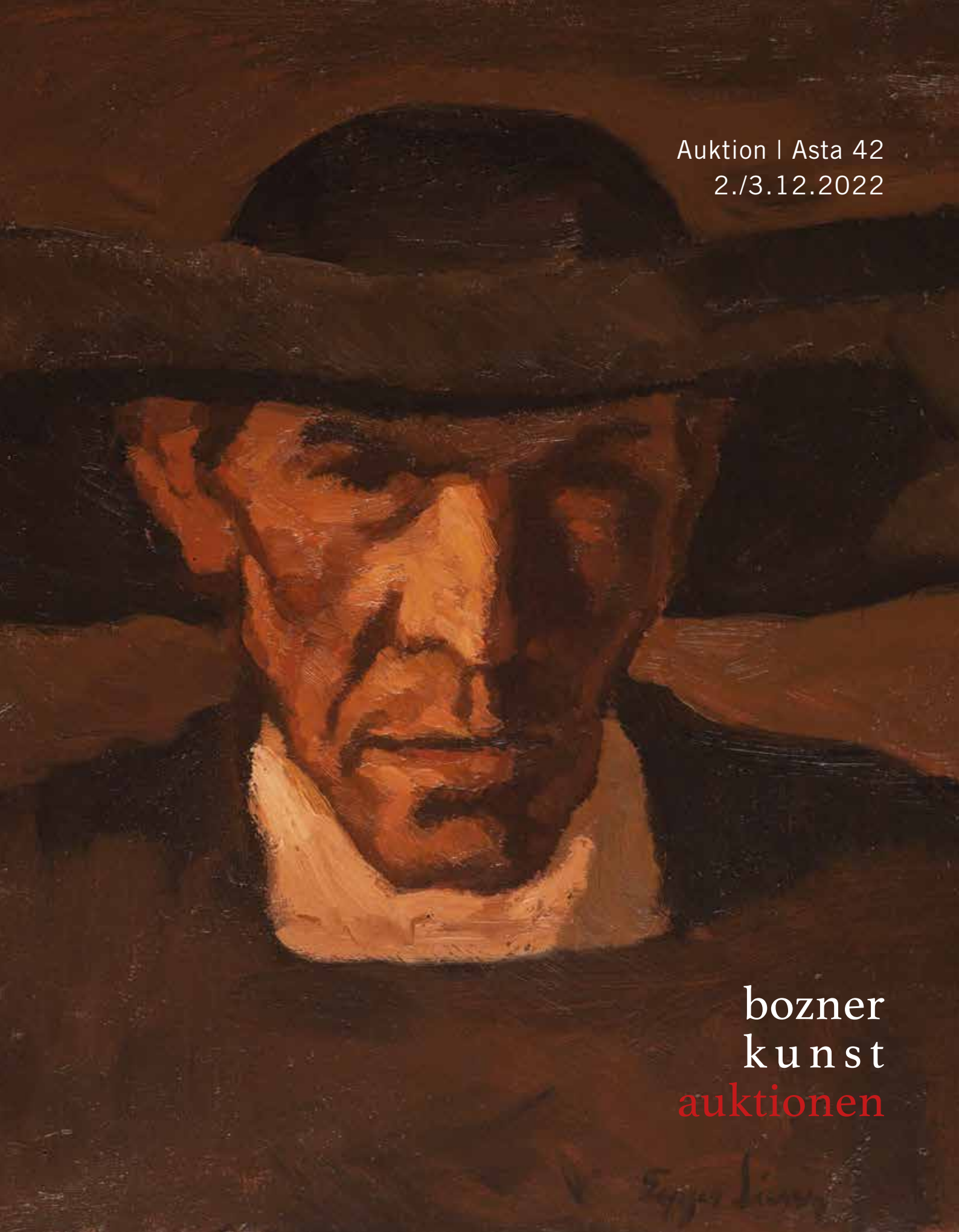




Auktion | Asta 42
2./3.12.2022

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**

42. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne & Design
(Los 1 – 170)
Freitag, 2.12.2022, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 661)
Samstag, 3.12.2022, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 29.11.2022 – Donnerstag, 1.12.2022
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 2.12.2022
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 4.12.2022
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 22.12.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 2. und 3. Dezember 2022 findet wieder unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

42ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale & design
(lotto 1 – 170)
Venerdì, 2.12.2022, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 661)
Sabato, 3.12.2022, ore 15.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 29.11.2022 – Giovedì, 1.12.2022
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 2.12.2022
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 4.12.2022
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 22.12.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 2 e del 3 dicembre 2022 si terrà di nuovo in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

TIROL/O & VARIA

Adler Edmund	253
Adler Wilhelm	248, 249
Alt Jacob	203
Altamurta Saverio zugeschrieben	262
Angerer Max	449
Anonym	305
Apothekergefäße	538
B acher Franz	357
Bacher Heinrich	358
Barockstuhl	556
Baumann Franz	350
Bechtold Albert	510
Benedetto da Maiano Schule	233
Bezzi Bartolomeo	264, 265, 266
Bianconi Lizzy	614
Biedermeierkästchen	551, 552
Biedermeierkommode	549
Biedermeierkonsolentisch	553
Biedermeierschrank	550
Biedermeiersekretär	548
Biedermeierstühle	555
Biedermeiertisch	554
Bodingbauer Karl	646
Bogailei Kleophas	613
Boresch Hans	630
Braith Anton	276, 277
Bresslern-Roth Norbertine	296
Brunner Joseph	391
Bürgel Ludwig	631
Burger Hans	454
Colli Anton	267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275
Complojer Rudolf	593
Conta Livio	611
de Heem Jan Davidsz Nachfolger	229
de Jode Pieter	487
Decleva Mario	378, 379, 380, 381
Delago Maria	359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 491, 641, 642, 643, 644, 645
Demetz Peter	224
Deutscher Künstler um 1840	239
Diet Leo	507
Dobrowsky Josef	339
Doppelmayr/Puschner	526
du Parc Robert	370
E bensperger Hans	382
Edizioni Supercartello	306
Egger-Lienz Albin	327, 481, 482, 483
Egösi Anni	369
Empirespiegel	557
F echner Hanns	250
Figura Hans	632
Flieher Karl	439
Flora Paul	409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 652, 653, 654
Fohn Emanuel	336, 337
Frank Friedrich	436
Fries Ernst	570
Frigerio Raffaele	584
Frohner Adolf	657
Frühauf Anton	383, 602
Fuchs Ernst	659
G aigher Orazio	263
Gattiker Hermann	575

