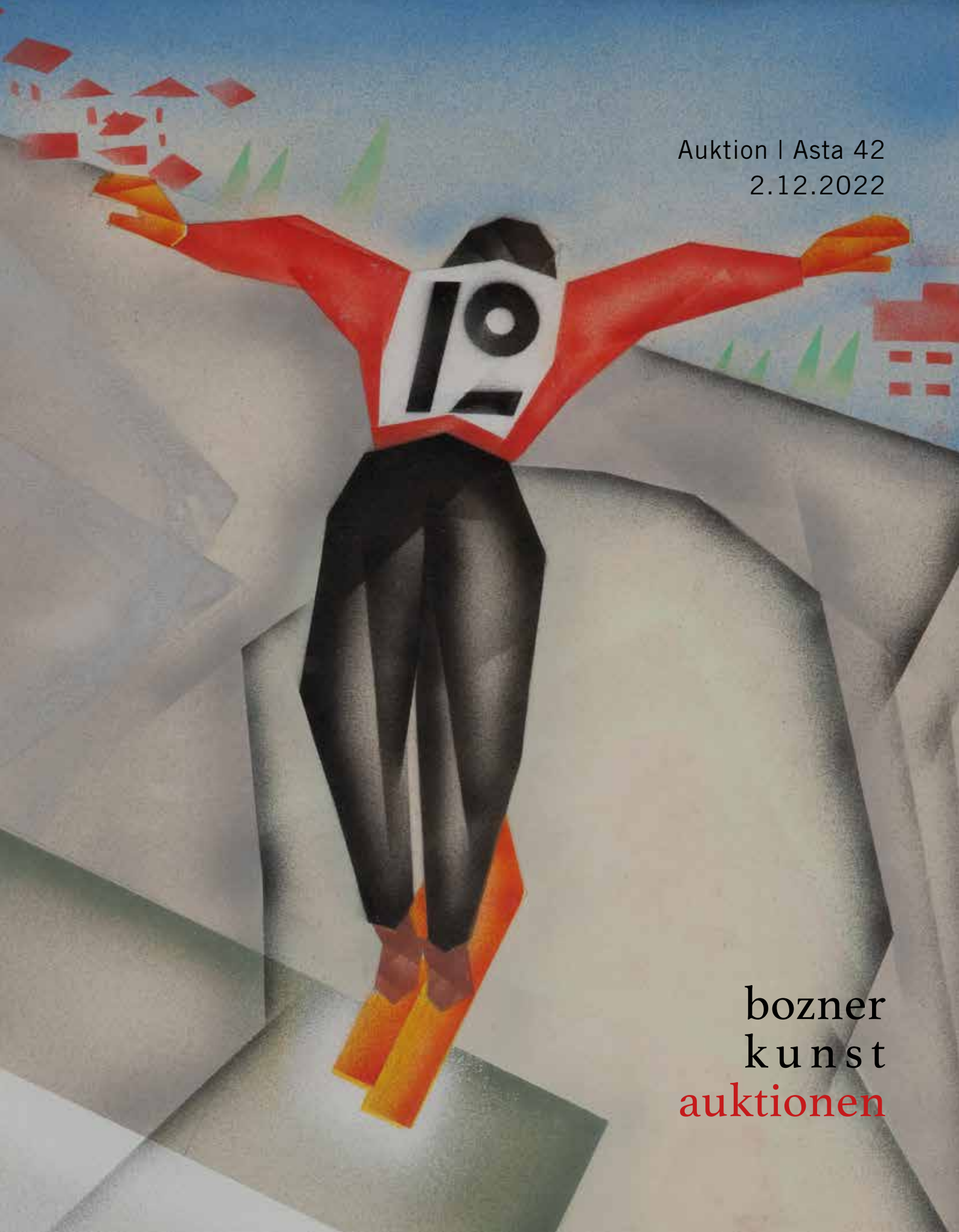




Auktion I Asta 42
2.12.2022

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**

42. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne & Design
(Los 1 – 200)
Freitag, 2.12.2022, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 661)
Samstag, 3.12.2022, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 29.11.2022 – Donnerstag, 1.12.2022
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 2.12.2022
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 4.12.2022
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 22.12.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 2. und 3. Dezember 2022 findet wieder unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

42^a ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale & design
(lotto 1 – 200)
Venerdì, 2.12.2022, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 661)
Sabato, 3.12.2022, ore 15.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 29.11.2022 – Giovedì, 1.12.2022
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 2.12.2022
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 4.12.2022
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 22.12.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 2 e del 3 dicembre 2022 si terrà di nuovo in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Aalto Alvar	157
Accardi Carla	22, 23
Adami Valerio	101
Adriano di Spilimbergo	45
Afro Basaldella	26
Albini Franco	203
Alechinsky Pierre	83, 84, 85, 86
Anonym/Anonimo	122, 140, 141
Appel Karel	75
Archimede Seguso (zugeschrieben/ attribuito)	183
Baldessari Roberto Iras	1, 3, 15
Barovier & Toso Murano	143
Bartolini Luciano	102
Battaglia Carlo	34, 95
Behrens Peter	116
Bem Bojan 54	
Benati Davide	106
Bohemia Glass	128
Böhmische Manufaktur/Manifattura	
Boema	129, 130, 182
Bressan Italo	42
Brindisi Remo	18
Brodà Yves	180
Caffè Nino	20
Calderara Antonio	96, 97
Capogrossi Giuseppe	98
Cappellin Murano zugeschrieben/ attribuito	137
Carbonell Nacho	179
Carena Carena	16
Carlo Moretti Vetreria Murano	147
Carmassi Arturo	51, 52
Castagna Pino	174, 175, 176, 177
Castiglioni Achille	195
Ceccobelli Bruno	38, 94
Cenedese Murano	144
Cornelle	76
Crali Tullio	4
D'Agostino Antonio	47
D'Anna Giulio	11
Degli Abbati Gigi	46
Delaunay Sonia	77
Depero Fortunato	2
Dias Antonio	105
Diaz de Santillana Ludovico	192
Diulgheroff Nicolaj	118, 121
Dorazio Piero	100
Dorazio Piero	99
Dova Gianni	35
Fantoni Marcello	168, 169, 170, 171, 172, 173
Fillia (Luigi Colombo)	12
Finotti Novello	60, 61
Fo Dario	59
Fontana Arte Milano	184
Francardo Fabio	48
Francese Franco	50

Fratelli Toso Murano	136
Fratelli Toso Murano Vetreria (zugeschrieben/attribuito)	146
Fuchs Ernst	62
Gambini Ivanhoe	5, 6, 7, 8, 9, 10
Gentilini Franco	92
Gierowski Stefan	69
Giò Ponti	201
Gropius Walter / Adolf Meyer	117
Gross Frantisek	66, 67, 68
Guidi Virgilio	21
Haska Antonj	64
Hausner Rudolf	90
Hella Ribay	55
Héran Henri	72
Hölzl Elisabeth	43
Hotel Bristol Meran/o	198, 199
Jori Marcello	39
Karwacki Janusz	63
Kaws (1974)	110
Klamen David	56
Lacasella Silvio	44
Lauscha Bimini - Lauscha Turingia	
Glas	132, 133
Le Bertetti Torino	167
Le Corbusier	79
Leoncillo Leonardi	25
Lhotak Kamil	71
Loetz Bohemia	127
Luciano Vistosi	142
Lunardon Massimo	158, 159
Maccari Mino	17, 74
Magistretti Vico	197
Mainowski Lucian	65
Man Ray	202
Manara Milo	108
Mangiarotti Angelo	194
Manufaktur/Manifattura Bohemia (Loetz oder/o Kralik)	126
Manufaktur/Manifattura Formia	
Murano	150
Manufaktur/Manifattura Loetz	131
Manufaktur/Manifattura Muranese	
163, 164	
Manufaktur/Manifattura Orrefors	
Schweden/Svezia	156
Manufaktur/Manifattura Renana o	
Tirolese	125
Manufaktur/Manifattura Rometti	
Umbertide	165
Manufaktur/Manifattura Seguso	
Murano (zugeschrieben/attribuito)	152
Manufaktur/Manifattura Ugo Zaccagnini (zugeschrieben/attribuito)	166
Manufaktur/Manifattuta Ludwig Moser	
154	
Maraniello Giuseppe	104
Melotti Fausto	24
Miró Joan	78
Mori Neno	19
Munari Bruno	80

Murano Manufaktur/Manifattura di Murano	139
MVM Capellini Murano (zugeschrieben/ attribuito)	134, 135
Nason Aldo	148
Nason Carlo	196
Nicholson Ben	87, 88
Nitsch Hermann	30, 31
Nobili Vittorio	200
Nunzio Di Stefano	27
Pianon Alessandro (zugeschrieben/ attribuito)	190
Plessi Fabrizio	57, 58
Poli Flavio (zugeschrieben/attribuito)	151
Presta Salvador	37
Raciti Mario	53
Restany Pierre	29
RichterHans	70
Riemerschmid Richard	114
Ritirato/Entfällt	14
Rocca Gianluigi	107
Rousseau F. Eugéne	123
Ruggeri Piero	49
Salviati Murano Vetreria Murano (zugeschrieben/attribuito)	124
Sarfatti Gino	187
Saroni Sergio	40
Scanavino Emilio	178
Schad Christian	89
Scheggi Paolo	28
Schulz Charles M.	109
Sika Jutta	113
Simonetto Angelo	120
Sirello Gianni	36
Staudacher Hans	91
Stilnovο	186, 188, 189, 191, 193
Szobotka Imre	13
Tapies Antoni	81, 82
Timco	185
Trucco Manlio	119
Ulrich Heinz	204
Uncini Giuseppe	32
Valadon Susanne	73
Valentini Walter	103
Vangelli Antonio	41
Venini Murano	145, 149, 160, 161, 162
Venini Paolo Murano	153
Verna Claudio	33
Vespignani Renzo	93
Vicke Lindstrand	155
Vittorio Zecchin Murano zugeschrieben/ attribuito	138
Wiener Werkstätte (Umkreis/cerchia) 112, 115	
Wimmer-Wisgrill Eduard Josef	111
Zecchin Vittorio (zugeschrieben/ attribuito)	181



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
ReichsstraÙe | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2022
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Ivanhoe Gambini Detail
Cover catalogo generale: Ivanhoe Gambini dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono
prezzi a base d'asta.



Die Bozner Kunstauktionen geben die Zusammenarbeit mit SANUSLIFE bekannt und übernehmen das neue Zahlungssystem SANUSPAY. Dank dieser Partnerschaft ist bei den Bozner Kunstauktionen eine Zahlung in digitaler Währung möglich. SANUSPAY ist ein Zahlungsservice mit Währungswechsel und Zahlungsmittelkonto sowie Trading mit Kryptowährungen und bietet dem Kunden eine umfassende Abdeckung unter Berücksichtigung aller gesetzlichen Vorgaben.

Bozner Kunstauktionen sceglie di collaborare con SANUSLIFE adottando il nuovo sistema di pagamento SANUSPAY in ambito di sistemi di pagamento. Grazie a questa partnership Bozner Kunstauktionen permette di pagare anche con valute digitali. SANUSPAY offrirà il suo servizio di pagamento con funzionalità di cambio valute e di custodia per l'archiviazione e il trading di criptovalute offrendo al cliente una completa copertura in ambito di licenze nel pieno rispetto dei requisiti di legge.



1
Roberto Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Stilleben, 1919/1920
Kohle auf Papier 26 x 35 cm, kleine Restaurierung am Papier im Eck unten links
Signiert RMB
Lit.: Maurizio Scudiero, Catalogo ragionato dell'opere futuriste, Trient Editrice la Grafica, 1996 (Abb. Vol. 2, S. 127)
Provenienz: Privatsammlung

Natura morta, 1919/1920
Carboncino su carta 26 x 35 cm, piccolo restauro della carta all'angolo in basso a sinistra
Firma RMB
Bibl.: Maurizio Scudiero, Catalogo ragionato dell'opere futuriste, Trento Editrice la Grafica, 1996 (ill. vol. 2 pag. 127)
Provenienza: Collezione privata
5.000

2
Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Entwurf für die Bordüre eines Wandteppichs, 1941
Tempera auf Malkarton, 10,5 x 8 cm, leichte Flecken oben links
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Archivs Museo Depero datiert mit 20. Oktober 1977 bei.
Dank an Maurizio Scudiero für sein mündliches Gutachten sowie die Bestätigung der Echtheit und Datierung des Werkes.
Provenienz: Privatsammlung

Studio per bordura di un arazzo, 1941
Tempera su cartoncino, 10,5 x 8 cm, lieve macchia in alto a sx
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Museo Depero datata 20 ottobre 1977.
Si ringrazia Maurizio Scudiero per il parere orale a conferma dell'autenticità dell'opera e sua datazione.
Provenienza: Collezione privata
1.200



3
Roberto Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Futuristische Landschaft, 1916/1917
Farbpastell auf Papier, 24 x 27,5 cm
Signiert
Verso weibliches Gesicht (Gesicht von Dafne), 1916/1917
Pastell u. Aquarell
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 25. Oktober 2022 bei und es ist im der „Catalogo Generale Ragionato delle opere dell'artista“ unter der Nr. B16-121 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio futurista, 1916/1917
Pastelli colorati su carta, 24 x 27,5 cm
Firma
Al retro volto femminile (volto di Dafne), 1916/1917
Pastello e acquerello
Firma
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 25 ottobre 2022 e archiviata nella sezione “Pastelli” del Catalogo Generale Ragionato delle opere dell'artista con il ne. B16-121
Provenienza: Collezione privata
10.000



FLUGFESTE

Wie auch andere Futuristen (zum Bsp. Ambrosi) beschäftigte sich auch **Crali** zu Beginn der 30er Jahre mit dem Phänomen der „Flugfeste“.

Die Komposition ist strahlenförmig, die Flugzeuge bewegen sich in alle Richtungen und suggerieren so die Erlebniswelt der Piloten, die sich in rasanter Geschwindigkeit mit vielen sich gleichzeitig im Flug befindlichen Flugzeugen bewegen. In gewisser Weise bedient er sich dabei des Ansatzes eines Werks aus dem Jahre 1929, „Volo radente“, bei dem sich die Flugzeuge jedoch über der Stadt befinden. Es zeugt auch bereits von den Entwicklungen und kosmischen Dimensionen, die das Leitmotiv seiner Arbeiten in der ersten Hälfte der 30er Jahre sein sollten. Ein „vollendetes“ und faszinierendes Werk jedenfalls ...

Maurizio Scudiero

FESTE AEREE

Come altri futuristi (ad esempio Ambrosi) anche **Crali** si occupò all’inizio degli anni Trenta del fenomeno delle “feste e raduni aerei”.

La composizione generale è a raggiera cioè con gli aerei che vanno in tutte le direzioni, proprio a suggerire una simultaneità di voli com’era un po’ nello stile di quelle “feste aeree”, con tanti aerei che volavano contemporaneamente, e in ciò riprende l’impostazione di un dipinto del 1929, e cioè “volo radente”, dove però gli aerei erano posizionati sopra alla città. Inoltre, nel complessivo preannuncia quelle evoluzioni aeree, ma anche quelle dimensioni cosmiche, che saranno il leitmotiv delle sue opere della prima metà degli anni Trenta. Opera dunque “compiuta” ed affascinante ...

