)
Ein Blatt rückseitig mit dem Vermerk „Kunstverlag A. Walde / Kitzbühel, Tirol“

Inverno in Tirolo / Inverno in montagna, 1940 ca.
2 stampe offset, ciascuna di circa 34 x 30 cm (immagine)
Un foglio con nota sul retro “Kunstverlag A. Walde / Kitzbühel, Tirol”
300



494
Liselotte Plangger-Popp
(Karlsfelde, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001)
Vinum bonum, 1968
Kolorierter Holzschnitt, 39,5 x 28 cm
Handsigniert
Dazu 2 kleine Radierungen (Torbole, Masuren)
u. 2 kleine Zeichnungen (Altmühltal, Ritten)

Vinum bonum, 1968
Xilografia colorata, 39,5 x 28 cm
Firma autografa
Con 2 piccole incisioni (Torbole, Masuria) e
2 piccoli disegni (Altmühltal, Renon)
200



498
Gottfried Kumpf
(Annaberg 1930 – Wien/Vienna 2022)
Die letzte Rübe
Farblithografie, 50 x 65 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (50/500); Widmung

L'ultima rapa
Litografia a colori, 50 x 65 cm (foglio)
Firma autografa, data e numerazione (50/500), dedica
380



499
Gottfried Kumpf
Feierabend
Farblithografie, 50 x 65 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (240/350)

Riposo serale
Litografia a colori, 50 x 65 cm (foglio)
Firma autografa, data e numerazione (240/350)
380



495
Kien (Josef Kienlechner)
(Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Liegender Akt, 1970
Lithografie, 46,5 x 66 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (72/99)

Nudo sdraiato, 1970
Litografia, 46,5 x 66 cm, in cornice
Firmata autografa e numerazione (72/99)
230



496
Robert Scherer
(Kortsch/Corces 1928)
Venedig, 1984
Radierung, 11 x 18,5 cm (Platte)
Handsigniert

Venezia, 1984
Acquaforte, 11 x 18,5 cm (lastra)
Firma autografa
100



497
Luis Stefan Stecher
(Laas/Lasa 1937)
Skiwanderung, 1990
Radierung, 20 x 28,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (15/99)

Escursione sugli sci, 1990
Acquaforte, 20 x 28,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (15/99)
150



500
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
Hof in Passeier, 1999
Radierung, 16 x 24 cm (Platte)
Edition Jenbacher, Album mit Katalog
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (13/15)

Maso in Passiria, 1999
Acquaforte, 16 x 24 cm (lastra)
Edizione Jenbacher, album con catalogo
Firma autografa, titolo e numerazione (13/15)
350



501
Alfred Hrdlicka
(Wien/Vienna 1928 – 2009)
Steinitz letzte Liebe, 1974
Radierung, 33,5 x 49,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert, u. betitelt, E. A.

L'ultimo amore di Steinitz, 1974
Acquaforte, 33,5 x 49,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data, e titolo in basso, E. A.
180



502
Max Weiler
(Absam 1910 – Wien/Vienna 2001)
Ein glückliches Neues Jahr 1988
Radierung, 14,5 x 10,7 cm (Platte)
Monogrammiert in der Platte

Un felice anno nuovo 1988
Acquaforte, 14,5 x 10,7 cm (lastra)
Monogramma nella lastra
100



503
Roger Fritz
 (Mannheim 1936 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Romy Schneider in Paris, 1962
 Fotografie, 40,2 x 30,2 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert, datiert und betitelt

Romy Schneider a Parigi, 1962
 Fotografia, 40,2 x 30,2 cm, in cornice
 Firma, data e titolo sul retro
300



504
Josef Gombocz
 Stillleben, 1982
 Fotografie, 46,5 x 51,5 cm
 Rückseitig handsigniert u. datiert: VII 82 Gombocz

Natura morta, 1982
 Fotografia, 46,5 x 51,5 cm
 Firma autografa e data sul retro: VII 82 Gombocz
250



505
Friedensreich Hundertwasser
 (Wien/Vienna 1928 – Pazifischer Ozean/Pacifico 2000)
 Look at it on a rainy day, 1971/72
 Album mit 10 Siebrucken, 72,5 x 54,8 cm
 Handsigniert u. nummeriert (618/3.000)

Look at it on a rainy day, 1971/72
 Albo con 10 serigrafie, 72,5 x 54,8 cm
 Firma autografa e numerazione (618/3.000)
10.000

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

- Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
- Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

- Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
- Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
- Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungs-dauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
- Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
- Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
- Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
- Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
- Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

- Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

- Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
- La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

- La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
- L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
- Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
- Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
- L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
- Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
- Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
- Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

- Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
- Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
- Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
- L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
- L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo 12 e sulle offerte online.
- Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Samstag, dem 1. Juni 2024, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Verzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di sabato 1 maggio 2024. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 45

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
30.5. und/e 31.5.2024

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 30. und 31. Mai 2024 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 30 e 31 maggio 2024. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.



31.5.2024

Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da