Geschirr Posthotel Bozen	544
Gianni Maria	587, 588
Giovacchini Ulderico	225, 485, 486, 585
Glasflasche	532, 533, 534, 535, 537
Glasflaschen	536
Glottz Rudolf	621
Grabwinkler Paul	218
Graner Ernst	437
Grazzini M.	597
Greil Alois	452
Güttner Waldemar	338
H ablitschek Paul	469, 470, 471
Halbach	567
Handel-Mazzetti Eduard von	448
Hansch Anton	215
Hauser	528
Henrici Carl	232
Hepperger Johannes	473
Herrmann Carl Gustav	217
Herzing Minni	576
Hess Christian	298, 299, 300, 341
Heuberger Felix	629
Hinterglasbild	494, 495, 496, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523
Hinterglasbilder	493
Höd Edmund	216
Höfel Blasius	488
Hofer Anton	352, 353, 354, 355, 356
Hofer Gottfried	302, 314
Hoffnas Johann Wilhelm	238
Hoke Giselbert	405
Holfelder Friedrich	569
Holub Georg	442
Hornsteiner-Tiefenthaler Paula	609
Hrdlicka Alfred	655
Hummel Carl	214
Italienischer Maler des 18. Jh.	559
J ost Joseph	459
Jung R.	457
K aler	564
Kaser Norbert C.	506
Kasimir Luigi	622, 623, 624
Kavan Vladislav	427, 428, 429, 430
Kellner Franz Josef	615
Kessler Carl	577
Kien Josef	371
Kies Helmut	393
Kinderwiege	546
Kirschl Wilfried	406, 407, 408
Köberl Franz	578
Koester Alexander	311, 312, 313
Korkenzieher	541
Kostka Josef Alexander	573
Kramer Hans	450
Krupecz Victor	461
Kühn Carl Heinrich Walter	226, 589
Künstler des 18. Jh.	234, 235, 236, 237, 560
Künstler des 19. Jh.	489
Künstler des 20. Jh.	458, 490
Künstler um 1900	571
Kuperion Alois	372, 373, 374, 601
L ach Fritz	565
Lang Kurt	616
Lap Engelbert	636, 637
Lasta Attilio	317, 318
Leben Andreas Hofer	502

Leherb Helmut	658
Lenhart Franz	304, 348
Leuchterengel	524
Lorenz	307
Lorenzoni	500
M ahlknecht Josef	590, 591, 592
Mail Christian	278
Maler des 18. Jh.	230
Maler des 19. Jh.	204, 455, 513, 514, 515, 563
Maler um 1800	561
Maler um 1891	568
Maler um 1900	456, 579
Marquant Peter	377
Märtens Max	220
Marterl	499
Martinz Fritz	656
Mattuzzi Guido	596
Messingbehälter	542
Meyer Edgar	586
Miniaturmaler des 19. Jh.	247
Miniaturmaler um 1800	241, 242, 243, 244, 245, 246
Modellpuppe von Egger-Lienz	326
Monogrammist „Sch“	310
Moroder Gottfried	594, 595
Moroder Lusenberg Josef	259, 261
Mörser	539, 540
Moser Carl	279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 480
Moser Karl Vinzenz	205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213
Mühl Otto	426
Mühlmann Joseph	240
Mulley Oskar	351
Mumelter Hubert	227
N eelmeyer Ludwig	620
Neobarockspiegel	558
Nepo Ernst	342, 343, 344
Neujahrskarten Hall	505
Neujahrskarten Meran	504
Nikodem Artur	321, 322, 323, 324, 325
O berstolz Rudolf	258, 260
Ordnung Schießstände	501
Orgler Sepp	333, 334
P an Robert	433, 434, 435
Parsch Rudolf	463, 464, 484
Pattis Erich	599, 600
Pferschy Karl	286, 287, 288, 289, 290, 478, 479
Piffrader Hans	297, 329, 330
Plakat Bozen-Meran	301
Plangger-Popp Liselotte	649, 650
Plattner Karl	394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 647, 648
Pohl Inge C.	651
Potpourri	527
Prachensky Wilhelm Nicolaus	345, 346, 347, 349, 608
Prandstetter Peter	376
Puppo	308
R abensteiner Hans	451, 460
Ramberg August von	219
Rao Massimo	392, 660, 661
Rasmo Camillo	625, 626, 627
RB	303

Reich Adolf	443, 462
Rocca Gianluigi	432
Röggla Anton Theodor	295
Roubaud F. A. zugeschrieben	581
S alzkirchlein	498
Schabratzky Josef	438
Schädler Johann Georg	201, 202
Schälchen	543
Scherer Robert	384, 385, 386, 387
Schiess Ernesto	612
Schiestl Rudolf	633
Schmidt K.	635
Scholz Werner	328
Schöpfer Heinrich von	509
Schrödl Anton	252
Schroffenegger Ernst	604, 605, 606
Schrom Ernst	340
Schrom Sidonius	638
Schubert Heinrich Carl	566
Schuster Karl Maria	472
Seelos Gottfried	254, 255
Seelos Ignaz	256
Seitz Johann Georg	257
Sengel Peter	431
Siber Alfons	562
Singer Franz	610
Sochor Rudolf	453
Sparer Max	222, 223, 291, 292, 628
Stecher Reinhold	603
Stolz Albert	315, 319, 475, 476, 477, 508
Stolz Ignaz d. Ä.	211
Stolz Rudolf	316, 320, 607
Strohofer Hans	468
Suppantschitsch Max	447
T elfner Josef	598
Terza Anton	293, 294
Tiroler Bildschnitzer	497
Tiroler Krampusmaske	525
Tizian Kopie	228
Torggler Erich	335
Tornquist Ellen	634
Trevi Claudio	617, 618
Truhe	547
V alier Willy	388, 389, 390
Vallazza Markus	418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425
Venezianische Schule des 17. Jh.	231
Viehbeck/Erhard	619
Vittori Carlo	583
W achter Georg	251
Walch Thomas	511
Walch Thomas Nachfolger	574
Walde Alfons	492, 503
Waldner Peter	639, 640
Weber-Tyrol Hans Josef	331, 332
Weihrauer Herbert	445
Werner Adolf	441
Wijdoogen Nicolaas Martinus	582
Willmann J.	580
Wirtshauschild Posthotel Bozen	545
Wolff Richard	221, 444, 446, 572
Wotruba Fritz	375
Z ajicek Carl Wenzel	440
Zangerl Alfred	465, 466, 467, 474
Zeiller Johann Jakob	512
Zelger Arthur	309
Zinnkannen	529, 530, 531