Maurizio Scudiero



4
Tullio Crali
(Igalo 1910 – Mailand/Milano 2000)
Festa aerea, 1930
Öl auf Holz, 70 x 100 cm
Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 11. August 2022 bei und es ist im WV des Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus unter der Nr. AF-TC 48-2022 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Festa aerea, 1930
Olio su tavola, 70 x 100 cm
Firma, firma titolo e data al retro
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 11 agosto 2022 e archiviata con il n. AF-TC 48-2022 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste.
Provenienza: Collezione privata
30.000

Ivanhoe Gambini ist Maler des Futurismus und mit Merli, Munari, Andreoni, Duse und Strada Gründungsmitglied des 1927 gegründeten „Gruppo Radiofuturista Lombardo“. Die Künstlergruppe widmet sich in besonderem Maße der Flugmalerei. Ab 1930 vollzieht Gambini einen wahren Qualitätssprung in seinem Schaffen indem er sich vorwiegend der „aeropittura“ widmet und sich dabei der neuen Airbrush-Technik bedient. Wie Maurizio Scudiero so treffend feststellt, gelang es Gambini mit dieser speziellen Technik, die Fluggeräte mit einer Leichtigkeit und Dynamik darzustellen, die man sonst so bei keinem anderen Künstler der Flugmalerei findet. In der Nachkriegszeit widmet sich Gambini mit großem Erfolg der Keramik und der Herstellung von Geschirr, Fliesen und Bodenplatten. Dieses Schaffen verdient sicherlich eine besondere Würdigung und stellt eine Wiederentdeckung dar. Aus diesen Jahren stammen auch die im Katalog präsentierten Keramikarbeiten.
Lit.: Maurizio Scudiero. Ivanhoe Gambini aeropittore futurista. European Military Press Agency, Rom 1991



Ivanhoe Gambini, pittore futurista fu tra i fondatori nel 1927 del “Gruppo Radiofuturista Lombardo” assieme a Merli, Munari, Andreoni, Duse, Strada. Il gruppo si contraddistinse per la nuova sensibilità artistica per la vita aerea. Dal 1930 infatti Gambini compie un salto di qualità nella sua produzione incamminandosi decisamente verso una connotazione prevalentemente aeropittorica con l'utilizzo nella sua produzione della nuova tecnica dell'aerografo. Come ha ben sintetizzato Maurizio Scudiero grazie alla particolare tecnica dell'aerografo, Gambini riuscì a rendere le carlinche degli aerei con una leggerezza ed un dinamismo “aereo” che le distingueva nettamente da quelle degli altri aeropittori. Nel dopoguerra Gambini si dedicherà totalmente alla ceramica producendo vasellame, mattonelle e piastrelle con ampio successo. Una produzione che merita un approfondimento e una riscoperta. Sono di questi anni le quattro ceramiche presentate in catalogo.
Bibl.: Maurizio Scudiero. Ivanhoe Gambini aeropittore futurista. European Military Press Agency, Roma 1991

F.T. Marinetti, Mino Somenzi und Gambini bei der Eröffnung der „Mostra Nazionale Futurista“, Rom 1933
Foto aus: Maurizio Scudiero. Ivanhoe Gambini aeropittore futurista. European Military Press Agency, Rom 1991

F.T. Marinetti, Mino Somenzi e Gambini all'inaugurazione della “Mostra Nazionale Futurista”, Roma 1933
Fotografia tratta da “Maurizio Scudiero. Ivanhoe Gambini aeropittore futurista. European Military Press Agency, Roma 1991”



5
Ivanhoe Gambini
(Busto Arsizio 1904 – 1992)
Skispringer, um 1929/30
Tempera, Aerographie auf Karton
Signiert
Das Werk ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. 103 registriert
Ausst.: „Sport/Arte. Mito e gesto nell’arte e nello sport in Italia 1900 -1950“. Predappio, 30. März bis 20. Oktober 2002
Lit.: Ausstellungskatalog „Sport/Arte. Mito e gesto nell’arte e nello sport in Italia 1900 -1950“. Predappio, 30. März bis 20. Oktober 2002 (Farbabb. S. 63)

Skiatore al salto, circa 1929/30
Tempera aerografata su carta
Firma
L'opera è archiviata nel catalogo generale delle opere dell'artista con il nr. 103
Esp.: Sport/Arte. Mito e gesto nell'arte e nello sport in Italia 1900 -1950. Predappio, dal 30 marzo al 20 ottobre 2002
Bibl.: Catalogo della mostra “Sport/Arte. Mito e gesto nell'arte e nello sport in Italia 1900 -1950”. Predappio, dal 30 marzo al 20 ottobre 2002 (ill. a col. a pag. 63)
13.000



6
Ivanhoe Gambini
(Busto Arsizio 1904 – 1992)
Lagune, 50er Jahre
Malerei auf dreifach gebrannter Keramikfliese, 20 x 20 cm,
verso Etikette „Ivanhoe Gambini pittore ceramista“
Das Werk ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. 203 registriert
Provenienz: Privatsammlung

Laguna, Anni '50
Pittura a terzo fuoco su piastrella in ceramica, 20 x 20 cm,
al retro etichetta “Ivanhoe Gambini pittore ceramista”
L'opera è archiviata nel catalogo generale delle opere dell'artista con il n. 203
Provenienza: Collezione privata
1.000



8
Ivanhoe Gambini
(Busto Arsizio 1904 – 1992)
Palagruppe / Dolomiten, 50er Jahre
Malerei auf dreifach gebrannter Keramikfliese, 20 x 20 cm
Verso signiert u. betitelt
Das Werk ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. 200 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Gruppo della Pala / Dolomiti, Anni '50
Pittura a terzo fuoco su piastrella in ceramica, 20 x 20 cm,
firma e titolo al retro
L'opera è archiviata nel catalogo generale delle opere dell'artista con il n. 200
Provenienza: Collezione privata
1.000



7
Ivanhoe Gambini
(Busto Arsizio 1904 – 1992)
Laghetto Spinale See (Brenta), 50er Jahre
Malerei auf dreifach gebrannter Keramikfliese, 20 x 20 cm,
verso Etikette „Ivanhoe Gambini pittore ceramista“
Verso signiert u. betitelt
Das Werk ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. 202 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Laghetto dello Spinale (Brenta), Anni '50
Pittura a terzo fuoco su piastrella in ceramica, 20 x 20 cm,
al retro etichetta “Ivanhoe Gambini pittore ceramista”
Firma e titolo al retro
L'opera è archiviata nel catalogo generale delle opere dell'artista con il n. 202
Provenienza: Collezione privata
1.000



9
Ivanhoe Gambini
(Busto Arsizio 1904 – 1992)
Pietra Grande / Brenta, 50er Jahre
Malerei auf dreifach gebrannter Keramikfliese, 20 x 20 cm
Verso signiert u. betitelt
Das Werk ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. 201 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Il Pietra Grande / Brenta, Anni '50
Pittura a terzo fuoco su piastrella in ceramica, 20 x 20 cm,
firma e titolo al retro
L'opera è archiviata nel catalogo generale delle opere dell'artista con il n. 201
Provenienza: Collezione privata
1.000



10
Ivanhoe Gambini
(Busto Arsizio 1904 – 1992)
Entwurf für die Zeitschrift Gioventù Fascista, um 1931/1932
Tempera auf Malkarton, 50 x 35 cm
Signiert
Ausst.: „Oggi si vola. Cent'anni di tecnica, sogni e cultura di massa. Manifesti, pitture e sculture aeronautiche del Novecento italiano“. Turin, Museo Nazionale del Cinema - Mole Antonelliana, 15. Dezember 2003 – 15. Februar 2004
Lit.: M. Scudiero, M. Cirulli, G. Alegi (Hrsg.) Ausstellungskatalog „Cent'anni di tecnica, sogni e cultura di massa. Oggi si vola. Manifesti, pitture e sculture aeronautiche del Novecento italiano“. BOLOGNA, Edizioni XX secolo, 2003 (Farbabb.)
Das Werk ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. 102 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Bozzetto Rivista Gioventù Fascista, ca. 1931/1932
Tempera a spruzzo su cartoncino, 50 x 35 cm
Firma
Esp.: Oggi si vola. Cent'anni di tecnica, sogni e cultura di massa. Manifesti, pitture e sculture aeronautiche del Novecento italiano. Torino, Museo Nazionale del Cinema - Mole Antonelliana, 15 dicembre 2003 – 15 febbraio 2004
Bibl.: M. Scudiero, M. Cirulli, G. Alegi (a cura di) Catalogo della mostra “Cent'anni di tecnica, sogni e cultura di massa. Oggi si vola. Manifesti, pitture e sculture aeronautiche del Novecento italiano“. BOLOGNA, Edizioni XX secolo, 2003 (ill. a col.)
L'opera è archiviata nel catalogo generale delle opere dell'artista con il nr. 102
Provenienza: Collezione privata
12.000



11
Giulio D'Anna
 (Villarosa 1908 - Messina 1978)
 Flug von Caproni-Flugzeugen, 1935/36
 Tempera auf Papier, 42 x 57,5 cm
 Signiert
 Echtheitszertifikat auf Fotografie des „Archivio storico futuristi siciliani“ in Palermo unterzeichnet von Salvatore Carbone und dort archiviert
 Provenienz: Privatsammlung

Volo di aerei Caproni, 1935/36
 Tempera su carta, 42 x 57,5 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio storico futuristi siciliani di Palermo a firma Salvatore Carbone e archiviata presso lo stesso archivio
 Provenienza: collezione privata
13.000



12
Fillia (Luigi Colombo)
 (Revello 1904 - Turin/Torino 1936)
 Spiritualità, 1929/30
 Öl auf Leinwand, 30 x 23,9 cm
 Signiert
 Das Werk ist im Archiv der Galerie Narciso in Turin mit der Nr. 020261022 archiviert.
 Provenienz: Privatsammlung

Spiritualità, 1929/30
 Olio su tela, 30 x 23,9 cm
 Firma
 L'opera è archiviata presso l'archivio della Galleria Narciso di Torino con il n. 020261022
 Provenienza: Collezione privata
12.000



13
Imre Szobotka
(Zalaegerszeg 1890 – Budapest 1961)
Ohne Titel, 1920
Mischtechnik auf Papier, 17,9 x 12,2 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1920
Tecnica mista su carta, 17,9 x 12,2 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
1.000

15
Roberto Marcello (Iras) Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Lektüre, 1920
Tusche, 21,6 x 16,6 cm
Monogrammiert und datiert
Veröffentlicht im Werkverzeichnis „opere futuriste“ von Maurizio Scudiero, S. 138, Nr. 93
Provenienz: Galerie Schettini Mailand, Inventarnr. 4167, Privatsammlung

Lettura, 1920
China, 21,6 x 16,6 cm
Monogramma e data
Pubblicato nel Catalogo ragionato delle opere futuriste curato da Maurizio Scudiero, pag. 138, n. 93
Provenienza: Galleria Schettini Milano, n. inventario 4167, Collezione privata
1.700



16
Felice Carena
Sitzender Akt/Porträt der Ehefrau, 1920
Öl auf Holz, 70 x 50 cm
Verso Etikette „Contessa Morosini Palazzo Morosini San Vio n. 725 Venezia“ u. „XVIII Mostra internazionale d'arte Premio del Fiorino Firenze – Fondazione Strozzi“
Ausst.: XVIII Mostra internazionale d'arte Premio del Fiorino Firenze – Fondazione Strozzi
Provenienz: Privatsammlung

Nudo seduto/ritratto della moglie, 1920
Olio su tavola, 70 x 50 cm
Al retro etichette “Contessa Morosini Palazzo Morosini San Vio n. 725 Venezia” e “XVIII Mostra internazionale d'arte Premio del Fiorino Firenze – Fondazione Strozzi”
Esp.: XVIII Mostra internazionale d'arte Premio del Fiorino Firenze – Fondazione Strozzi
Provenienza: Collezione privata
6.000



17

Mino Maccari

(Siena 1898 – Rom/Roma 1989)

Frauenfigur

Aquarell auf Papier auf Karton, 19 x 19,5 cm, verso Etiketten
Galleria la Scaletta, Arte Fiera Bologna, Galleria d'arte Fedrizzi
Trient.

Singiert

Dem Werk liegt eine Echtheitserklärung auf Fotografie der
Galerie „La Scaletta“ bei.

Lit.: Katalog Galerie „La Scaletta“ Nr. 18 – 98/99 (Abb. S 108)

Provenienz: Privatsammlung

Figura di donna

Acquerello su carta applicato su cartone, 19 x 19,5 cm, al
retro etichette Galleria la Scaletta, Arte Fiera Bologna, Galleria
d'arte Fedrizzi Trento.

Firma

L'opera è accompagnata da dichiarazione di autenticità su
fotografia della galleria “La Scaletta”

Bibl.: Catalogo Galleria “La Scaletta” n. 18 – 98/99 (ill. a pag
108)

Provenienza: Collezione privata

400



18

Remo Brindisi

(Rom/Roma 1918 – Lido di Spina 1996)

Venedig

Öl auf Leinwand, 68,5 x 48,5 cm, verso beschriftet

„questo mio dip è autentico Brindisi“

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Venezia

Olio su tela, 68,5 x 48,5 cm, al retro iscrizione

“questo mio dip è autentico Brindisi”

Firma

Provenienza: collezione privata

700



19

Neno Mori

(Venedig/Venezia 1899 – 1968)

Blumenvase, 1957

Öl auf Leinwand, 48 x 32,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Vaso di fiori, 1957

Olio su tela, 48 x 32,5 cm

Firma e data

Provenienza: collezione privata

600



20

Nino Caffè

(Alfedena 1908 – Pesaro 1975)

Priester und Bischöfe in Rom, 1973

Öl auf Leinwand, 18,5 x 24 cm

Signiert, verso signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Prete e vescovi a Roma, 1973

Olio su tela, 18,5 x 24 cm

Firma, firma e data al retro

Provenienza: Collezione privata

700

21

Virgilio Guidi

(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)

Bacino di San Marco, 1977

Öl auf Leinwand, 18,5 x 23,8 cm, verso

beschriftet „Bacino S. Marco per la galleria
Pier della Francesca in Arezzo il 12.10.1977
Guidi“

Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Bacino di San Marco, 1977

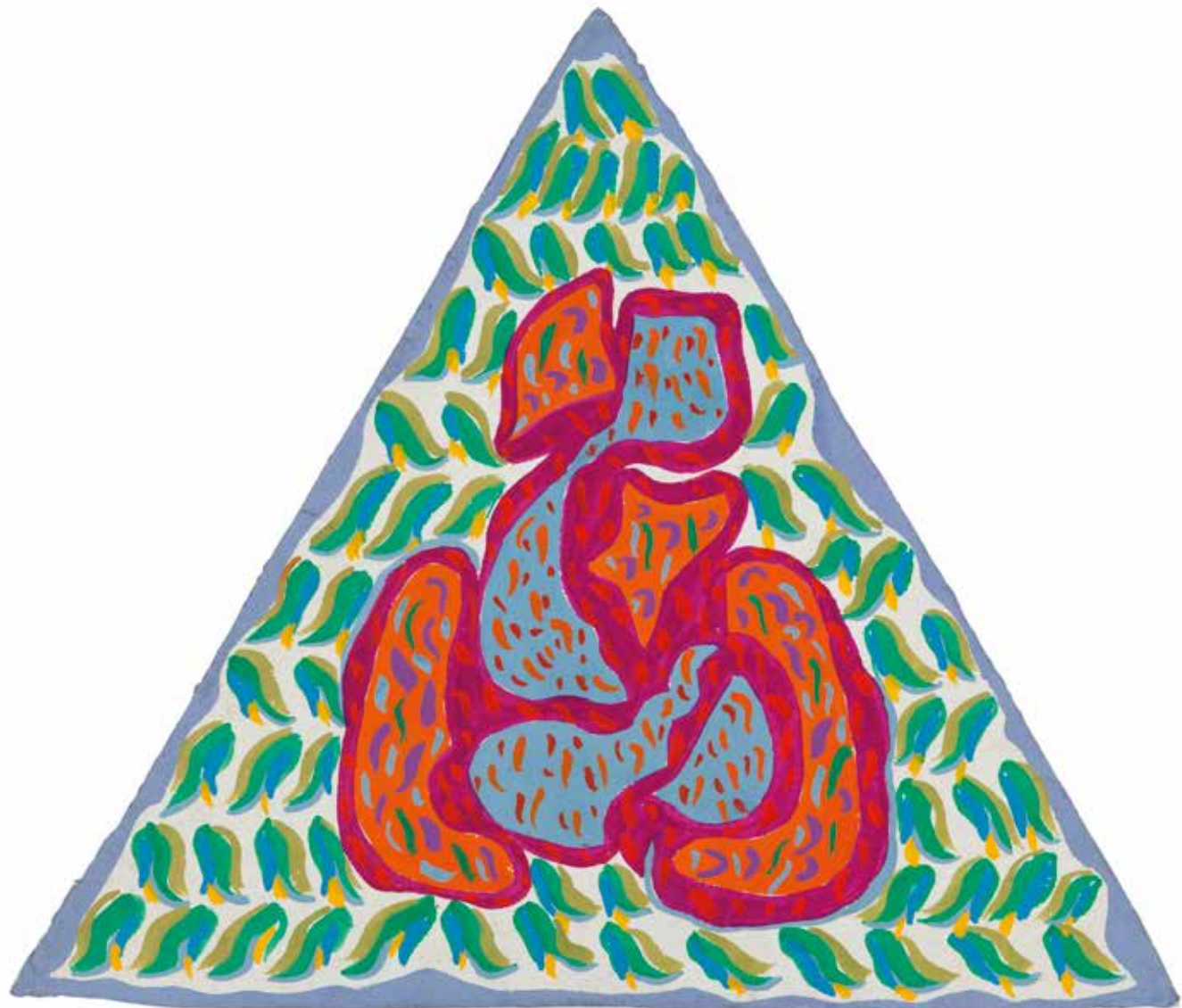
Olio su tela, 18,5 x 23,8 cm, al retro iscrizio-
ne “Bacino S. Marco per la galleria Pier della
Francesca in Arezzo il 12.10.1977 Guidi”

Firma, al retro firma, titolo e data

Provenienza: Collezione privata

1.400





22

Carla Accardi

(Trapani 1924 – Rom/Roma 2014)

Ohne Titel, 1983

Aquarell auf Papier, 55,5 x 64 cm

Verso signiert u. datiert

Antrag auf Archivierung im Archivio Accardi-Sanfilippo Rom ist bereits gestellt.