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2022
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Albin Egger-Lienz Detail
Cover catalogo generale: Albin Egger-Lienz dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



SCAN ME

Die Bozner Kunstauktionen geben die Zusammenarbeit mit SANUSLIFE bekannt und übernehmen das neue Zahlungssystem SANUSPAY. Dank dieser Partnerschaft ist bei den Bozner Kunstauktionen eine Zahlung in digitaler Währung möglich. SANUSPAY ist ein Zahlungsservice mit Währungswechsel und Zahlungsmittelkonto sowie Trading mit Kryptowährungen und bietet dem Kunden eine umfassende Abdeckung unter Berücksichtigung aller gesetzlichen Vorgaben.

Bozner Kunstauktionen sceglie di collaborare con SANUSLIFE adottando il nuovo sistema di pagamento SANUSPAY in ambito di sistemi di pagamento. Grazie a questa partnership Bozner Kunstauktionen permette di pagare anche con valute digitali. SANUSPAY offrirà il suo servizio di pagamento con funzionalità di cambio valute e di custodia per l'archiviazione e il trading di criptovalute offrendo al cliente una completa copertura in ambito di licenze nel pieno rispetto dei requisiti di legge.

ITALIENISCHE & INTERNATIONALE MODERNE & DESIGN

Der Katalog Moderne & Design kann online über unserer Website www.bozner-kunstauktionen.com eingesehen werden oder mittels Email an office@bozner-kunstauktionen.com in Papierform angefordert werden.

Zu den Highlights zählen bedeutende Werke des Futurismus von Tullio Crali, Roberto Iras Baldessari, Giulio D’Anna, Nicola Diulgheroff, Fillia (Luigi Colombo) und Ivanhoe Gambini.

ARTE MODERNA ITALIANA & INTERNAZIONALE & DESIGN

Il catalogo di arte moderna e design può essere consultato online al nostro indirizzo www.bozner-kunstauktionen.com o richiesto in formato cartaceo scrivendo una email all’indirizzo office@bozner-kunstauktionen.com

Tra i lotti proposti spicca una sezione di futurismo e aeropittura con opere di Tullio Crali, Roberto Iras Baldessari, Giulio D’Anna, Nicola Diulgheroff, Fillia (Luigi Colombo), e Ivanhoe Gambini.



Giulio D’Anna
(Villarosa 1908 – Messina 1978)
Flug von Caproni-Flugzeugen, 1935/36
Tempera auf Papier, 42 x 57,5 cm
Signiert
Echtheitszertifikat auf Fotografie des „Archivio storico futuristi siciliani“ in Palermo unterzeichnet von Salvatore Carbone und dort archiviert
Provenienz: Privatsammlung

Volo di aerei Caproni, 1935/36
Tempera su carta, 42 x 57,5 cm
Firma
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’Archivio storico futuristi siciliani di Palermo a firma Salvatore Carbone e archiviata presso lo stesso archivio
Provenienza: collezione privata
13.000

Von **Tullio Crali** präsentieren wir ein bedeutendes Werk aus dem Jahre 1930, „Festa aerea“. Das Gemälde von beeindruckender Größe (70 x 100 cm) steht für den universellen Dynamismus und die Techniken von Montage und Simultaneität, der sich die Künstler des Futurismus verschrieben. Die Komposition entsteht, indem die Bewegungen auf der Leinwand durch „strahlenförmig“ in alle Richtungen laufende Kraftfelder festgehalten werden, um so die Gleichzeitigkeit der Bewegung zu suggerieren.



Tullio Crali
(Igalò 1910 – Mailand/Milano 2000)
Festa aerea, 1930
Öl auf Holz, 70 x 100 cm
Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 11. August 2022 bei und es ist im WV des Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus unter der Nr. AF-TC 48-2022 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Di **Tullio Crali** viene presentato un importante opera del 1930, Festa aerea. Il dipinto di dimensioni importanti (70 x 100 cm) rappresenta una simultaneità di voli com’era un po’ nelle stile delle “feste aeree” con le quali si cimentarono diversi artisti futuristi.

La composizione generale è a “raggiera”, cioè con gli aerei che vanno in tutte le direzioni, proprio a suggerire una simultaneità di voli.

Festa aerea, 1930
Olio su tavola, 70 x 100 cm
Firma, firma, titolo e data al retro
L’opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 11 agosto 2022 e archiviata con il n. AF-TC 48-2022 dell’archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste.
Provenienza: Collezione privata
30.000

Weiters finden sich in dieser Sektion zwei bedeutende Werke von **Ivanhoe Gambini**, Künstler des Futurismus und gemeinsam mit Merli, Munari, Andreoni, Duse und Strada 1927 einer der Gründer des „Gruppo Radiofuturista Lombardo“. Ein Kollektiv, das sich insbesondere durch eine neue künstlerische Sensibilität der Flugmalerei auszeichnete. Ab 1930 vollzog Gambini einen Qualitätssprung in seinem Schaffen indem er sich vorwiegend der Flugmalerei verschrieb und dabei die neue Technik der Aerographie anwandte. Wie Maurizio Scudiero so treffend feststellte, haben hier die Cockpits dank der besonderen Technik der Aerographie tatsächlich eine Leichtigkeit und eine Flug-Dynamik, die sie ganz klar von denen anderer Flugmaler unterscheidet. Lit.: Maurizio Scudiero. Ivanhoe Gambini aeropittore futurista. European Military Press Agency, Rom 1991.