Provenienz: Galerie Spatia, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Senza titolo, 1983

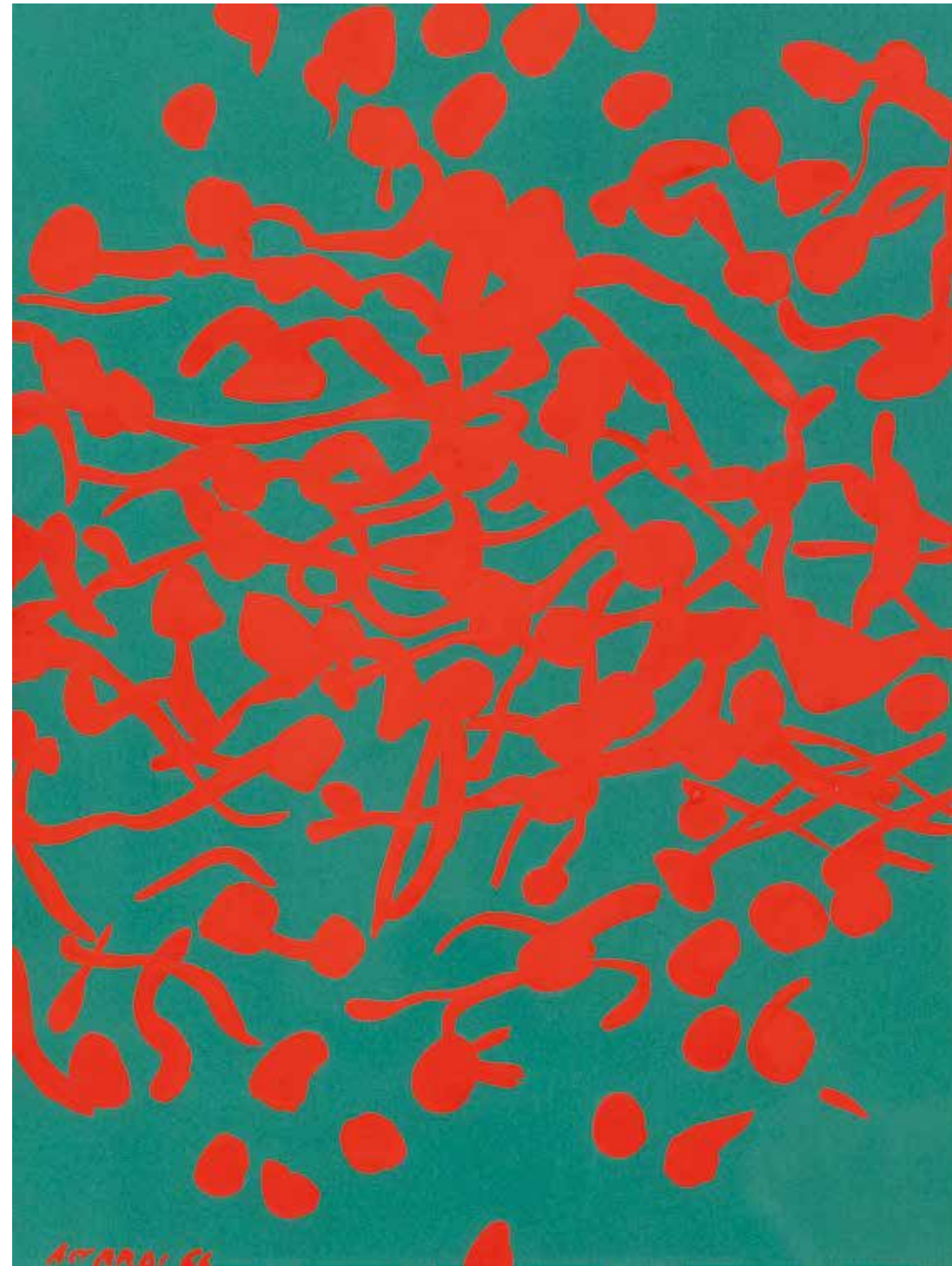
Acquerello su carta, 55,5 x 64 cm

Firma e data al retro

Provenienza: Galleria Spatia, ivi acquistato dall'attuale proprietario

E' in corso la richiesta di archiviazione all'Archivio Accardi-Sanfilippo di Roma.

4.000



23

Carla Accardi

(Trapani 1924 – Rom/Roma 2014)

Ohne Titel, 1966

Tempera auf Papier, 42,5 x 31,5 cm

Signiert u. datiert

Antrag auf Archivierung im Archivio Accardi-Sanfilippo Rom ist bereits gestellt.

Provenienz: Galerie Spatia, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Senza titolo, 1966

Tempera su carta, 42,5 x 31,5 cm

Firma e data

E' in corso la richiesta di archiviazione all'Archivio Accardi-Sanfilippo di Roma.

Provenienza: Galleria Spazia, ivi acquistato dall'attuale proprietario

6.000



24
Fausto Melotti
I Pendoli, 1968-71
Stahl, 40 x 15 x 8 cm
Signiert im Sockel, nummeriert
(Nr. 113/5000)
Provenienz: Privatsammlung

I pendoli, 1968-71
Acciaio, 40 x 15 x 8 cm
Firma incisa alla base, numerazione
(n. 113/5000)
Provenienza: collezione privata
2.000



25
Leoncillo Leonardi
(Spoleto 1915 – Rom/Roma 1968)
Ohne titel, 1959/1961
Terracotta, H. 12 x 6 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
von Enrico Mascelloni vom 09. November
2017 bei.
Das Werk wird in das in Kürze erscheinende
Werkverzeichnis des Künstlrs aufgenommen.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959/1961
Terracotta, h. 12 x 6 cm
A corredo certificato di autenticità di Enrico
Mascelloni del 07 novembre 2017.
L'opera verrà inserita nel catalogo generale in
corso di pubblicazione
Provenienza: collezione privata
10.000



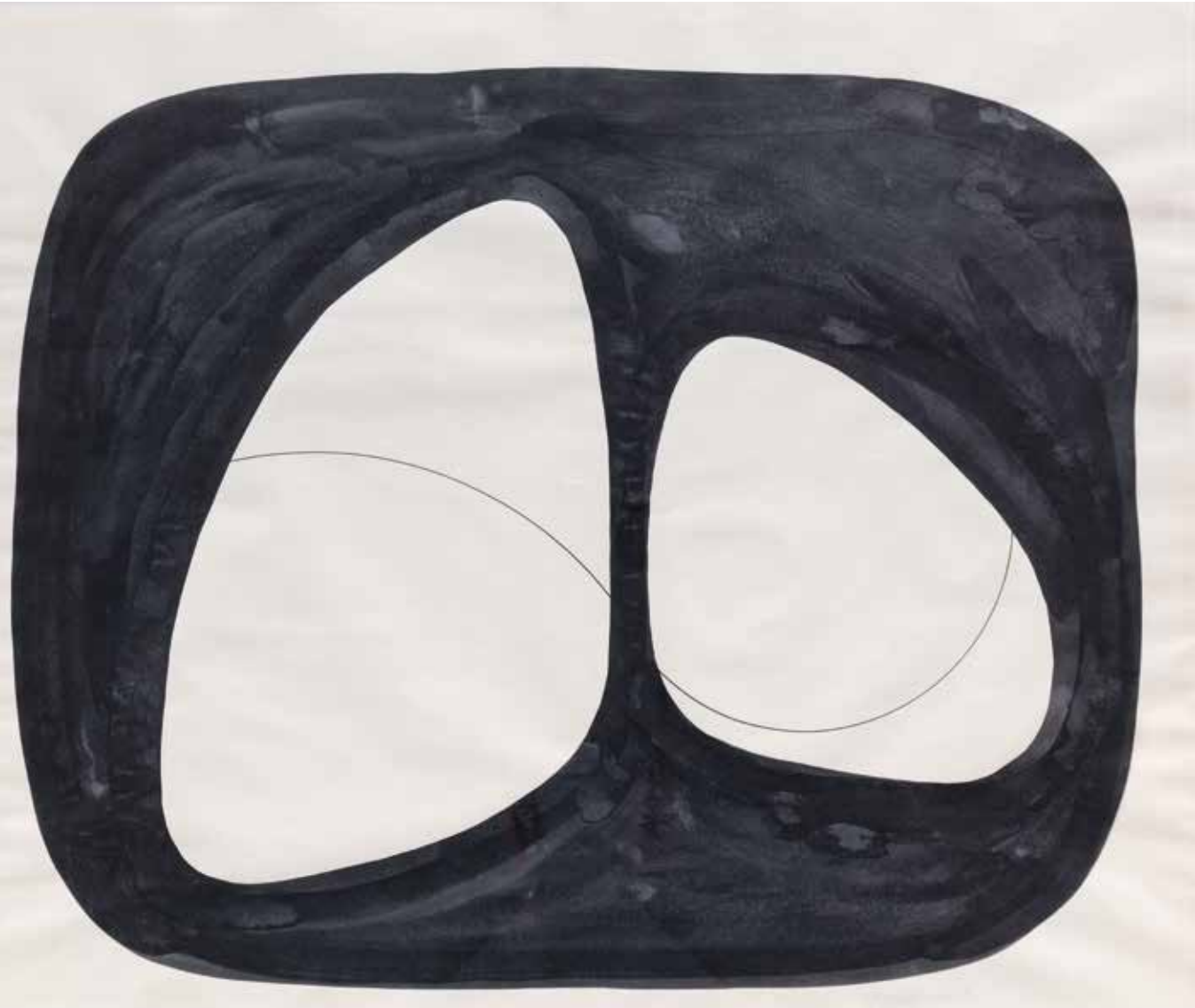
26
Afro Basaldella
(Udine 1912 – Zürich/Zurigo 1976)
Ohne Titel, 1959
Aquarell, 35,2 x 50,6 cm
Signiert u. datiert
Echtheitszertifikat auf Fotografie des „Archivio
Afro Roma“, Rom 8.12.2006, mit der Archiv-
nummer 59F503
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
Acquerello su carta, 35,2 x 50,6 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su foto-
grafia dell'Archivio Afro Roma datata Roma
8/12/2006 con numero di archivio 59F503.
Provenienza: Collezione privata
30.000



27
Nunzio Di Stefano
 (Cagnano Amiterno 1954)
 Ohne Titel, 1990
 Kohle auf Papier, 71,5 x 51 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1990
 Carboncino su cartone, 71,5 x 51 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
2.800



28
Paolo Scheggi
 (Firenze 1940 – Roma 1971)
 Ohne Titel, 1967
 Tinte auf Papier, 57 x 67 cm
 Auf der Rückseite Stempel Fondazione d'Ars (Oscar Signorini Onlus)
 Ausstellung: Italian Zero, cross reference, Mailand 2014
 Expertise Archivio Niccoli / archivio Scheggi Parma, P551
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
 Inchiostro su carta, 57 x 67 cm
 Sul retro timbro Fondazione d'Ars (Oscar Signorini Onlus)
 Mostre: Italian Zero, cross reference, Milano 2014
 Autentica Archivio Niccoli / archivio Scheggi Parma, P551
 Provenienza: Collezione privata
16.000



29

Pierre Restany

Koffer des Nouveau Réalisme, 1973
Lederkoffer mit Farblithografien, jeweils 50 x 50 cm und in einer Hülle, signiert von Christo, Hains, Niki de Saint Phalle, Villeglé, Restany, Rotella, Dufrene, Deschamps, serigrafia su plexiglas di Arman, Bronze von Cesar (20 cm.), gefaltetes Werk von Spoerri, Serigrafie in Gold von Yves Klein. Herausgegeben von Ars Viva, Zürich, in 600 Exemplaren. Die Mappe vereint Künstler der Gruppe Nouveau Réalisme, die in Frankreich Ende der 1960er Jahre unter Führung Pierre Restany entstand. Die vorliegende Edition ist eine „E.A.“.
Provenienz: Privatsammlung

Valigia del Nuovo Realismo, 1973
Valigetta in pelle contenente litografie a col. firmate cadauna 50 x 50 cm conservate in una busta in cartone di Christo, Hains, Niki de Saint Phalle, Villeglé, Restany, Rotella, Dufrene, Deschamps, serigrafia su plexiglas di Arman, Indice in bronzo di Cesar (20 cm.), tavola ripiegata di Spoerri. Compresa una cartella con la descrizione e l'illustrazione di ogni singola opera compresa una serigrafia acidata in oro di Yves Klein. Edita da Ars Viva, Zurigo, in 600 esemplari. La cartella riunisce gli artisti del gruppo Nuovo Realismo sorto in Francia alla fine degli anni '60 sotto la guida di Pierre Restany. La nostra edizione E.A.
Provenienza: Collezione privata
2.500



30

Hermann Nitsch

(Wien/Vienna 1938 – Mistelnach an der Zaya 2022)
Übermalte Bild-Lithografien, 1991
10 übermalte Farblithografien auf Velin auf Karton aufgezogen, Darstellung 59,5 x 100 cm, Blatt 70,5 x 101,5 cm
Jeweils signiert und nummeriert (131/150)
Herausgeber Domus Jani, Illasi
Originalkassette
Provenienz: Privatsammlung

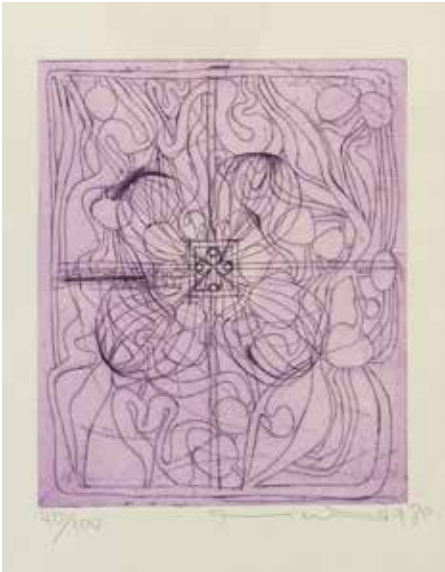
Übermalte Bild-Lithografien, 1991
10 litografie a col. sovradipinte a mano dall'artista e applicate su cartoncino
Cadauna foglio 70,5 x 101,5 cm, lastra 59,5 x 100 cm
Custodite in custodia originale in legno. Contenente tra l'altro foglio con testo introduttivo firmato dall'editore e foglio con immagini dell'artista mentre dipinge a mano l'edizione.
Firma, numerazione (131/150)
Edizione Domus Jani Illasi
Provenienza: Collezione privata
5.500

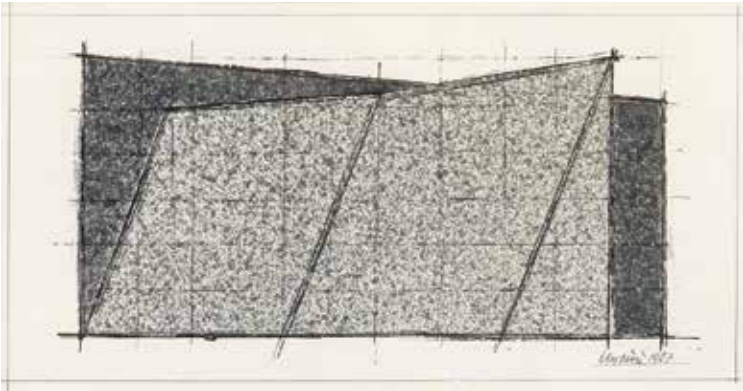
31

Hermann Nitsch

(Wien/Vienna 1938 - Mistelnach an der Zaya 2022)
Ohne Titel, 1989
Farbradierung, 41,5 x 32 cm (Blatt), 20 x 16 cm (Platte)
Signiert, datiert u. nummeriert (40/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1989
Incisione a col. su carta, 41,5 x 32 cm (foglio), 20 x 16 cm (lastra)
Firma, data e numerazione (40/100)
Provenienza: Collezione privata
600





32

Giuseppe Uncini

(Fabriano 1929 – Trevi 2008)

Ohne Titel, 1987

Tusche auf Papier, 15,5 x 30 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

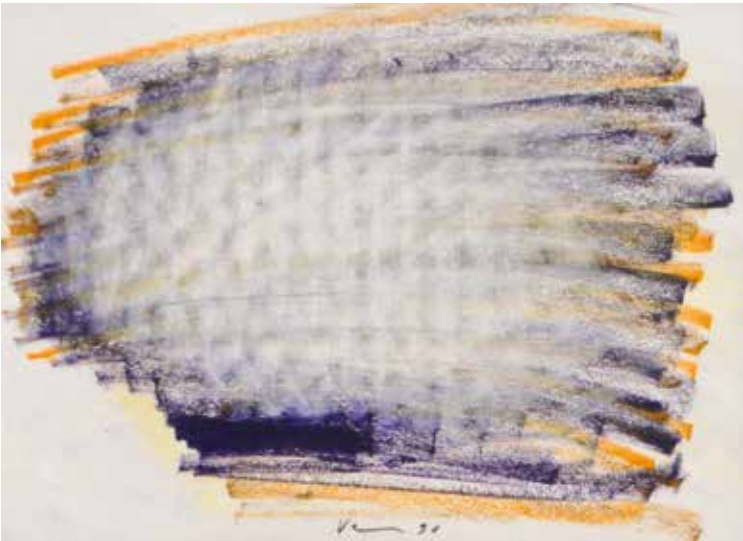
Senza titolo, 1987

China su carta, 15,5 x 30 cm

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

800



33

Claudio Verna

(Guardiagrele 1937)

Ohne titel, 1990

Farbpastell auf Papier auf Karton, 21 x 29 cm

Signiert und datiert

Provenienza: Privatsammlung

Senza titolo, 1990

Pastelli colorati su carta applicata su cartone,

21 x 29 cm

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

600



34

Carlo Battaglia

(La Maddalena 1933 – 2005)

Landschaft, 1986

Aquarell auf Papier, 25,8 x 36 cm

Verso signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio, 1986

Acquerello su carta, 25,8 x 36 cm

Firma e data al retro

Provenienza: Collezione privata

600



35

Gianni Dova

(Rom/Roma 1925 – Pisa 1981)

Ohne Titel, 1964

Mischtechnik auf Karton

Signiert u. datiert, verso signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1964

Tecnica mista su cartone

Firma e data, al retro firma

Provenienza: collezione privata

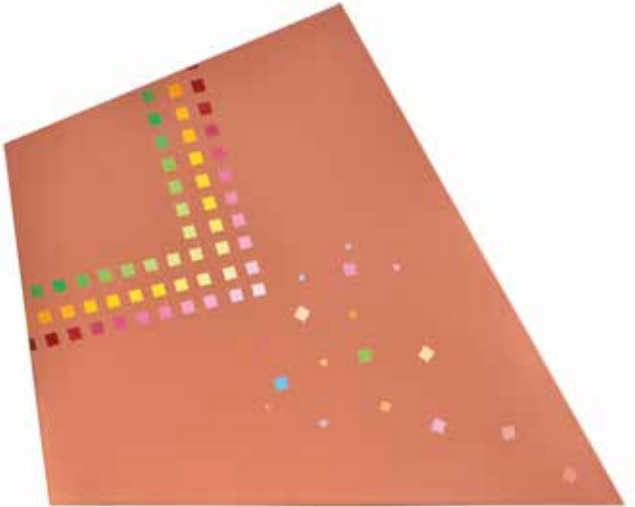
5.000



36
Enrico Sirello
 (1930 – 2021)
 Entwurf für Wandgemälde, 1975
 Acryl u. Morgan auf Holz, 35 x 35 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Provenienz: vormalis Sammlung Piero Siena
 Bozen

Bozzetto per murale, 1975
 Acrilico e Morgan su tavola, 35 x 35 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Già collezione Piero Siena
 Bolzano

400



37
Salvador Presta
 (Cosenza 1925)
 Tornerà a te ciò che parte da te
 Öl auf Leinwand, 65 x 61,5 cm
 Verso signiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Tornerà a te ciò che parte da te
 Olio su tela, 65 x 61,5 cm
 Firma e titolo al retro
 Provenienza: Collezione privata

500

38
Bruno Ceccobelli
 (Montecastello di Vibio 1952)
 Lirica in piombo
 Mischtechnik auf Papier, 65 x 25 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Lirica in piombo
 Tecnica mista su carta, 65 x 25 cm
 Provenienza: Collezione privata

600

39
Marcello Jori
 (Meran/Merano 1951)
 Ohne Titel
 Acryl auf Leinwand auf Holz montiert, 33 x 44,5 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Acrilico su tela montata su tavola, 33 x 44,5 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata

1.100



40
Sergio Saroni
 (Turin/Torino 1934 – 1991)
 Disteln und Artischocken
 Mischtechnik auf Leinwand, 45 x 65 cm,
 leichte Farbfehlstellen
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Cardi e carciofi
 Tecnica mista su tela, 45 x 65 cm, lievi dis-
 tacchi di colore
 Firma
 Provenienza: Collezione privata

800



41
Antonio Vangelli
 (Rom/Roma 1917 – 2004)
 Zwei Figuren
 Öl, Purpurfarbe auf Leinwand, 25 x 18 cm
 Verso signiert
 Provenienz: Galleria l'Ancora Rom, Privatsammlung

Due figure
 Olio e porporina su tela, 25 x 18 cm
 Firma al retro
 Provenienza: Galleria l'Ancora Roma, collezione
 privata

500



42
Italo Bressan
(Vezzano 1950)
Ohne Titel
Zwei bemalte Jutestoffe, je 135 x 53 cm
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Coppia di teli di juta dipinti, cadauno 135 x 53 cm
Provenienza: Collezione privata
1.000



43
Elisabeth Hölzl
(Meran/Merano 1962)
Ohne Titel, 1996
Mischtechnik auf Papier, 71,5 x 51 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1996
Tecnica mista su carta, 71,5 x 51 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
500



44
Silvio Lacasella
(Trient/Trento 1956)
Ohne Titel, 1997
Mischtechnik auf Papier, 14 x 16,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1997
Tecnica mista su carta, 14 x 16,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
600

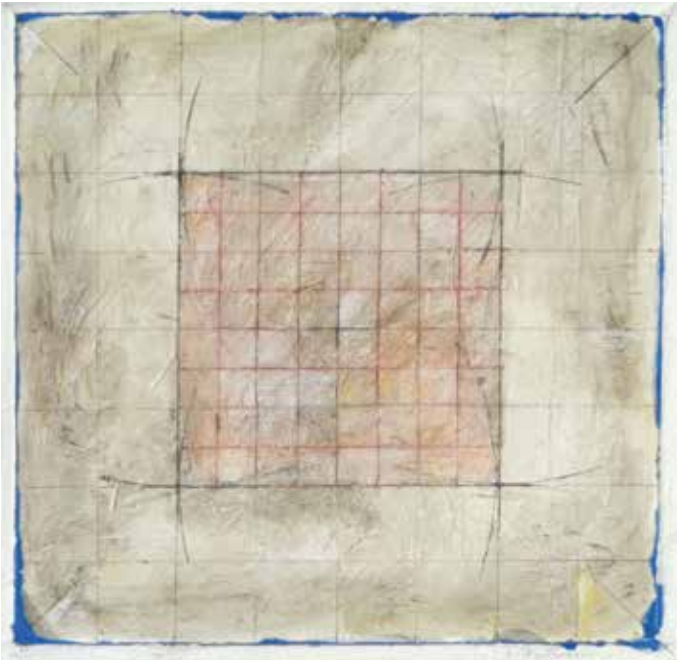
45
Adriano di Spilimbergo
(Buenos Aires 1980 – Spengenberg/Spilimbergo 1975)
Stillleben, 70er Jahre
Öl auf Leinwand, 17,5 x 23,5 cm, verso Etiketle
„Galleria Fedrizzi Trento“
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Natura morta, Anni '70
Olio su tela, 17,5 x 23,5 cm, al retro etichetta
“Galleria Fedrizzi Trento”
Firma
Provenienza: Collezione privata
700



46
Gigi Degli Abbati
(1944)
Totem-Figuren, 1974
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Personaggi totemici, 1974
Olio su tela, 100 x 80 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
700



47
Antonio D'Agostino
(Catanzaro 1938)
Ohne Titel, 1983
Öl auf Leinwand, 83 x 82 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1983
Olio su tela, 83 x 82 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
800



48
Fabio Francardo
(1944)
Cortina 4 Novembre, 1997
Tempera auf Leinwand auf Holz, 210 x 140 cm,
verso Etikette Galerie L'Isola Rom.
Signiert u. datiert

Cortina 4 Novembre, 1997
Tempera su tela su tavola, 210 x 140 cm,
al retro etichetta Galleria L'Isola Roma.
Firma e data
5.000

50
Franco Francese
Imbarco, 1975
Öl auf Leinwand, 65 x 54 cm
Verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Imbarco, 1975
Olio su tela, 65 x 54 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
2.000



49
Piero Ruggeri
Paesaggio, 1980
Öl auf Leinwand, 90 x 80 cm
Signiert, verso datiert und betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio, 1980
Olio su tela, 90 x 80 cm
Firma, al retro titolo e data
Provenienza: Collezione privata
4.000



51
Arturo Carmassi
(Lucca 1925 – Fucecchio 2015)
Silvana, 1970
Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm, verso Etikette
„Galleria d'arte 32“ Mailand
Provenienz: Privatsammlung

Silvana, 1970
Olio su tela, 50 x 40 cm, al retro etichetta
“Galleria d'arte 32” Milano
Provenienza: Collezione privata
1.500

53
Mario Raciti
Mitologia, 1989
Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 70 cm
Verso signiert

Mitologia, 1989
Tecnica mista su tela, 50 x 70 cm
Firma al retro
1.800



52
Arturo Carmassi
(Lucca 1925 – Fucecchio 2015)
Un très cher ami, 1971
Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm, verso Etikette
„Galleria d'arte 32“ Mailand, Galleria d'arte il
Castello Trient
Signiert, verso betitelt und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Un très cher ami, 1971
Olio su tela, 100 x 100 cm, al retro etichetta
“Galleria d'arte 32” Milano, Galleria d'arte il
Castello Trento
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
3.000





54
Bojan Bem
(Belgrad/Belgrado 1936)
Das Schwimmbad, 1972
Pastell auf Papier, 70 x 100 cm, verso Etikette
„Galleria del Cavallino Venezia“
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

La piscina, 1972
Pastelli su carta, 70 x 100 cm, al retro etichetta
“Galleria del Cavallino Venezia”
Firma e data al retro
Provenienza: Collezione privata
2.000

55
Hella Ribay
(Straßburg/Strasburgo 1890 – Greens Farms
Westports 1967)
Piccicato, 1951
Collage auf Seidenpapier, 53 x 74 cm,
Stempel „H“, verso Etikette „Hilla Ribay
– Museum of non objective painting
New York“ u. Etikette Galleria L'Isola
Rom
Monogramm
Provenienz: Galleria L'Isola Rom,
Privatsammlung

Piccicato, 1951
Collage su carta velina, 53 x 74 cm, al
retro timbro “H”, etichetta “Hilla Ribay
– Museum of non objective painting
New York” e etichetta Galleria L'Isola
Roma
Monogramma
Provenienza: Galleria L'Isola Roma, col-
lezione privata
2.500



56
Davide Klamen
(1961)
Ohne Titel, 1989
Öl auf Leinwand, 41 x 25 cm, verso Etiket-
te „Galleria l'Isola Trento“ u. „Galleria Palo
Stelzer Trento“
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Galleria L'Isola Rom, Privat-
sammlung
Ausst.: David Klamen, Galleria L'Isola Rom,
1991
Lit.: Ausstellungskatalog David Klamen,
Galleria L'Isola Rom, Edizioni Amaltea Rom,
1991 (Farbabb.)

Senza titolo, 1989
Olio su tela, 41 x 25 cm, al retro etichette
“Galleria l'Isola Trento” e “Galleria Palo
Stelzer Trento”)
Firma e data al retro
Provenienza: Galleria L'Isola Roma, Collezi-
one privata
Esp.: David Klamen, Galleria L'Isola Roma,
1991
Bibl.: Catalogo della mostra David Klamen,
Galleria L'Isola Roma, Edizioni Amaltea
Roma, 1991 (ill. a col.)
3.000



57

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia 1940)

Kairo, 1991

Studie für Videoinstallation. Eisengerüst, 2 Monitore 1 VHS, 8 Typen. Mischtechnik auf Papier, 70 x 100 cm

Signiert

Ausst.: Fabrizio Plessi, Galerie Paola Stelzer Trient, Galerie Il Cenacolo Trient, 1991

Lit.: Ausstellungskatalog Fabrizio Plessi, Galerie Paola Stelzer Trient, Gaerie Il Cenacolo Trient, 1991 (Farbabb.)

Provenienz: Galerie Cenacolo Trient, Privatsammlung

Cairo, 1991

Studio per videoinstallazione. Struttura in ferro tavoli di ferro, 2 monitors 1 VHS, 8 tipi di spezie. Tecnica mista su carta, 70 x 100 cm

Firma

Esp.: Fabrizio Plessi, Galleria Paola Stelzer Trento, Galleria il Cenacolo Trento, 1991

Bibl.: Catalogo della mostra Fabrizio Plessi, Galleria Paola Stelzer Trento, Galleria il Cenacolo Trento, 1991 (ill. a col.)

Provenienza: Galleria del Cenacolo Trento, collezione privata

1.800



58

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia 1940)

Kairo, 1991

Mischtechnik auf Papier, 70 x 100 cm

Signiert

Ausst.: Fabrizio Plessi, Galerie Paola Stelzer Trient, Galerie Il Cenacolo Trient, 1991

Lit.: Ausstellungskatalog Fabrizio Plessi, Galerie Paola Stelzer Trient, Galerie Il Cenacolo Trient, 1991 (Farbabb.)

Provenienz: Galerie Cenacolo Trient, Privatsammlung

Cairo, 1991

Tecnica mista su carta, 70 x 100 cm

Firma

Esp.: Fabrizio Plessi, Galleria Paola Stelzer Trento, Galleria il Cenacolo Trento, 1991

Bibl.: Catalogo della mostra Fabrizio Plessi, Galleria Paola Stelzer Trento, Galleria il Cenacolo Trento, 1991 (ill. a col.)