Completa la sezione la presentazione di due importanti opere di **Ivanhoe Gambini**, pittore futurista tra i fondatori nel 1927 del “Gruppo Radiofuturista Lombardo” assieme a Merli, Munari, Andreoni, Duse, Strada. Gruppo che si contraddistinse per la nuova sensibilità artistica per la vita aerea. Dal 1930 infatti Gambini compie un salto di qualità nella sua produzione incamminandosi decisamente verso una connotazione prevalentemente aeropittorica con l'utilizzo nella sua produzione della nuova tecnica dell'aerografo. Come ha ben sintetizzato Maurizio Scudiero grazie alla particolare tecnica dell'aerografo, le carlinghe hanno veramente una leggerezza ed un dinamismo “aereo” che le distingue nettamente da quelle degli altri aeropittori. Bibl.: Maurizio Scudiero. Ivanhoe Gambini aeropittore futurista. European Military Press Agency, Roma 1991.

F.T. Marinetti, Mino Somenzi und Gambini bei der Eröffnung der „Mostra Nazionale Futurista“, Rom 1933
Foto aus: Maurizio Scudiero. Ivanhoe Gambini aeropittore futurista. European Military Press Agency, Rom 1991

F.T. Marinetti, Mino Somenzi e Gambini all'inaugurazione della “Mostra Nazionale Futurista”, Roma 1933
Fotografia tratta da “Maurizio Scudiero. Ivanhoe Gambini aeropittore futurista. European Military Press Agency, Roma 1991”



Ivanhoe Gambini

(Busto Arsizio 1904 – 1992)
Skispringer, um 1929/30
Tempera, Aerographie auf Karton, 34 x 24 cm
Signiert
Ausst.: „Sport/Arte. Mito e gesto nell’arte e nello sport in Italia 1900–1950“. Predappio, 30. März bis 20. Oktober 2002
Lit.: Ausstellungskatalog „Sport/Arte. Mito e gesto nell’arte e nello sport in Italia 1900–1950“. Predappio, 30. März bis 20. Oktober 2002 (Farbabb. S. 63)

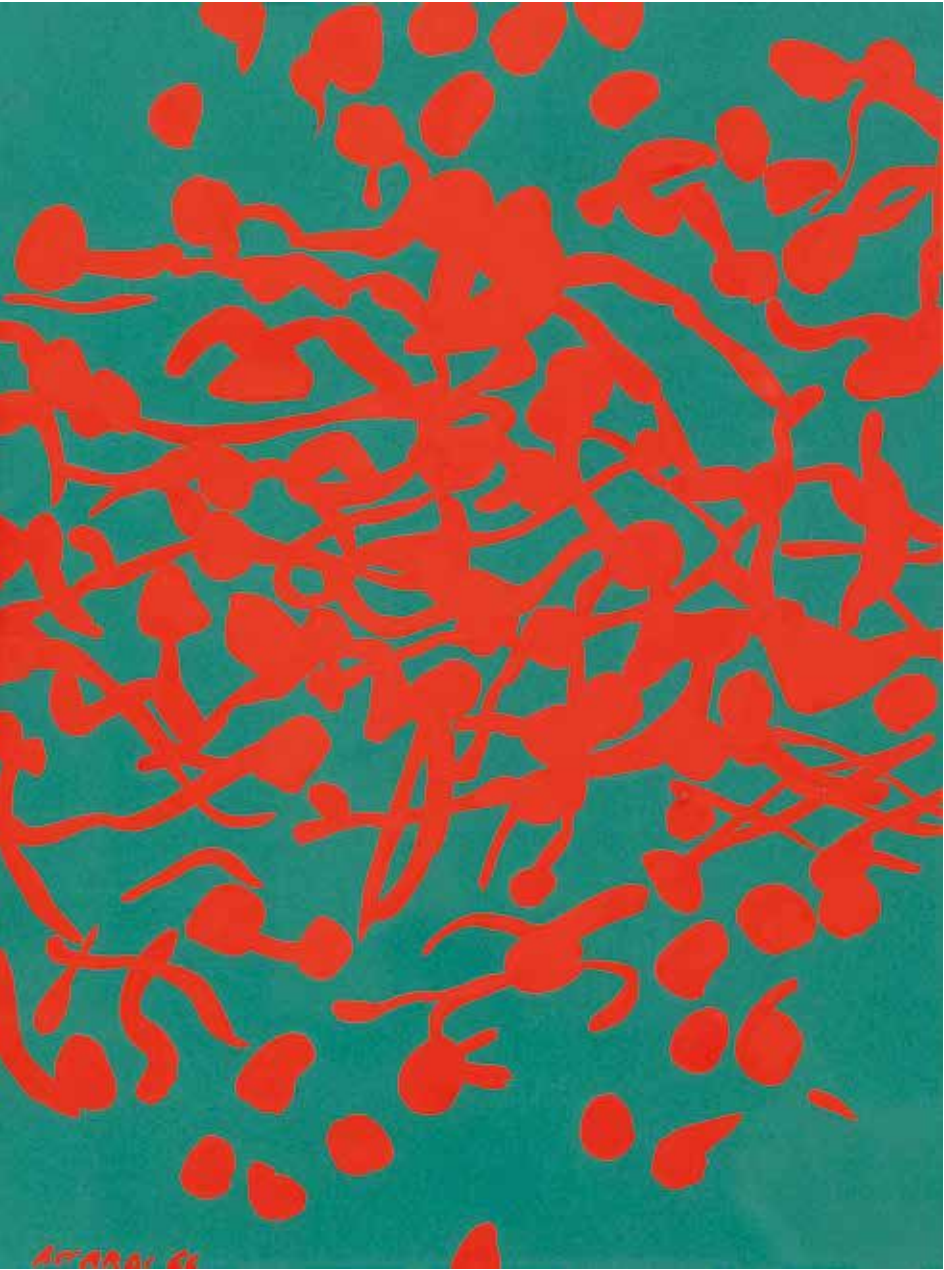
Sciatore al salto, circa 1929/30
Tempera aerografata su carta, 34 x 24 cm
Firma
Esp.: Sport/Arte. Mito e gesto nell’arte e nello sport in Italia 1900–1950. Predappio, dal 30 marzo al 20 ottobre 2002
Bibl.: Catalogo della mostra “Sport/Arte. Mito e gesto nell’arte e nello sport in Italia 1900–1950”. Predappio, dal 30 marzo al 20 ottobre 2002 (ill. a col. a pag. 63)
15.000

In der Sektion der italienischen Nachkriegskunst werden zwei Werke von **Carla Accardi** präsentiert, die in den 80er Jahren in der Galerie Spatia in Bozen ausgestellt waren, sowie ein Werk von **Afro**.

Im Katalog finden sich auch Werke von **Leoncillo, Fausto Melotti, Nunzio und Paolo Scheggi**.

Per quanto riguarda l'arte italiana del dopoguerra segnaliamo due opere di **Carla Accardi** esposte alla Galleria Spatia di Bolzano negli anni ottanta e un opera di **Afro**.

In catalogo tra gli altri anche opere di **Leoncillo, Fausto Melotti, Nunzio e Paolo Scheggi**.



Carla Accardi
(Trapani 1924 – Rom/Roma 2014)
Ohne Titel, 1966
Tempera auf Papier, 42,5 x 31,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Spatia, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Senza titolo, 1966
Tempera su carta, 42,5 x 31,5 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria Spazia, ivi acquistato dall'attuale proprietario
6.000



Afro Basaldella
(Udine 1912 – Zürich/Zurigo 1976)
Ohne Titel, 1959
Aquarell, 35,2 x 50,6 cm
Signiert u. datiert
Echtheitszertifikat auf Fotografie des „Archivio Afro Roma“, Rom 8.12.2006, mit der Archivnummer 59F503
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
Acquerello su carta, 35,2 x 50,6 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Afro Roma datata Roma 8/12/2006 con numero di archivio 59F503.
Provenienza: Collezione privata
30.000

Sehr umfangreich ist auch die Sektion der internationalen Druckgrafik mit Werken der bedeutendsten Künstler des 20. Jh.
Darunter auch zwei besonders interessante Editionen von **Hermann Nitsch** und **Pierre Restany**.

Ampia la sezione di grafica internazionale con opere dei principali artisti del Novecento.
Di particolare interesse due edizioni di **Hermann Nitsch** e **Pierre Restany**.



Hermann Nitsch
(Wien/Vienna 1938 – Mistelnach an der Zaya 2022)
Übermalte Bild-Lithographien, 1991
10 übermalte Farblithographien auf Velin auf Karton aufgezogen, Darstellung 59,5 x 100 cm, Blatt 70,5 x 101,5 cm
Jeweils signiert und nummeriert (131/150)
Herausgeber Domus Jani, Illasi
Originalkassette
Provenienz: Privatsammlung

Übermalte Bild-Lithographien, 1991
10 litografie a col. sovradipinte a mano dall'artista e applicate su cartoncino
Cadauna foglio 70,5 x 101,5 cm, lastra 59,5 x 100 cm
Custodite in custodia originale in legno. Contenente tra l'altro foglio con testo introduttivo firmato dall'editore e foglio con immagini dell'artista mentre dipinge a mano l'edizione.
Firma, numerazione (131/150)
Edizione Domus Jani Illasi
Provenienza: Collezione privata
5.500



Pierre Restany
Koffer des Nouveau Réalisme, 1973
Lederkoffer mit Farblithographien, jeweils 50 x 50 cm und in einer Hülle, signiert von Christo, Hains, Niki de Saint Phalle, Villeglé, Restany, Rotella, Dufrene, Deschamps, Serigrafie auf Plexiglas von Arman, Bronze von Cesar (20 cm.), gefaltetes Werk von Spoerri, Serigrafie in Gold von Yves Klein.
Herausgegeben von Ars Viva, Zürich, in 600 Exemplaren.
Die Mappe vereint Künstler der Gruppe Nouveau Réalisme, die in Frankreich Ende der 1960er Jahre unter Führung Pierre Restany entstand. Die vorliegende Edition ist eine „E.A.“.
Provenienz: Privatsammlung

Valigia del Nuovo Realismo, 1973
Valigetta in pelle contenente litografie a col. cadauna 50 x 50 cm conservate in una busta in cartone firmate di Christo, Hains, Niki de Saint Phalle, Villeglé, Restany, Rotella, Dufrene, Deschamps, serigrafia su plexiglas di Arman, Indice in bronzo di Cesar (20 cm.), tavola ripiegata di Spoerri. Compresa una cartella con la descrizione e l'illustrazione di ogni singola opera compresa una seigrafia acidata in oro di Yves Klein. Edita da Ars Viva, Zurigo, in 600 esemplari. La cartella riunisce gli artisti del gruppo Nuovo Realismo sorto in Francia alla fine degli anni '60 sotto la guida di Pierre Restany. La nostra edizione E.A.
Provenienza: Collezione privata
2.500

Das Ende des ersten Auktionsteils ist dem Design und Lampen gewidmet. Am Beginn steht eine Jacke aus Seide mit vier Knöpfen, die **Josef Eduard Wimmer-Wisgrill**, einem der führenden Vertreter der Wiener Werkstätte, zugeschrieben werden, sowie ein Gläserset des Architekten **Peter Behrens**, Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt.



Chiude il catalogo una parte dedicata al design e all'illuminazione. Apre la sezione una rara giacca in seta con 4 bottoni attribuiti a **Josef Eduard Wimmer-Wisgrill** tra i principali rappresentanti della Wiener Werkstätte e un set di sei bicchieri dell'architetto **Peter Behrens**, membro della "KünstlerKolonie" Darmstadt.