Provenienza: Galleria del Cenacolo Trento, collezione privata

1.800

59

Dario Fo

(Sangiano 1926 – Mailand/Milano 2016)

Figur

Kugelschreiberzeichnung auf 33er Plattenhülle von „Mistero buffo“

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Figura

Disegno a biro sulla custodia del 33 giri di Mistero buffo

Firma

Provenienza: Collezione privata

250



60

Novello Finotti

(Verona 1939)

Ohne Titel

Bronze-Skulptur, Sockel Marmor, H. 38 cm

Provenienz: Bottega d'arte Ivo Piccinini Cortina, Privatsammlung

Senza titolo

Scultura in bronzo, base in marmo, h. 38 cm

Provenienza: Bottega d'arte Ivo Piccinini Cortina, collezione privata

600



61

Novello Finotti

(Verona 1939)

Akt

Bronze-Skulptur, Sockel Marmor, H. 38,5 cm

Provenienz: Bottega d'arte Ivo Piccinini Cortina, Privatsammlung

Nudo

Scultura in bronzo, base in marmo, h. 38,5 cm

Provenienza: Bottega d'arte Ivo Piccinini Cortina, collezione privata

800



62

Ernst Fuchs

(1930 – 2015)

Venus-Stele

Bronze, H. 40 cm

Signiert u. nummeriert (190/1.000)

Provenienz: Privatsammlung

Stele Venere

In bronzo, h. 40 cm

Firma e numerazione (190/1.000)

Provenienza: Collezione privata

800



63
Janusz Karwacki
(1940)
Karnawal Venecki, 1970
Radierung auf Papier, 30 x 45, 5 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (29/35)

Karnawal Venecki, 1970
Acquaforte su carta, 30 x 45, 5 cm
Firma, titolo, data e numerazione (29/35)

150



64
Antonj Haska
(1920 – 2011)
Morze
Farblithografie, 50 x 70 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (2/5)

Morze
Litografia a col., 50 x 70 cm
Firma, titolo e numerazione (2/5)

150



65
Lucian Mainowski
(Strzemieszyce 1933 – 2009)
Giowa- Giowa, 1968
Farblithographie, 50,5 x 36 cm
Signiert, datiert, betitelt, P.A.

Giowa- Giowa, 1968
Litografia a col., 50,5 x 36 cm
Firma, data, titolo, P.A.

400



69
Stefan Gierowski
(Czestochowa 1925)
Ohne Titel, 70er Jahre
Aquarell auf Papier, 31 x 24 cm
Signiert
Provenienz: Direkt beim Künstler gekauft

Senza titolo, Anni '70
Acquarello su carta, 31 x 24 cm
Firma
Provenienza: Acquistato direttamente dall'artista

1.500



70
Hans Richter
Komposition, 1963
Aquarell und Collage auf Papier, 40 x 30 cm
Gewidmet an Luca Pagani
Signiert und datiert

Composizione, 1963
Acquerello e collage su carta intelata, 40 x 30 cm
Dedica a Luca Pagani
Firma e data

2.000



66
Frantisek Gross
(Prag/Praga 1909 – 1985)
Ohne Titel, 1972
Farblithografie, 31,5 x 22,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (17/57)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1972
Litografia a col. su carta, 31,5 x 22,5 cm
Firma, data e numerazione (17/57)
Provenienza: Collezione privata

150



67
Frantisek Gross
(Prag/Praga 1909 – 1985)
Übu Roi, 1972
Farblithografie, 31,5 x 23 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (19/57)
Provenienz: Privatsammlung

Übu Roi, 1972
Litografia a col. su carta, 31,5 x 23 cm
Firma, data e numerazione (19/57)
Provenienza: Collezione privata

150



68
Frantisek Gross
(Prag/Praga 1909 – 1985)
Macchina, 1969
Farbradierung auf Papier, 33 x 24,5 cm
Signiert u. nummeriert (8/14)

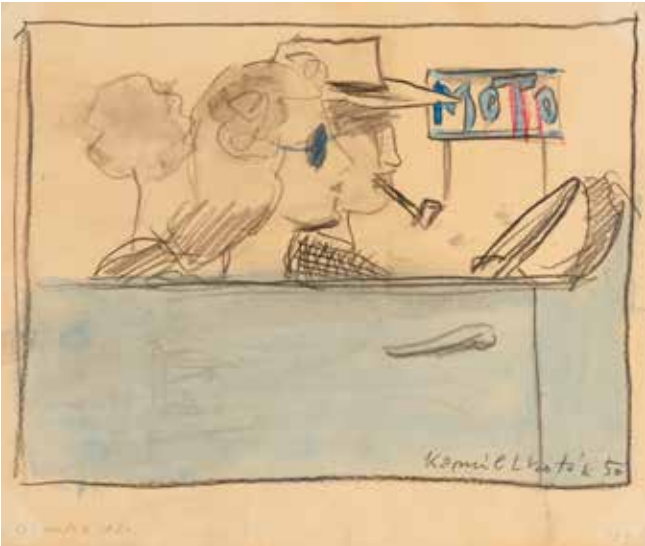
Macchina, 1969
Acquaforte a col. su carta, 33 x 24,5 cm
Firma e numerazione (8/14)

150

71
Kamil Lhotak
(Holešovice, Prag/Praga 1912 - Prag/Praga 1990)
Ohne Titel, 1950
Bleistift und Pastell auf Papier, 18,5 x 22,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1950
Matita e pastelli su carta, 18,5 x 22,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

800





72
Henri Hérán
(i.e. Paul Hermann 1864 – 1946)
Fleur de Mai
Lithographie in Farbe, 41,5 x 30,5 cm,
mit Originalumschlag

Fleur de Mai
Litografia a colori, 41,5 x 30,5 cm, con
busta originale
100



73
Susanne Valadon
(Bessines-sur-Gartempe 1865 – Paris/Parigi 1938)
Porträt von Maurice Utrillo, 1928
Lithografie s/w auf Papier, 23,5 x 18,7 cm
Signiert u. datiert in der Platte
Provenienz: Privatsammlung

Ritratto di Maurice Utrillo, 1928
Litografia in b/n su carta, 23,5 x 18,7 cm
Firma e data nella lastra
Provenienza: collezione privata
300



74
Mino Maccari
(Siena 1898 – Rom/Roma 1989)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 50 x 69, 5 cm
Signiert, Künstlerprobe
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 50 x 69, 5 cm
Firma, Prova d'autore
Provenienza: Collezione privata
100



77
Sonia Delaunay
Composizione
Farblithografie, 41 x 29 cm
Signiert u. nummeriert (34/45)
Provenienz: Privatsammlung

Litografia a col. su carta, 41 x 29 cm
Firma e numerazione (34/45)
Provenienza: collezione privata
500

78
Joan Miró
(Barcelona/Barcellona 1893 – Palma de
Mallorca/Palma di Maiorca 1983)
Ohne Titel, 1971
Farblithografie, 82 x 58 cm
Signiert u. nummeriert
(31/150)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Litografia a col., 82 x 58 cm
Firma e numerazione
(31/150)
Provenienza: Collezione privata
1.500



79
Le Corbusier
(La Chaux-de-Fonds 1887 /Roquebrune-Cap-Martin 1965)
Ohne Titel
Farbaquatinta auf Papier, 41,5 x 31, 5 cm, Blatt 55,5 x 44 cm,
Exemplar aus der Serie „Unité“
Monogrammiert in der Platte, signiert mit Bleistift, nummeriert
(60/130)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta a col. su carta, 41,5 x 31, 5 cm, foglio 55,5 x 44 cm,
esemplare della serie “Unité”
Monogramma in lastra e firma a matita, numerazione (60/130)
Provenienza: collezione privata
1.300



80
Bruno Munari
(1907 – 1998)
Negativo-Positivo, 1950–70
Serigraphie auf Papier, 67 x 67 cm, Edizioni
Danese Mailand
Signiert, Pda

Negativo-Positivo, 1950–70
Serigrafia a col. su carta, 67 x 67 cm, edizioni
Danese Milano
firma a matita, Pda
250



81
Antoni Tàpies
(Barcelona/Barcellona 1923 – 2012)
Ohne Titel
Zweifarbige Lithografie, 75 x 104 cm
Signiert u. nummeriert (44/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a 2 col., 75 x 104 cm
Firma e numerazione (44/75)
Provenienza: collezione privata
500



82
Antoni Tàpies
(Barcelona/Barcellona 1923 – 2012)
Noir et crai
Farbserigrafie auf Papier, 56 x 73 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert u. nummeriert (149/300)
Provenienz: Privatsammlung

Noir et crai
Serigrafia a col. su carta, 56 x 73 cm, carta lievemente brunita
Firma e numerazione (149/300)
Provenienza: collezione privata
600



83
Pierre Alechinsky
Serpent de terre, 1962
Radierung auf Papier, 23,5 x 17,5 cm, Stockflecken auf dem Papier außerhalb der Radierung
Signiert, betitelt u. nummeriert (32/60)
Provenienz: Privatsammlung

Serpent de terre, 1962
Acquaforse su carta, 23,5 x 17,5 cm, fioritura sulla carta che non intaccano l'incisione
Firma, titolo e numerazione (32/60)
Provenienza: collezione privata
250



84
Pierre Alechinsky
Ohne Titel
Aquatinta auf Papier, 20 x 15,8 cm
Signiert, P. A.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta su carta, 20 x 15,8 cm
Firma, P. A.
Provenienza: collezione privata
350

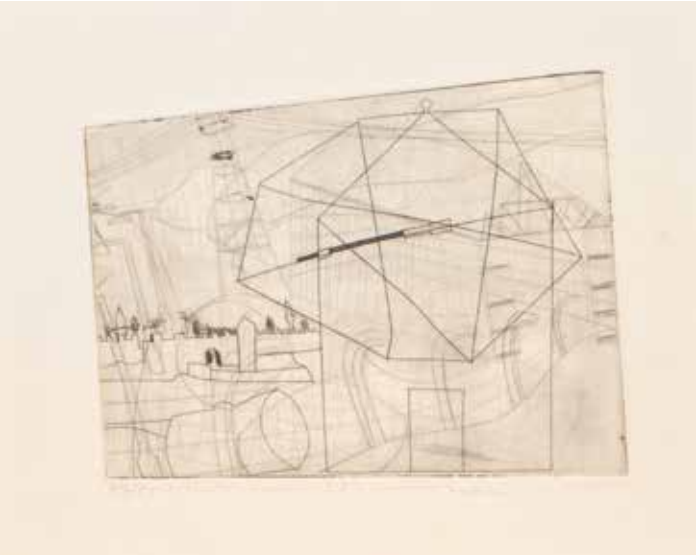


85
Pierre Alechinsky
(Schaerbeek/Schaarbeek 1927)
Ohne Titel
Radierung auf Papier, 19,8 x 14,5 cm
Signiert u. nummeriert (27/30)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquaforse su carta, 19,8 x 14,5 cm
Firma e numerazione (27/30)
Provenienza: collezione privata
300

86
Pierre Alechinsky
(Schaerbeek/Schaarbeek 1927)
Le point sans le i
Radierung auf Papier, 38,5 x 48 cm, Blatt 50 x 64 cm
Signiert u. nummeriert (21/35)
Provenienz: Privatsammlung

Le point sans le i
Acquaforse su carta, 38,5 x 48 cm, foglio 50 x 64 cm
Firma e numerazione (21/35)
Provenienza: collezione privata
400



87
Ben Nicholson
(Denham 1894 – Hamstead 1982)
Monschen, 1968
Radierung auf Papier, 19,5 x 24,5 cm, Blatt 31,2 x 37,3 cm, Trockenstempel
Signiert, datiert u. nummeriert (47/50)
Provenienz: Privatsammlung

Monschen, 1968
Acquaforse su carta, 19,5 x 24,5 cm, foglio 31,2 x 37,3 cm, timbro a secco
Firma, data e numerazione (47/50)
Provenienza: collezione privata
1.000



88
Ben Nicholson
(Denham 1894 – Hamstead London 1982)
Urbino Cattedrale, 1966
Aquatinta auf Papier, 21 x 14,8 cm, Blatt 29,5 x 24 cm, Trockenstempel „Galleria Prandi Reggio Emilia“
Signiert u. nummeriert (32/50)
Provenienz: Libreria Prandi Reggio Emilia 1967, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Urbino Cattedrale, 1966
Acquatinta su carta, 21 x 14,8 cm, foglio 29,5 x 24 cm, timbro a secco “Galleria Prandi Reggio Emilia”
Firma e numerazione (32/50)
Provenienza: Libreria Prandi Reggio Emilia 1967, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.000



89
Christian Schad
Montmartre, 1955
Litographie auf Papier, 46,5 x 30,5 cm
Signiert, datiert und betitelt

Montmartre, 1955
Litografia a col. Su carta, 46,5 x 30,5
Firma, data e titolo
200



90
Rudolf Hausner
Ohne Titel, 1985
Lithographie auf papier, 59 x 46 cm
Signiert und nummeriert (179/300)

Senza titolo, 1985
Litografia a col. su carta, 59 x 46 cm
Firma e numerazione (179/300)
200



91
Hans Staudacher
Ohne Titel, 1985
Lithographie aus Papier, 70 x 50 cm
Signiert, datiert und nummeriert (15/11)

Senza titolo, 1985
Litografia a col. Su carta, 70 x 50 cm
Firma e numerazione (15/11)
200



95
Carlo Battaglia
(La Maddalena 1933 – 2005)
Oltremare solferino, 1983
Farbradierung auf Papier, 33,5 x 28,5 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (16/50)
Provenienz: Privatsammlung

Oltremare solferino, 1983
Acquatinta a col. su carta, 33,5 x 28,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione (16/50)
Provenienza: Collezione privata
200



96
Antonio Calderara
Ohne Titel, 1967
Serigrafie, 44,8 x 44,8 cm (Blatt)
Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1967
Serigrafia, 44,8 x 44,8 cm (foglio)
Monogramma e data
170



97
Antonio Calderara
Ohne Titel, 1966
Serigrafie, 29,7 x 29,7 cm (Blatt)
Verso monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1966
Serigrafia, 29,7 x 29,7 cm (foglio)
Sul retro monogramma e data
130



92
Franco Gentilini
(Faenza 1909 – Rom/Roma 1981)
3 Lithografien Serie „Maschere“
Farblithografie auf Papier, je 55 x 75 cm
Signiert u. nummeriert (IX/XXX)
Provenienz: Privatsammlung

3 litografie serie le maschere
Litografia a col. su carta, cadauna 55 x 75 cm
Firma e numerazione (IX/XXX)
Provenienza: Collezione privata
300



93
Renzo Vespignani
(Rom/Roma 1924 /2001)
Ohne Titel, 1959
Farblithografie, 45 x 68 cm
Signiert, datiert, P.A.

Senza titolo, 1959
Litografia a col., 45 x 68 cm
Firma, data, P.A.
200



94
Bruno Ceccobelli
(Montecastello di Vibio 1952)
Metanoia, 1990
Farblithografie auf Papier, 74,5 x 53 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (47/60)
Provenienz: Privatsammlung

Metanoia, 1990
Litografia a col. su carta, 74,5 x 53 cm
Firma, titolo e numerazione (47/60)
Provenienza: Collezione privata
150



98
Giuseppe Capogrossi
(Rom/Roma 1900 – 1972)
Ohne Titel, 1977
Farblithografie auf Papier, 70 x 49,5 cm
Signiert u. nummeriert (15/90)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1977
Litografia a col. su carta, 70 x 49,5 cm
Firma e numerazione (15/90)
Provenienza: Collezione privata
400



99
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1964
Farbradierung auf Papier, 56,5 x 77,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (I/XX)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1964
Acquaforse a col. su carta, 56,5 x 77,5 cm
Firma, data e numerazione (I/XX)
Provenienza: Collezione privata
550



100
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1964
Litographie auf Papier, 70 x 117 cm
Signiert, datiert und nummeriert (48/100)
Senza titolo, 1964
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1964
Litografia a col. su carta, 70 x 117 cm, timbro
a secco stampatore
Firma, data e numerazione (48/100)
Provenienza: Collezione privata
400



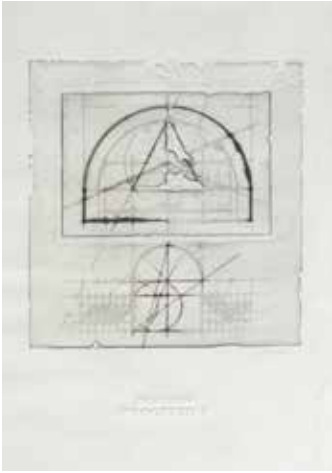
101
Valerio Adami
(1935)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 100 x 74,5 cm,
leichter Abrieb am linken Rand
Signiert u. nummeriert (53/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 100 x 74,5 cm,
lievissime abrasioni al bordo sinistro
Firma e numerazione (53/100)
Provenienza: Collezione privata
250