Eduard Josef Wimmer-Wisgrill

(1882 – 1961)
Vier Knöpfe, frühes 20. Jh.
Weißes und schwarzes Email mit florealen Motiven, Dm jeweils 3 cm, Punze Wiener Werkstätte mit Blumensymbol. Siehe ähnliche Nadel im Archiv der Wiener Werkstätte im MAK in Wien (Inv.-Nr. WWF 89-57-9).
Die Knöpfe sind auf einer seltenen, anthrazitfarbenen Seidenjacke appliziert mit weiteren Dekorelementen in Glas, die man ebenfalls dem Künstler zuschreiben kann. Im Archiv der Wiener Werkstätte findet sich kein Entwurf zur Jacke. Der Entstehungszeit entsprechender Zustand, blauer Innenteil in Seide ev. auszutauschen.
Herzlichen Dank an das MAK in Wien für die Hinweise zum Objekt.
Provenienz: Privatsammlung

4 bottoni, inizio '900
in smalto bianco e nero a motivo floreale, diametro cadauno 3 cm, marchio inciso Wiener Werkstätte con simbolo del fiore. Si veda una spilla simile presente nell'archivio della Wiener Werkstätte al Museo Mak di Vienna (nr. inventario WWF 89-57-9)
I bottoni sono applicati ad una rara giacca in seta color antracite con nappe e martingala con perline in vetro attribuibile anch'essa all'artista. Non è presente della giacca un bozzetto nell'archivio della Wiener Werkstätte. In discrete condizioni con seta blu interna da sostituire.
Si ringrazia il Museo MAK di Vienna per la gentile comunicazione in merito all'oggetto.
Provenienza: collezione privata
7.000

Umfangreich ist auch die Sektion mit Murano-Glas, Keramik und Lampen, darunter solche der 1960er Jahre der Produktion **Stilnovo**.

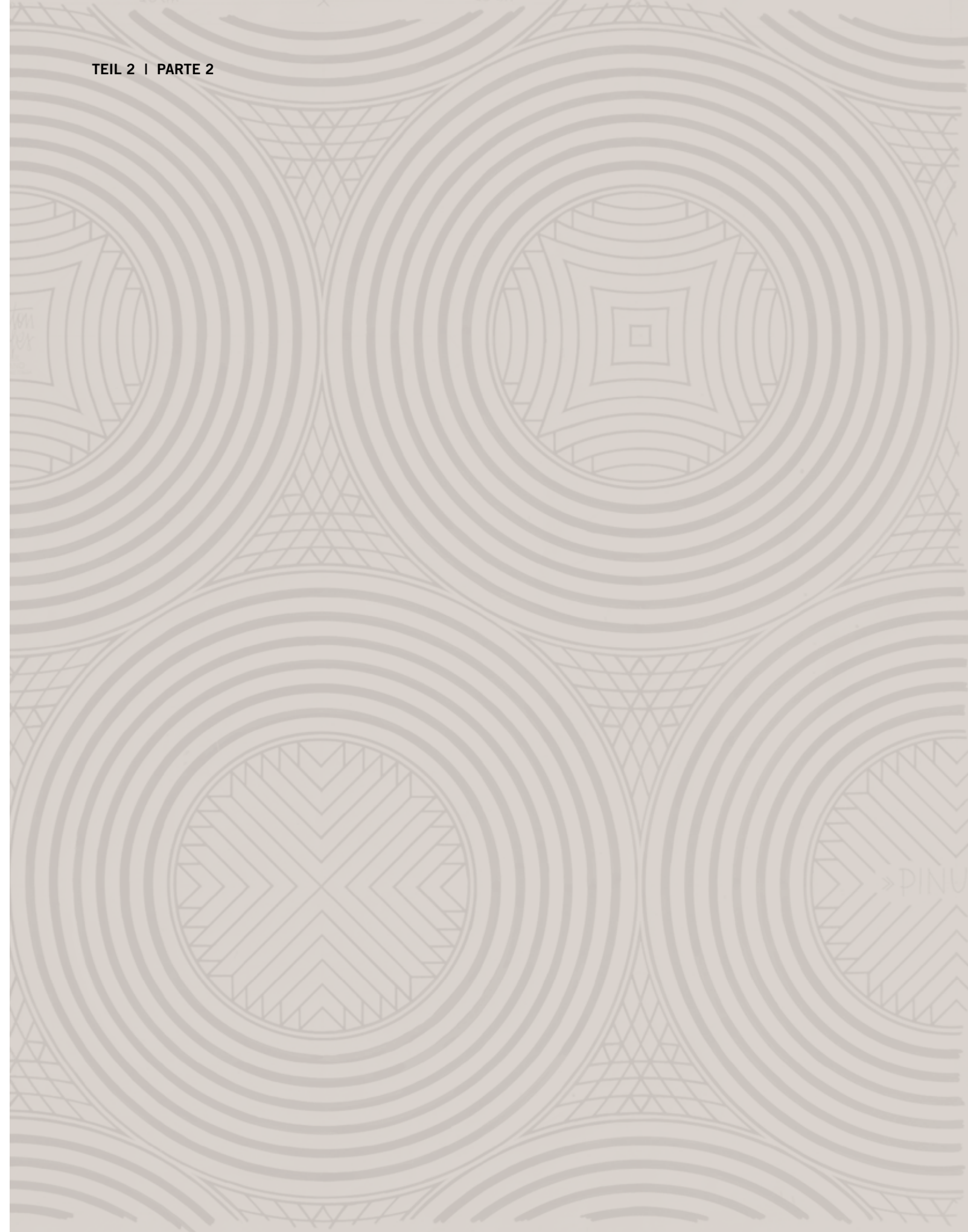
Nutrita anche la sezione dei vetri di Murano, della ceramica e dell'illuminazione con una serie di lampade degli anni '60 di produzione **Stilnovo**.