102
Luciano Bartolini
(Fiesole 1948)
Ohne Titel, 1999
Farblithografie auf Papier, 105 x 57 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (37/70)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1999
Litografia a col. su carta, 105 x 57 cm
Firma, data e numerazione (37/70)
Provenienza: Collezione privata
150



103
Walter Valentini
(Pergola 1928 – Mailand/Milano 2022)
Progetto 1
Lithografie s/w auf Papier, 69,5 x 49 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Progetto 1
Litografia in b/n su carta, 69,5 x 49 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
100



106
Davide Benati
(Reggio Emilia 1949)
Ohne Titel, 1988
Radierung s/w auf Papier, 40 x 86,5 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (37/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1988
Acquaforte in b/n su carta, 40 x 86,5 cm
Firma, titolo e numerazione (37/75)
Provenienza: Collezione privata
150



107
Gianluigi Rocca
(Larido 1957)
3 Farblithografien, 2001
Je 50 x 70 cm
Signiert u. nummeriert

3 litografie a col., 2001
Cadauna 50 x 70 cm
Firma e numerazione
350



108
Milo Manara
Ohne Titel
3 Farblithografien auf Papier, je ca.
38 x 28,5 cm
Signiert, P.A.

Senza titolo
3 litografie a col. su carta, cadauna
circa 38 x 28,5 cm
Firma, P.A.
300



104
Giuseppe Maraniello
(Neapel/Napoli 1945)
Ohne Titel
Lithografie u. Pappmaché auf Papier, 54,5 x 108 cm
Signiert u. nummeriert (37/70)

Senza titolo
Litografia e cartapesta su carta, 54,5 x 108 cm
Firma e numerazione (37/70)
250



105
Antonio Dias
(Campina Grande 1944 – Rio de Janeiro 2018)
Project for a people flag
Farblithografie auf Papier, 49,8 x 68 cm
Signiert u. nummeriert (97/100)
Provenienz: Privatsammlung

Project for a people flag
Litografia a col. su carta, 49,8 x 68 cm
Firma e numerazione (97/100)
Provenienza: collezione privata
200



109
Charles M. Schulz
Snoopy and Woodstock, 1991
Farbdruck auf Papier, 23,5 x 30 cm,
Edition Great american Ink Los Angeles
Signiert

Snoopy and Woodstock, 1991
Stampa a col. su carta, 23,5 x 30 cm,
edizione Great american Ink Los Angeles
Firma
250



110
Kaws
(1974)
Share, 2020
Vinyl grau u. rosa, 31 x 13 cm, Open edition,
Medicom Toy. In Originalverpackung
Gedruckte Signatur am Boden
Provenienz: Privatsammlung



Share, 2020
Vinile color grigio e rosa, 31 x 13 cm, Open edi-
on, produzione Medicom Toy. In scatola originale
Firma stampata alla base
Provenienza: Collezione privata
600



111

Eduard Josef Wimmer-Wisgrill

(Wien/Vienna 1882 – 1961)

Vier Knöpfe, frühes 20. Jh.

Weißes und schwarzes Email mit florealen Motiven, Durchmesser jeweils 3 cm, Punze Wiener Werkstätte mit Blumensymbol. Siehe ähnliche Nadel im Archiv der Wiener Werkstätte im MAK in Wien (Inv.-Nr. WWF 89-57-9).

Die Knöpfe sind auf einer seltenen, anthrazitfarbenen Seidenjacke appliziert mit weiteren Dekorelementen in Glas, die man ebenfalls dem Künstler zuschreiben kann. Im Archiv der Wiener Werkstätte findet sich kein Entwurf zur Jacke. Der Entstehungszeit entsprechender Zustand, blauer Innenteil in Seide ev. auszutauschen.

Herzlichen Dank an das MAK in Wien für die Hinweise zum Objekt.

Provenienz: Privatsammlung

4 bottoni, inizio '900

in smalto bianco e nero a motivo floreale, diametro cadauno 3 cm, marchio inciso Wiener Werkstätte con simbolo del fiore. Si veda una spilla simile presente nell'archivio della Wiener Werkstätte al Museo Mak di Vienna (nr. inventario WWF 89-57-9)

I bottoni sono applicati ad una rara giacca in seta color antracite con nappe e martingala con perline in vetro attribuibile anch'essa all'artista. Non è presente della giacca un bozzetto nell'archivio della Wiener Werkstätte. In discrete condizioni con seta blu interna da sostituire.

Si ringrazia il Museo MAK di Vienna per la gentile comunicazione in merito all'oggetto.

Provenienza: collezione privata

7.000





112
Wiener Werkstätte (Umkreis/cerchia)
Handgriff eines Spazierschirmes, Anfang 20. Jh.
Neusilber ovaler Zuschnitt, Amethyst-Cabochon.
L. 32 cm
Punzen schwer leserlich WW u. HJ
Provenienz: Privatsammlung

Manico di ombrellino da passeggio, Inizio '900
in alpaca martellata a sezione ovale con cabochon
ametista. Lung. 32 cm
Punzoni appena leggibili con doppia WW e HJ
Provenienza: Collezione privata
1.500

113
Jutta Sika
(1877 – 1964)
Interieur, 20er Jahre
Gouache auf Papier, 32 x 48 cm. Verso Blei-
stiftzeichnung (Blumenvase)
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Interno, Anni '20
Gouache a col. su carta, 32 x 48 cm. Al retro
disegno a matita (Vaso di fiori)
Firma
Provenienza: Collezione privata
600



114
Richard Riemerschmid
(1868 – 1957)
Seltene Sammler-Platte, 1904/1905
Feinsteinzeug mit Dekor Kobaltblau, H. 2,5
cm, Durchmesser 24 cm. Hergestellt für die
Manufaktur R. Merkelbach Grenzhausen -
Westerwald
Seriennummer (1730) am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Rara piastra per colazione, 1904/1905
in gres porcellanato smaltato con deco-
ro blu in cobalto, h. 2,5 cm, diam. 24 cm.
Realizzato per la manifattura R. Merkelbach
Grenzhausen - Westerwald con decoro in blu
cobalto
Numero di serie (1730) alla base
Provenienza: Collezione privata
800



115
Wiener Werkstätte (Umkreis/cerchia)
Blumenvase, Anfang 20. Jh.
Alpaka mit 3 Cabochons Emaillie schwarz
und Türkis
H. 32 cm. Kleine Fehlstellen
Markiert am Sockel Wiener Wekstätte
Provenienz: Privatsammlung

Vaso portafiori, Inizio '900
In alpaca con tre file di cabochons a smalto
nero e una fila in basso cabochons di colore
turchese
H. 32 cm. Piccole mancanze
Marchio Wiener Wekstätte alla base
Provenienza: Collezione privata
1.500



1902 veranstaltete das Kaufhaus Wertheim in Berlin eine Verkaufsausstellung mit dem Titel „Moderne Wohnungs-Kunst“. Präsentiert wurden 11 Modell-Räume, die von verschiedenen Architekten und Designern gestaltet wurden. **Peter Behrens** stattete ein Esszimmer mit Möbeln, Stoffen, Lampen und Tafelgeschirr mit Gläsern und Gedecken aus, die anschließend auch in Produktion gingen. Das hier vorgestellte Gläser-Set war Teil dieser Serie, die mittlerweile eine der deutschen Design-Ikonen wurde. Ähnliche Exemplare finden sich im MOMA, im Victoria and Albert Museum und Industriemuseum Oberhausen.

Nel 1902 il grande magazzino Wertheim di Berlino organizzò una mostra di vendita intitolata “Moderne Wohnungs-Kunst”, dove furono presentate undici stanze modello per la modernità commissionate a diversi architetti e designer. **Peter Behrens** presentò l’arredamento di una sala da pranzo realizzando i mobili, i tessuti, le lampade, i servizi da tavola comprensivi di bicchieri e posate che furono poi messi in produzione. Il set di bicchieri presentato fa parte di questa produzione, diventata nel tempo una icona del design tedesco. Esempi simili sono conservati presso il MOMA, il Victoria and Albert Museum, il Museo della cultura renana di Oberhausen.



116
Peter Behrens

(1868 – 1940)
Seltenes Set aus 6 Gläsern Mod. Wertheim, 1902
Kristallglas und poliertes Gold, Produktion Manu-
faktur Kristallglasfabrik Benedict von Poschinger.
Bestehend aus: Bierglas H. 11,5 cm; Wasserglas
H.13 cm.; Weißwein-Glas mit Stiel H. 18 cm; 3
Sherry- oder Madeiragläser H. 15 cm
In ausgezeichnetem Erhaltungszustand
Signiert, Monogramm u. Nummerierung (Jahr/
Serie/Nummer) im Sockel.
Provenienz: Privatsammlung

Raro set di sei bicchieri mod. Wertheim, 1902
in vetro cristallo e fascia oro brunito, produzio-
ne manifattura Kristallglasfabrik Benedict von
Poschinger. Comprende: bicchiere per la birra
h. 11,5 cm; bicchiere per l'acqua h.13 cm.;
bicchiere vino bianco su piede h. 18 cm; 3 bic-
chieri per sherry o madeira h. 15 cm
In ottimo stato di conservazione
Firma, monogramma e numerazione (anno/serie/
numero) incisi alla base
Provenienza: Collezione privata
5.000

Die Bauhausschule propagierte die Idee des „Gesamtkunstwerks“, ein Konzept, nach dem der Architekt die Ästhetik jedes einzelnen Elementes eines Gebäudes kontrolliert, von der Gebäudestruktur bis hin zu jedem kleinsten Detail. Dieser Türdrücker entstand 1923im Rahmen eines Projektes für die Schuhfabrik Faguswerk von Alfeld an der Leine in Deutschland.

Von **Gropius** und **Meyer** 1911 geplant, gilt das Gebäude, das in klassischer Ziegel- und Zementbauweise errichtet und mit Glas verkleidet war, als Beispiel avangardistischer Architektur. Der deutsche Historiker Siegfried Gronert bezeichnete den Griff als „den ersten massenproduzierten Griff, der ganz bewusst in einer primären stereometrischen Form konzipiert wurde“... „in zylindrischer Form, angepasst an die Ergonomie des menschlichen Körpers bei der Drehbewegung“. Der Türdrücker in vernickeltem glanzpoliertem Stahl ging noch im selben Jahr bei der Berliner Firma S. A. Loewy in Produktion.



La scuola del Bauhaus celebrò l'idea di “Gesamtkunstwerk”, concetto in base al quale l'architetto doveva controllare l'estetica di ogni elemento dell'edificio, dalla struttura fino al più piccolo particolare.

Questa maniglia per porta fu creata nel 1923, nell'ambito del progetto per la fabbrica di scarpe Faguswerk di Alfeld an der Leine, in Germania.

Progettato da **Gropius** e **Meyer** nel 1911, l'edificio fu considerato un'architettura all'avanguardia, con il suo rivestimento di vetro sovrapposto alla classica struttura di mattoni e cemento. Lo storico tedesco Siegfried Gronert la definì “la prima maniglia prodotta in serie volutamente concepita con una forma stereometrica primaria”... “dal netto taglio cilindrico che si adatta all'ergonomia del corpo umano nel movimento rotatorio”.

Realizzata in acciaio lucido nichelato, la società berlinese S. A. Loewy la mise in produzione quello stesso anno.



117
Walter Gropius /Adolf Meyer

10 Paar Türdrücker-Sets, 20er Jahre
Stahl vernickelt, je 23 cm x 15,5 cm, Produktion S. A. Loewy Berlin. In sehr gutem Erhaltungszustand, minimale Altersspuren
Provenienz: Privatsammlung

Set di dieci paia di maniglie e copriserratura, Anni '20
In acciaio nichelato, cadauno 23 cm x 15,5 cm., produzione S. A. Loewy Berlino. In ottimo stato, minimali segni del tempo
Provenienza: Collezione privata

4.000



118
Nicolaj Diulgheroff (1901 – 1982) / MGA Albisola
Damina – Flasche, 1930
Majolika, mehrfarbig, nach dem Modell von N. Diulgheroff aus dem Jahre 1930, Produktion MGA Albisola, H. 20 x 12 cm
Manufakturstempel „MAG“ Albisola unten am Sockel, in perfektem Zustand

Damina – bottiglia, 1930
in maiolica policroma su modello di N. Diulgheroff del 1930. Produzione MGA Albisola, h. 20 x 12 cm
Timbro manifattura “MGA” di Albisola sotto alla base, in perfette condizioni
800

120
Angelo Simonetto
(Venedig/Venezia 1906 – 1961)
Set aus zwei Tellern, um 1935
Steingut mit Airbrush-Dekoration (Tauben zwischen Bändern), Durchm. 20 cm, Produktion Galvani Pordenone, Stempel auf Unterseite, in gutem Zustand
Lit.: Elena Dallapiana, Il design della ceramica italiana, Mailand, Electa editrice, 2010 (Farbabb. S. 80 Kapitelbeginn u. S. 110 mit Zeichnung)
Provenienz: Privatsammlung

Set di due piatti, 1935 ca.
in terraglia decorati all'aerografo (colomba stilizzata fra bande), diam. 20 cm, produzione Galvani Pordenone, timbro sotto la base, in buono stato
Bibl.: Elena Dallapiana, Il design della ceramica italiana, Milano, Electa editrice, 2010 (ill. a col. pag. 80 d'inizio capitolo e a pag. 110 con disegno dell'oggetto)
Provenienza: Collezione privata
400



119
Manlio Trucco – Albissola
Set zwei Tassen mit Milchkännchen und Zuckerdose, 1928
Glasierte Keramik, weiß, gelb, u. schwarz mit Schwalbenmotiv, Durchm. Unterteller 17 cm, Milchkännchen H. 7 x 17 cm, Zuckerdose 9 x 17,5 cm. Aus der Serie „Rondini“ für die Manufaktur La Fenice in Albissola. Name der Manufaktur, des Ortes und 28 unten an der Zuckerdose und am Milchkännchen, andere Teile jeweils mit Manufaktursymbol

Set di due tazze e piatti con lattiera e zuccheriera, 1928
In ceramica smaltata in bianco, giallo e nero a motivo di rondini, piatti diam. 17 cm, lattiera h. 7 x 17 cm, zuccheriera 9 x 17,5 cm. Dalla serie “Rondini” per la manifattura La Fenice di Albissola. Nome della manifattura, della località e 28 sotto la zuccheriera e lattiera; per i restanti simbolo della manifattura
1.200

121
Nicola Diulgheroff
(Kjustendil 1901 - Torinì 1982)
Tischleuchte, 1939
Messing und Metall Türkis, mit Gelenk (verstellbar), H. 12 cm
Lit.: Valeria Galuzzo, Nicola Diulgheroff Architetto, Venezia Marsilio, 2005 (Abb.)
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo, 1939
In ottone e metallo smaltato color turchese a snodo (reclinabile), h. 12 cm
Bibl.: Valeria Galuzzo, Nicola Diulgheroff Architetto, Venezia Marsilio, 2005 (ill.)
Provenienza: Collezione privata
400



122
Seltene Tischuhr, 40er Jahre
Messing und transparentes Glas mit spiralförmigem Glasstäben, H. 15,5 x 15,5 cm. Wahrscheinlich Murano-Glasmanufaktur (Venini oder Barovier). Funktionstüchtig
Provenienz: Privatsammlung

Raro orologio da tavolo, Anni '40
In ottone e vetro trasparente con cannetta di lattimo a spirale in profilo, h. 15,5 x 15,5 cm. Di probabile manifattura muranese (Venini o Barovier). Funzionante
Provenienza: Collezione privata
450





123
F. Eugène Rousseau
Vase, um 1880
Glas bernsteinfarben, hergestellt von der Glaswerkstatt Appert Frères di Clichy, H. 31 cm
Provenienz: Privatbesitz