Stilnovo

Hängelampe, Ende 1950er Jahre
Glas und Messing, H. 30 cm, kleine Beschädigung im oberen Bereich des Glases
Privatsammlung

Lampada a sospensione, fine anni '50
In Vetro opalino e ottone, h. 30 cm, segno nel vetro nella parte superiore
Provenienza: Collezione privata
400





201
Johann Georg Schädler
(Konstanz/Costanza 1777 – Innsbruck 1866)
Schloss Ried bey Botzen, 1806
Tusche laviert, 34,5 x 25 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt
Signiert u. datiert

Schloss Ried bey Botzen, 1806
China acquerellata, 34,5 x 25 cm, carta leggermente brunita, in cornice
Firma e data
400



202
Johann Georg Schädler
Der gscheibte Thurm bey Botzen in Tyrol, 1806
Tusche laviert, 34,5 x 25,5 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt
Signiert u. datiert

Der gscheibte Thurm bey Botzen in Tyrol, 1806
China acquerellata, 34,5 x 25,5 cm, carta leggermente brunita, in cornice
Firma e data
400



203
Jacob Alt
(Frankfurt am Main/Francoforte sul Meno 1789 – Wien/Vienna 1872)
Gehöft im Gebirge
Aquarell, Tusche, 28 x 37 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt
Signiert

Fattoria in montagna
Acquerello, china, 28 x 37 cm, carta leggermente brunita, in cornice
Firma
800



204
Maler der Mitte des 19. Jahrhunderts
Schloss Moos-Schulthaus in Eppan
Aquarell, 24,5 x 36,6 cm, leichte fleckig und gebräunt, gerahmt

Pittore della metà del XIX sec.
Castel Moos-Schulthaus a Appiano
Acquerello, 24,5 x 36,6 cm, leggere macchie, brunito, in cornice
450



205
Karl Vinzenz Moser
(Bozen/Bolzano 1818 – 1882)
Partie in Haslach/Bozen, 1857
Bleistift, 20,8 x 29,6 cm
Betitelt u. datiert

Paesaggio a Aslago/Bolzano, 1857
Matita, 20,8 x 29,6 cm
Titolo e data
180



206
Karl Vinzenz Moser
Reiterjoch und Eggental, 1857
Bleistift laviert, 20,8 x 29,6 cm
Betitelt u. datiert

Passo di Pompeago e Val D'Ega, 1857
Matita acquerellata, 20,8 x 29,6 cm
Titolo e data
180



207
Karl Vinzenz Moser
St. Pauls im Überetsch, 1857
Bleistift koloriert, 20,8 x 29,6 cm
Betitelt

San Paolo in Olttradige, 1857
Matita, colorata, 20,8 x 29,6 cm
Titolo
180



208
Karl Vinzenz Moser
Gegend bei Auer mit der Gmundner Eisenbahn-Brücke, 1858
Bleistift, 23,3 x 32,3 cm
Betitelt u. datiert

Dintorni presso Ora con il ponte ferroviario, 1858
Matita, 23,3 x 32,3 cm
Titolo e data
180



209
Karl Vinzenz Moser
Gegend bei Branzoll, 1858
Bleistift, 23,3 x 32,3 cm
Betitelt u. datiert

Dintorni di Bronzolo, 1858
Matita, 23,3 x 32,3 cm
Titolo e data
180



210
Karl Vinzenz Moser
Schlern vom Latemar gesehen, 1861
Bleistift, Aquarell, 30,3 x 43 cm, leicht fleckig u. gebräunt
Betitelt u. datiert

Sciliar visto dal Latemar, 1861
Matita, acquerello, 30,3 x 43 cm, leggere macchie e brunito
Titolo e data
280



211
Ignaz Stolz d. Ä.
St. Magdalena mit dem Rosengarten
Öl auf Leinwand, 44 x 70 cm, gerahmt

S. Maddalena con Catinaccio
Olio su tela, 44 x 70 cm, in cornice
Titolo e data
1.300

Ignaz Stolz d. Ä. (Tramin/Termenò 1840 – Bozen/Bolzano 1907)
Vater der Malerbrüder Ignaz, Rudolf und Albert Stolz, unterhielt eine Malerwerkstätte in Bozen, daneben Schöpfer von Landschafts- und Genrebildern. Padre dei pittori Ignaz, Albert e Rudolf Stolz, proprietario di un laboratorio di pittura a Bolzano, dipinse paesaggi e quadri di genere.



213
Karl Vinzenz Moser
Hochschober in den Hohen Tauern, 1886
Öl auf Karton, 49 x 44 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Hochschober negli Alti Tauri, 1886
Olio su cartone, 49 x 44 cm
Firma, data e titolo
1.300



212
Karl Vinzenz Moser
Die Vedretta Marmolata, 1856
Öl auf Karton auf Leinwand, 38,5 x 55,2 cm, kleine Restaurierung, gerahmt
Betitelt u. datiert

La Vedretta Marmolada, 1856
Olio su cartone su tela, 38,5 x 55,2 cm, piccoli restauri, in cornice
Titolo e data
1.400

Karl Vinzenz Moser (Bozen/Bolzano 1818 –1882)
Von Beruf Rotgerber, daneben Landschafts- und Blumenmaler, Besitzer der berühmten Moser-Gärten, befreundet u. a. mit Josef Selleny (den Expeditionsmaler der „Novara“), Johann Novopacky und den Malerbrüdern Seelos, Vater von Carl Moser. Di mestiere conciatore, dipinse paesaggi e fiori alpini, proprietario dei famosi giardini Moser, amco tra l'altro di Josef Selleny (il pittore della spedizione della “Novara”), Johann Novopacky e dei fratelli pittori Seelos, padre di Carl Moser.



214
Carl Hummel
(Weimar 1821 – 1907)
Alpine Landschaft (Marmolata?)
Öl auf Leinwand auf Karton, 43 x 64 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt (bei ...)

Paesaggio alpino (Marmolata?)
Olio su tela su cartone, 43 x 64 cm, in cornice
Firma e titolo (bei ...)
1.700

215
Anton Hansch
Sand in Taufers
Öl auf Leinwand, 35 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert

Campo Tures
Olio su tela, 35 x 45,5 cm, in cornice
Firma
1.800

Anton Hansch (Wien/Vienna 1813 – Salzburg/Salisburgo 1876)
Schüler von Josef Mössmer an der Wiener Akademie, einer der Hauptrepräsentanten der heroischen Alpenmalerei in Österreich, vertreten u. a. im Belvedere in Wien.
Allievo di Josef Mössmer all'accademia di Vienna, uno dei principali rappresentanti del paesaggio eroico in Austria, opere sue tra l'altro nel Belvedere di Vienna.