Vaso, 1880 ca.
In vetro ambra a bugne realizzato dalla vetreria Appert Frères di Clichy, h. 31 cm
Provenienza: Collezione privata
400



124
Vetreria Salviati Murano (zugeschrieben/attribuito)
Flasche, frühes 20. Jh.
Transparentes Glas mit Griffen u. Heißapplikationen, H. 22,5 cm

Bottiglia, Primi '900
in vetro trasparente con anse e applicazioni a caldo, h. 22,5 cm
200



125
Manufaktur/Manifattura Renana o Tirolese
Glas, Ende 19. Jh.
Transparentes Glas mit Stiel, Heißapplikationen mit blauem Glas und Glasfäden, H. 22,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Bicchiere, Fine '800
In vetro trasparente su piede e stelo a balaustro con applicazioni a caldo in vetro blu e fili, h. 22,5 cm
Provenienza: Collezione privata
250



129
Böhmische Manufaktur/Manifattura Boema
Zwei Blumen, Anfang 20. Jh.
Rotes Glas, 26 cm
Provenienz: Privatsammlung

Due fiori, Inizio '900
In vetro rosso, 26 cm
Provenienza: Collezione privata
200



130
Böhmische Manufaktur/Manifattura Boema
Blume, Anfang 20. Jh.
Buntglas, 26 cm
Provenienz: Privatsammlung

Fiore, Inizio '900
In vetro a macchie, 26 cm
Provenienza: Collezione privata
100



131
Manufaktur/Manifattura Loetz (zugeschrieben/attribuito)
Blume, Anfang 20. Jh.
Irisierendes Glas, 26,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Fiore, Inizio '900
In vetro verde iridato, 26,5 cm
Provenienza: Collezione privata
200



126
Manufaktur/Manifattura Bohemia (Loetz oder/o Kralik)
Jugendstil-Vase, Anfang 20. Jh.
Irisierendes Glas schwarz, H. 23 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso Jugendstil, Inizi '900
in vetro nero iridescente, h. 23 cm
Provenienza: Collezione privata
300



127
Loetz Bohemia
Vase
Regenbogenfarbenes Glas Kobalt-Blau aus der Serie „Mimosa“, H. 12,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso
In vetro blu cobalto iridato della serie “Mimosa”, h. 12,5 cm
Provenienza: Collezione privata
350



128
Bohemia Glass
Vase, Anfang 20. Jh.
Glas Regenbogenfarben, Amethyst, H. 17 x 15,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso, Inizio '900
In vetro ametista iridescente, h. 17 x 15,5 cm
Provenienza: Collezione privata
300



132
Lauscha Bimini – Lauscha Turingia Glas
Tischaufsatz, um 1920
Farbiges Glas auf Fuß mit spiralförmigen roten Glasfäden und drehbarem Aufsatz
Dazu: Gläsermarkierungen, geblasenes Glas mit verschiedenen Figuren, H. 9,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Alzata, 1920 ca.
In vetro in colore su piede con fili a spirale rosso con parte superiore girevole
Assieme segna bicchieri in vetro soffiato a varie figure. h. 9,5 cm
Provenienza: Collezione privata
150



133
Lauscha Bimini – Lauscha Turingia Glas, 1920 ca.
Gläsermarkierungen, um 1920
Glas geblasen mit Vogelmotiven auf silbernem Schiffsrumpf
H. 9 cm x 12 cm, Spießchen
Provenienz: Privatsammlung

Segnabicchieri, 1920 circa
in vetro soffiato su piede a motivo di volatili che poggiano su una carena di nave color argento h. supporto 9 cm x 12 cm. Spiedini
Provenienza: Collezione privata
150



134
MVM Capellini Murano (zugeschrieben/attribuito)
Karaffe u. Flasche, 20er Jahre
Geblasenes Glas mit korallenfarbigem Glasfaden-Rand; Flasche H. 34 cm, Karaffe H. 24 cm
Provenienz: Privatsammlung

Caraffa e bottiglia, Anni '20
In vetro soffiato paglierino con filo corallo sulla bocca; bottiglia h. 34 cm, caraffa h. 24 cm
Provenienza: Collezione privata

500



135
MVM Capellini Murano (zugeschrieben/attribuito)
Karaffe u. Flasche, 20er Jahre
Geblasenes, leicht geripptes Glas; Flasche H. 26 cm, Karaffe H. 20,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Caraffa e bottiglia, Anni '20
In vetro soffiato paglierino a leggere costolature; bottiglia h. 26 cm, caraffa h. 20,5 cm
Provenienza: Collezione privata

400



136
Fratelli Toso Murano
Vase, Anfang 20. Jahrhundert
Mehrfarbiges „Fenicio“-Glas, H. 15 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso, Inizio '900
In vetro “Fenicio” policromo, h. 15 cm
Provenienza: Collezione privata

300



140
Tisch-Handwaschset, Anfang 20. Jh.
Zanfirico-Glas, grün u. Aventurin aus Murano-Manufaktur; H. Aufsatz 3,5 x 19 cm; Schale H. 8 x 12,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Set lavamani da tavola, Inizio '900
In vetro zanfirico verde e avventurina di manifattura muranese; h. alzataina 3,5 x 19 cm; ciotola h. 8 x 12,5 cm
Provenienza: Collezione privata

250



141
Kleine Aufsatzschale, Anfang 20. Jh.
Zanfirico-Glas, Milchglas, Aventurin aus Murano-Manufaktur, H. 5 x 19,2 cm
Provenienz: Privatsammlung

Alzataina, Inizi '900
In vetro zanfirico, lattimo e avventurina di manifattura muranese, h. 5 x 19,2 cm
Provenienza: Collezione privata

180



142
Luciano Vistosi
Zwei Flaschen, 60er Jahre
Glas in zwei verschiedenen Rottönen, H. 22 e 13 cm. Muranoglas-Produktion
Provenienz: Privatsammlung

Due bottiglie, Anni '60
in vetro incamiciato in due diverse tonalità di rosso, h. 22 e 13 cm. Produzione muranese
Provenienza: collezione privata

450



137
Cappellin Murano zugeschrieben/attribuito
Flasche, Anfang 20. Jh.
Glas geblasen, Regenbogenfarben, transparent mit phytomorphen Motiven und Morise-Verzierungen, H. 32,5 cm. Produktion MVM
Provenienz: Privatsammlung

Bottiglia, Inizi '900
in vetro soffiato trasparente iridato e inciso a motivi fitomorfi e morise, h. 32,5 cm. Produzione MVM
Provenienza: Collezione privata

400



138
Vittorio Zecchin Murano zugeschrieben/attribuito
Vase mit flachem Stand, 20er Jahre
Amethyst-Glas, H. 20 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso a sezione schiacciata, Anni '20
In vetro ametista, h. 20 cm
Provenienza: collezione privata

400



139
Murano Manufaktur/Manifattura di Murano
Dessert-Service, 30er Jahre
Leicht geripptes Glas amethystfarben auf Fuß. Großer Teller H. 8 cm u. Durchmesser 24 cm, Schüsselchen H. 6 cm u. Durchm. 12 cm
Provenienz: Privatsammlung

Servizio da dessert, Anni '30
In vetro color ametista a leggere costolature su piede. Piatto grande h. 8 cm e diam 24 cm, ciotole h 6 cm e diam. 12 cm
Provenienza: Collezione privata

250



143
Barovier & Toso Murano
Set Tischaufsatz/Gläser/Kerzenständer, 80er Jahre
Primavera-Glas, Fuß Glas schwarz-gold, 11 x 15 cm
Provenienz: Privatsammlung

Set Alzataina/Bicchieri/Candeliere, Anni '80
In vetro Primavera, piede in vetro nero e oro, 11 x 15 cm
Provenienza: Collezione privata

320



144
Cenedese Murano
Sechs seltene Cocktail-Stäbchen
Transparentes Glas mit Glasfaden in Amethyst und Creme, je ca. 32/35 cm
Provenienz: Privatsammlung

Sei rare bacchette da cocktail in vetro trasparente con filo in vetro ametista e crema, cadauna circa 32/35 cm
Provenienza: Collezione privata

450



145
Venini Murano
Vase
Grünes Blasenglas. Manufaktur Venini nach Design von Carlo Scarpa
Geätzte Signatur im Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Vaso
in vetro verde a bolle a sezione troncopiramidale. Manifattura Venini su disegno di Carlo Scarpa
Firma incisa alla base
Provenienza: Collezione privata
350



146
**Vetreria Fratelli Toso Murano (zuge-
schrieben/attribuito)**
Große Vase
Transparentes Glas mit schwarzen Punkten,
H. 36,5 cm

Grande vaso
in vetro trasparente e puntini neri a inclusio-
ne, h. 36,5 cm
500



147
Vetreria Carlo Moretti Murano
Kelch, 60er Jahre
Mit mehrfarbigem Stielfuß, Blattgold
Geätzte Signatur und Etikette am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Coppa, Anni '60
su piede e stelo composito policromo e foglia
d'oro
Firma incisa e etichetta alla base
Provenienza: Collezione privata
300



149
Venini Murano
Ei, 1985
Transparentes Filigrana-Glas, H. 18 cm
Am Sockel geätzte Signatur u. Klebetikette
„Venini“
Provenienz: Privatsammlung

Uovo, 1985
In vetro trasparente e filigrana, h. 18 cm
Alla base firma incisa ed adesivo "Venini"
Provenienza: Collezione privata
350



150
**Manufaktur/Manifattura Formia
Murano**
Vase oval, 70er Jahre
Glas mit blauen u. roten Bändern, H. 30 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso a sezione ovale, Anni '70
In vetro a fasce blu e rosa, h. 30 cm
Provenienza: Collezione privata
350



148
Aldo Nason
Vase, 60er Jahre
Glas Kobalt-Blau und mehrfarbige Murrine
(gedreht), H. 31 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso, Anni '60
in vetro blu cobalto a murrine policrome
(rotellato), h. 31 cm
Provenienza: Collezione privata
2.000



151
Flavio Poli (zugeschrieben/attribuito)
Vase in Sommerso-Technik, 50er Jahre
Geripptes Glas, strohfarben, H. 21,5 cm.
Manufaktur Seguso Murano
Provenienz: Privatsammlung

Vaso sommerso, Anni '50
Costolato color paglierino, h. 21,5 cm. Mani-
fattura Seguso Murano
Provenienza: Collezione privata
250



152
**Manufaktur/Manifattura Seguso
Murano (zugeschrieben/attribuito)**
Vase
Scavo-Glasvase, H. 54,5 cm. Mit zwei in
Heißwachstechnik angebrachten grünen
Glasbügeln
Provenienz: Privatsammlung

Vaso
In vetro scavo, h. 54,5 cm. Con due prese
laterali in vetro verde applicata a caldo
Provenienza: Collezione privata
800



153
Paolo Venini Murano
Vase aus der Serie „Incisi“, 50er Jahre
Geblasenes Glas u. Metall am oberen Rand.
Schmuckverpackung „. R Grassi Milano“, H.
12,5 cm, Durchmesser 10,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso della serie "Incisi", Anni '50
In vetro soffiato e metallo sul bordo in alto
color rame. Confezione in velluto gioielleria ". R
Grassi Milano", h 12,5 cm, diametro 10,5 cm
Provenienza: Collezione privata
700



154
Manufaktur Ludwig Moser
Flasche, 1960er Jahre
Kristall, H. 29 cm
Signatur am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura Ludwig Moser
Bottiglia, Anni '60
In cristallo incolore, h. 29 cm
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
250



155
Vicke Lindstrand
Schüssel, 50er Jahre
Glas in Battuto-Technik, H. 8 cm, Durchmesser. 15,5 cm, Produktion Orrefors Schweden
Provenienz: Privatsammlung

Ciotola, Anni '50
In vetro battuto h. 8 cm, diam. 15,5 cm, produzione Orrefors Svezia
Provenienza: Collezione privata
300



156
Manufaktur/Manifattura Orrefors Schweden/Svezia
Tafelaufsatz, 50er Jahre
Kristall, H. 13,5 cm, Durchmesser. 20 cm
Provenienz: Privatsammlung

Centrotavola, Anni '50
In cristallo, h. 13,5 cm, diam. 20 cm
Provenienza: Collezione privata
200



158
Massimo Lunardon
(Marostica 1964)
Paar Sektflöten
Glas, H. 15 cm
Provenienz: Privatsammlung

Coppia Flutes
In vetro, h. 15 cm
Provenienza: Collezione privata
80



159
Massimo Lunardon
(Marostica 1964)
Paar Sektflöten
Glas, H. 15 cm
Provenienz: Privatsammlung

Coppia Flutes
In vetro, h. 15 cm
Provenienza: Collezione privata
80



160
Venini Murano
Glas in Sommerso-Technik, H. 9 cm, Durchmesser je 13,5 cm
Dazu: Silbertellerchen aus der Produktion Finzi, Durchmesser 18 cm
Provenienz: Privatsammlung

In vetro incamiciato, cadauna h. 9 cm, diam. 13,5 cm
Assieme piattini in argento produzione Finzi, diam 18 cm
Provenienza: Collezione privata
400



157
Alvar Aalto
Drei Vasen
Glas und Milchglas, verschiedene Mase, Produktion Ittala
Eingeritzte Signatur und Marke Ittala
Provenienz: Privatsammlung

3 vasi
In vetro e vetro lattimo, diverse misure, produzione Ittala.
Firma incisa e marchio Ittala
Provenienza: Collezione privata
400



161
Venini Murano
Vase, 1991
Glas in Sommerso-Technik, H. 45 cm
Geätzte Signatur und Datum am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Vaso, 1991
In vetro incamiciato, h. 45 cm
Firma e data incisa alla base
Provenienza: Collezione privata
400



162
Venini Murano
Vase, 2006
Opalglas, H. 51 cm
Geätzte Signatur und Datum im Sockel

Vaso, 2006
In vetro opalino, h. 51 cm
Firma e data incisa alla base
300



163
Manufaktur/Manifattura Muranese
 Papierbeschwerer
 Murrine-Glas, Durchmesser 10 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Farmacarte
 Vetro a murrine, diam. 10 cm
 Provenienza: Collezione privata
150

164
Manufaktur/Manifattura Muranese
 4 Papierbeschwerer
 Millefiori-Glas, Durchmesser 10 cm
 Provenienz: Privatsammlung

4 fermacarte
 Vetro millefiori, diam. 10 cm
 Provenienza: Collezione privata
600

KERAMIK | CERAMICA

165
Manufaktur/Manifattura Rometti
Umbertide
 Seltene Vase „Ragno“, 50er Jahre
 Glasierte Keramik grün mit Relief-Spinnen in
 Blattgold, H. 40 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Raro vaso “Ragno”, Anni '50
 In ceramica smaltata verde con ragni a rilievo
 in foglia d'oro, h. 40 cm
 Provenienza: Collezione privata
500



166
Manufaktur/Manifattura Ugo Zaccagnini
(zugeschrieben/attribuito)
 Vase, 60er Jahre
 Mehrfarbige glasierte und geätzte Keramik, H. 39 cm
 Monogramm Z.C. am Sockel

Vaso, Anni '60
 In ceramica smaltata policroma e incisa, h. 39 cm
 Monogramma Z.C. alla base
250



167
Le Bertetti Torino
Flasche, 60er Jahre
In Buch-Form, glasierte Keramik mit Landschaftsmotiv u. Western, 20 x 6,5 x 12,5 cm
Signiert am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Bottiglia, Anni '60
A forma di libro, in ceramica smaltata con motivo di paesaggio e western, 20 x 6,5 x 12,5 cm
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
200



168
Marcello Fantoni
Tauben, 50er Jahre
Glasierte Keramik, 18 x 25 cm
Signiert am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Colomba, Anni '50
In ceramica smaltata, 18 x 25 cm
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
400



169
Marcello Fantoni
Tauben, 50er Jahre
Glasierte Keramik, 13 x 14 cm
Signiert am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Colomba, Anni '50
In ceramica smaltata, 13 x 14 cm
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
250



173
Marcello Fantoni
3 Fliesen mit Sternzeichen, 50er Jahre
Glasierte Keramik, je 16 x 14 cm
Signiert auf der Unterseite
Provenienz: Privatsammlung

3 piastrelle segni zodiacali, Anni '50
In ceramica smaltata, cadauna 16 x 14 cm
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
300



174
Pino Castagna
(1932 – 2017)
Service für 8 Personen, 60er/80er Jahre
Tassen und Teller mit Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen in mehrfarbiger glasierter Keramik. Teekanne H. 18 x 14 cm; Teller Durchm. 16,5 cm; Zuckerdose H. 12 cm. In ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten
Provenienz: Privatsammlung

Servizio da otto persone, Anni '60/80
tazze e piatti con teiera, zuccheriera e lattiera in ceramica smaltata policroma. Teiera h. 18 x 14 cm; piatti diam 16,5 cm; zucch. h. 12 cm. In ottime condizioni
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
500



170
Marcello Fantoni
Zwei Täubchen (Salz und Pfeffer), 50er Jahre
Glasierte Keramik, 5 x 9 cm
Signiert am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Due colombine (sale e pepe), Anni '50
In ceramica smaltata, 5 x 9 cm
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
150



171
Marcello Fantoni
Tischlampe, 60er Jahre
Glasierte Keramik in Zapfenform, h. 26 cm, ohne Abdeckung
Signiert am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo, Anni '60
In ceramica smaltata a forma di pigna, h. 26 cm, senza copriluce
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
400



172
Marcello Fantoni
Muschel-Tafelaufsatz, 50er Jahre
Glasierte Keramik, 12 x 22 cm
Signiert im Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Conchiglia centrotavola, Anni '50
In ceramica smaltata, 12 x 22 cm
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
300



175
Pino Castagna
(1932 – 2017)
Zylindrische Vase, 1972
Glasierte Keramik in Blautönen, schwarz, grün und gelb
Signiert

Vaso cilindrico, 1972
In ceramica smaltata nei toni del blu, nero, verde marcio e giallo
Firma
350



176
Pino Castagna
Service für 8 Personen, 1980er Jahre
Becher, Tassen, Teller, Terrine mit Karaffe, in Orange glasierte Keramik. H. 9/11 cm; Teller Durchm. 21 cm; Karaffe, H. 18 cm, Terrine Durchm. 14 cm. In ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten
Provenienz: Privatsammlung

Servizio per 8 persone, Anni '80
Bicchieri, grandi e piccoli (h. 9/11 cm), piatti da antipasto, piani e fondi (diam. 20/21/26 cm), terrine (diam. 14 cm), 2 caraffe (h. 18 cm), 2 ciotole grandi (diam 21,5 cm), in ceramica color arancione. In ottime condizioni.
Firma alla base
Provenienza: Collezione privata
500



177
Pino Castagna
 Teller, 1980er Jahre
 Glasierte Keramik, Dm 54,5 cm
 Signiert u. datiert auf der Rückseite

Piatto, Anni '80
 Ceramica smaltata, diam 54,5 cm
 Firma e data al retro
500



178
Emilio Scanavino
 (Genua/Genova 1922 – Mailand/Milano 1986)
 Ohne Titel
 Keramikvase bemalt
 Signiert u. nummeriert (22/50)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Vaso in ceramica dipinta
 Firma e numerazione (22/50)
 Provenienza: Collezione privata
500

179
Nacho Carbonell
 (1981)
 Krug
 Keramik. Aus der Serie Hot Kettle Trasforma-
 tion, H. 26 cm. Seriennummer geätzt
 Signiert u. nummeriert (99/150)
 Provenienz: Privatsammlung

Brocca
 In ceramica. Della serie Hot Kettle Trasforma-
 tion, h. 26 cm. Con numero di serie inciso
 Firma e numerazione (99/150)
 Provenienza: Collezione privata
800



180
Yves Brodà
 3 Dekanter
 Glasierte Keramik, H. 18/25 cm
 Signiert
 Ausst.: Régis Minois/Yves Brodà/Giorgio Chiar-
 cos, Galerie L'Isola Trient, Trient 25.
 November 2000 – 25. Jänner 2001
 Provenienz: Galerie L'Isola Trient, Privat-
 sammlung

3 Decanter
 In ceramica smaltata, h. 18/25 cm
 Firma
 Esp.: Régis Minois/Yves Brodà/Giorgio Chiar-
 cos, Galleria L'Isola Trento, Trento 25 novem-
 bre 2000 – 25 gennaio 2001
 Provenienza: Galleria L'Isola Trento, collezi-
 one privata
500

LEUCHTEN | LAMPADE



181
Vittorio Zecchin (zugeschrieben/attribuito)
 Hängeleuchte, Anfang 20. Jh.
 Glas strohfarben mit Glaselementen in Balloton-Technik, H. 77 cm, Manu-
 faktur MVM Capellin
 Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione, Inizio '900
 In vetro paglierino con elementi in vetro balloton, h. 77 cm, Manifattura
 MVM Capellin
 Provenienza: Collezione privata
1.200



182
Manufaktur/Manifattura Boema
Hängelampe, Anfang 20. Jh.
Mehrfarbiges gesprenkeltes Glas u. Metall, H. 25 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione, Inizi '900
In vetro screziato policromo e metallo, h. 25 cm
Provenienza: Collezione privata
300



183
Archimede Seguso (zugeschrieben/attribuito)
Tischleuchte
Murano-Glas u. Messing, H. 30 cm.
Das Modell gleicht den Beleuchtungskörpern des Gran Viale am Lido von Venedig
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavola
in vetro di Murano e ottone a sezione leggermente schiacciata, h. 30 cm.
Modello molto simile ai corpi illuminanti del Gran Viale del Lido di Venezia)
Provenienza: Collezione privata
900



184
Fontana Arte Milano
Zwei Tischlampen, 50er/60er Jahre
Sockel Nilgrün, Messing, Leuchtschirme in satiniertem Glas, H. 42 cm
Provenienz: Privatsammlung

Due lampade da tavolo, Anni '50/60
Su base in cristallo verde nilo, ottone e diffusori in vetro satinato, h. 42 cm
Provenienza: Collezione privata
800



185
Tischlampe/Timco Wecker, 60er Jahre
Kunststoff u. Stahl, H. 37 x 12 x 13 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo/sveglia Timco, Anni '60
Plastica e acciaio, h. 37 x 12 x 13 cm
Provenienza: Collezione privata
250



186
Stilnovo
Paar Tischlampen, 60er Jahre
Messing, Opalglas u. Kunststoff, H. 33 cm, Produktion Stilnovo (Marke am Sockel)
Provenienz: Privatsammlung

Coppia lampade da tavolo, Anni '60
In ottone, vetro opalino e plastica, h. 33 cm, produzione Stilnovo (Marchio alla base)
Provenienza: Collezione privata
500

187
Gino Sarfatti
(1912 – 1985)
Hängelampe, 60er Jahre
Aluminium lackiert mit konzentrischen Lichtbrecher-Rasterlinien in Kuppelform. Bohrung oben in der Kappe. H. 30, Durchmesser 26 cm. Produktion Arteluce (Etikette). In relativ gutem Zustand mit leichten Farbverlusten an der Kappe
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione, Anni '60
In alluminio laccato con raster frangiluce concentrici a forma di cupola. Forata in alto nella calotta. H. 30, diametro 26 cm. Produzione Arteluce (Etichetta). In discrete condizioni con lievi perdite di colore sulla calotta
Provenienza: Collezione privata
5.000



188
Stilnovo
Hängelampe, 60er Jahre
Milchglas, Metall, Messing u. Kunststoff, H. 32 cm, Etikette Stilnovo
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione, Anni '60
In vetro satinato, metallo, ottone e plastica, h. 32 cm, Etichetta Stilnovo
Provenienza: Collezione privata
300



189
Stilnovo
Hängelampe, Ende 1950er Jahre
Glas und Messing, H. 45 cm, kleine Beschädigung im oberen Bereich des Glases
Privatsammlung

Lampada a sospensione, fine anni '50
In Vetro opalino e ottone, h. 45 cm, segno nel vetro nella parte superiore
Provenienza: Collezione privata
400



190
Alessandro Pianon (zugeschrieben/attribuito)
Hängelampe, 70er Jahre
Glas in Sommerso-Technik, H. 43,5 cm. Produktion Vistosi Milano, Leuchtkörper neu
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione, Anni '70
In vetro rosso incamiciato, h. 43,5 cm. Produzione Vistosi Milano, corpo illuminante nuovo
Provenienza: Collezione privata
150



191
Stilnovo
Deckenleuchte, 60er Jahre
Geätztes Glas u. Metall, 35,5 x 35,5 x 5 cm

Plafoniera, Anni '60
In vetro acidato e metallo, 35,5 x 35,5 x 5 cm
400



192
Ludovico Diaz de Santillana
Deckenleuchte Modell „Tessuto“, 70er Jahre
Glas, Milchglas mit Filigrana, H. 17 cm,
Manufaktur Venini Murano
Provenienz: Privatsammlung

Plafoniera modello “Tessuto”, Anni '70
In vetro tessuto con filigrana in vetro lattimo,
h. 17 cm, manifattura Venini Murano
Provenienza: Collezione privata
350



193
Stilnovo
Deckenleuchte, 60er Jahre
Metall mit Bohrungen u. Glas, H. 10 cm,
Durchmesser 24,5 cm, Innen Etikette Stilnovo
Provenienz: Privatbesitz

Plafoniera, Anni '60
In metallo forato e vetro, h. 10 cm, diam. 24,5
cm, all'interno etichetta Stilnovo
Provenienza: Collezione privata
200



194
Angelo Mangiarotti
Paar Deckenleuchten Modell „Egina“, 1970
Glas u. Metall, Durchmesser 30 cm, Produktion
Artemide (Etikette)
Provenienz: Privatsammlung

Coppia di plafoniera modello “Egina”, 1970
In vetro e metallo, diam. 30 cm, produzione
Artemide (Etichetta)
Provenienza: Collezione privata
250



195
Achille Castiglioni
Wandleuchte Modell „Giovì“
Stahl, Metall lackiert, Durchmesser 28 cm.,
Produktion Artemide Flos Mailand

Applique modello “Giovì”
Acciaio, metallo verniciato, diam. 28 cm,
produzione Artemide Flos Milano
Provenienza: Collezione privata
250

196
Carlo Nason
Stehleuchte, 70er Jahre
Zusammengesetzte Elemente in Murano-
Glas, H. 135 cm, Durchmesser 30 cm,
erstes Element mit splittrigem Glas. Funkti-
onstüchtig
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da terra, Anni '70
Elementi componibili in vetro di Murano
trasparente, h. 135 cm, diam. 30 cm, primo
elemento con vetro scheggiato. Funzionante
Provenienza: Collezione privata
800



197
Vico Magistretti
Stehleuchte Modell „Chimera“, 70er
Jahre
Sockel Metall u. Plexiglas, H. 184, leichte
Absplitterung des Plexiglasses am Sockel.
Ansonsten guter Zustand.
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da terra modello “Chimera”,
Anni '70
Base in metallo e plexiglass, h. 184, lievi
scheggiatura del plexiglass alla base. Per
il resto in buone condizioni.
Provenienza: Collezione privata
400



198
Hotel Bristol Merano
Paar Sessel, 1950er Jahre
In Muschelform, Holzstruktur, Polsterung, grüner Samt, 69 x 73 x 66 cm

Coppia poltrone, Anni '50
A forma di conchiglia, struttura in legno, imbottitura, rivestimento in velluto verde, h. 69 x 73 x 66 cm
800



199
Hotel Bristol Merano
Paar Sessel, 1950er Jahre
In Muschelform, Holzstruktur, Polsterung, rosa und grüner Samt (beschädigt), 69 x 73 x 66 cm

Coppia poltrone, Anni '50
A forma di conchiglia, struttura in legno, imbottitura, rivestimento in velluto rosa e verde chiaro (rovinato), h. 69 x 73 x 66 cm
600



200
Vittorio Nobili
Paar Stühle Modell „Medea“, 1950er Jahre
Bugholz, schwarz lackierte Metallstruktur, H. 82 cm, Breite 45 cm, restauriert
Provenienz: Privatsammlung

Coppia sedie modello “Medea”, Anni '50
Legno curvato, struttura in metallo laccato nero, h. 82 cm, largh. 45 cm, restauri
Provenienza: Collezione privata
500



662
Giò Ponti
Spiegel Hotel Bristol, 1950er Jahre
Vergoldeter Messingrahmen, geschliffenes Glas, H. 67 cm

Specchio Hotel Bristol, Anni '50
Entro cornice in ottone dorato, vetro molato, h. 67 cm
4.000



663
Man Ray
Spiegel „Riflessi di Parole“
Elliptischer Spiegel, Glas mit serigrafiertem Text, 181 x 91 x 4 cm, Produktion Cassina
Provenienz: Privatsammlung

Specchio “Riflessi di parole”
Specchio ellittico su vetro con testo serigrafato, 181 x 91 x 4 cm. Produzione Cassina
Provenienza: Collezione privata
800

Im Jahr 1952 beschließen Carla Panicali und Bruno Herlitzka einen Sitz der Galerie Marlborough in Rom in Via Gregoriana zu eröffnen. Für die architektonische Ausstattung wird der Architekt **Franco Albini** beauftragt. Aus diesem Sitz in der Via Gregoriana stammen die 4 für den Ausstellungsraum der Galerie geschaffenen Puffe.



664
Franco Albini
(Robbiate 1905 – Mailand/Milano 1977)
4 Puffe für die Galerie Marlborough in Rom, 50er Jahre
Gestell Holz, Leder, je 60 x 60 cm, H. 38 cm
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung
Antrag auf Archivierung im Fondazione Franco Albini Mailandist bereits gestellt.

4 Pouff per la Galleria Marlborough di Roma, Anni '50
Base in legno, pelle, cadauno 60 x 60 cm, h. 38 cm
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
È in corso la richiesta di archiviazione presso la Fondazione Franco Albini di Milano

4.000

Nel 1952 Carla Panicali e Bruno Herlitzka decidono di aprire una sede della Galleria Marlborough a Roma in Via Gregoriana. Per l'allestimento architettonico viene chiamatao l'architetto **Franco Albini**. Provengono dalla sede dia Via Gregoriana i quattro pouff realizzati per la sala espositiva della Galleria.



665
Heinz Ulrich
Zusammensetzbarer Divan DS-600, 1972
Struktur aus Holzplatten und Polyurethanschaum, Polsterung in SEDEX, Ledertapezierung, Länge 200 cm x 80 cm
Provenienz: Privatsammlung

Divano componibile DS-600, 1972
Struttura in pannelli di legno e schiuma di poliuretano, imbottitura in SEDEX, rivestimento in pelle. lunghezza 200 cm x 80 cm

3.000

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

- Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
- Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

- Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
- Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
- Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
- Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
- Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
- Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
- Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
- Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

- Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

- Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
- La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

- La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
- L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
- Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
- Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
- L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
- Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
- Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
- Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

- Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
- Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
- Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
- L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
- L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
- Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

- Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
- Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
- Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
- Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
- Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
- Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

- Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen. **Für jene Kunden, welche die Lose mittels der diversen Online-Portale sowie unserer Website www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, ist neben dem Aufgeld von 22 % zusätzlich eine Gebühr von 3 % zu entrichten.**

Zahlungsbedingungen

- Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahllung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 4. Dezember 2022, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
- Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
- Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
- Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
- Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
- Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

- Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
- Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Die Auktionsleitung desAuktionshauses Bozen, die die Versteigerung leitet

- Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

- I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

- L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. **Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 22% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.**

Pagamenti

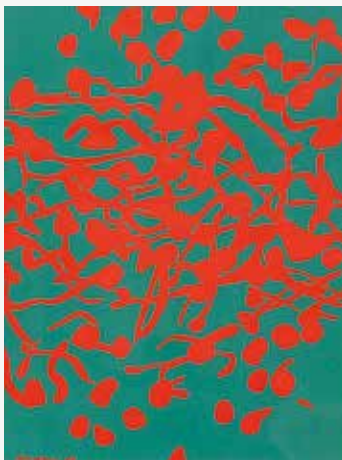
- L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 4 dicembre 2022. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
- Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
- Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
- Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
- L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
- I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

- L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
- Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'asta di un'opera diAntonio Canova, 1800, all'Auktionshaus Bozen

- L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



2.12.2022

Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da