216
Edmund Höd
(Wien/Vienna ca. 1837 – 1888)
Landeck, 1878
Öl auf Leinwand, 21 x 47,5 cm, doubliert, gerahmt
Signiert u. datiert

Landeck, 1878
Olio su tela, 21 x 47,5 cm, rintelato, in cornice
Firma e data
900



217
Carl Gustav Herrmann
(Leipzig/Lipsia 1857 – München/Monaco di Baviera 1941)
Lajen, 1902
Öl auf Holz, 45 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: Katalog „Künstlerkolonie Klausen 1874–1914“, Klausen 2000, Abb. S. 93

Laion, 1902
Olio su tavola, 45 x 60 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: catalogo “La colonia artistica di Chiusa 1874–1914”, Chiusa 2000, fig. p. 93
1.100





218
Paul Grabwinkler
(Wien/Vienna 1880 – 1946)
Dolomitenlandschaft, um 1910/20
Öl auf Leinwand, 70,5 x 100,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio dolomitico, 1910/20 ca.
Olio su tela, 70,5 x 100,5 cm, in cornice
Firma
700



219
August von Ramberg
(Wessely an der March 1866 – Gmunden 1947)
Schlern im Nebel, 1919
Öl auf Karton, 31 x 40 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Sciliar nella nebbia, 1919
Olio su cartone, 31 x 40 cm, in cornice
Firma e data
800



220
Max Märtens
(Braunschweig 1887 – Chiemsee 1970)
Winter im Lechtal
Öl auf Leinwand, 65 x 85 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt „Im Lechtal“

Inverno nella valle Lechtal
Olio su tela, 65 x 85 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo “Im Lechtal”
5.000



221
Richard Wolff
Bozner Altstadtmotiv mit Pferdefuhrwerk
Öl auf Karton, 44 x 33 cm, gerahmt
Signiert; rückseitig Widmung 1926

Motivo della Città Vecchia di Bolzano con carrozza
trainata da cavalli
Olio su cartone, 44 x 33 cm, in cornice
Firma; sul retro dedica 1926
600

Richard Wolff (Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964)
Bruder des Sagenforschers Karl Felix Wolff, Ausbildung an
den Akademien in Verona und Venedig, schuf Dolomitenland-
schaften („Rosengartenmaler“) und Altbozner Stadtmotive.
Fratello dello studioso di racconti popolari Karl Felix Wolff,
studio alle accademie di Verona e Venezia, creò per lo più
paesaggi delle Dolomiti (“pittore del Catinaccio“) e quadri con
motivi della vecchia Bolzano.



222
Max Sparer
St. Magdalena mit dem Rosengarten
Öl auf Karton, 34 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert

Santa Maddalena con Catinaccio
Olio su cartone, 34 x 48,5 cm, in cornice
Firma
1.300

Max Sparer (Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/
Bolzano 1968)
Autodidakt, beeinflusst von Egger-Lienz und Carl
Moser, tätig als Maler, Holzschneider und Radierer mit
den Themen Landschaft, Genre- und Tierbild, Betei-
ligungen an den Biennalen von Venedig und Bozen.
Autodidatta, influenzato da Egger-Lienz e Carl Moser;
pittore e incisore, creò paesaggi, motivi di genere e di
animali. Partecipò alle biennali di Venezia e Bolzano.

223
Max Sparer
Sigmundskron gegen den Schlern, 1956
Tempera auf Papier, 31 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castel Firmiano verso lo Sciliar, 1956
Tempera su carta, 31 x 45,5 cm, in cornice
Firma e data
900





224
Peter Demetz
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1913 – 1977)
Sella, 1965
Tempera auf Papier, 44 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Sella, 1965
Tempera su carta, 44 x 60 cm, in cornice
Firma e data
1.000



225
Ulderico Giovacchini
(Florenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Kuhherde vor Schlern
Öl auf Leinwand, 60 x 69 cm, gerahmt
Signiert

Mandria di mucche davanti allo Sciliar
Olio su tela, 60 x 69 cm, in cornice
Firma
800



226
Carl Heinrich Walter Kühn
(Innsbruck 1895 – 1970)
Kalterersee, 1934
Aquarell, 29,4 x 43,5 cm
Signiert u. datiert

Lago di Caldaro, 1934
Acquerello, 29,4 x 43,5 cm
Firma e data
300



227
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Völs am Schlern
Aquarell, 30,5 x 40 cm, gerahmt
Signiert

Fiè
Acquerello, 30,5 x 40 cm, in cornice
Firma
400

ALTE MEISTER UND KUNST DES 19. JH. | MAESTRI ANTICHI E OTTOCENTO

228
Kopie nach Tizian
Das Wunder des eifersüchtigen Ehemanns
(1511)
Öl auf Leinwand, 59 x 30 cm, gerahmt
Rückseitig Etikette „Fitzwilliam Museum
Cambridge – Lent by A. S. F. Gow M. A. Trin-
tiy College 12. August 1941“
Herzlichen Dank an Julian Elias für den Hin-
weis

Copia da Tiziano
Il miracolo del marito geloso (1511)
Olio su tela, 59 x 30 cm, in cornice
Sul retro etichetta “Fitzwilliam Museum
Cambridge – Lent by A. S. F. Gow M. A. Trin-
tiy College 12. August 1941”
Un ringraziamento a Julian Elias per
l'indicazione
1.000



229
Jan Davidsz de Heem Nachfolger um 1670/Seguace del 1670 ca.
Früchtestillleben
Öl auf Leinwand, 35 x 41,5 cm, gerahmt
Signiert
Expertise Fred Meijer 2022: „Antwerp follower of Jan Dz. de Heem, third quar-
ter seventeenth century“

Natura morta con frutta
Olio su tela, 35 x 41,5 cm, in cornice
Firma
Expertise Fred Meijer 2022: “Antwerp follower of Jan Dz. de Heem, third quar-
ter seventeenth century”
2.000



230
Maler des 18. Jh.
Jagdstillleben mit Hasen und Vögeln
Öl auf Leinwand, 69,5 x 80,5 cm, restauriert

Pittore del XVIII sec.
Natura morta di caccia con conigli e uccelli
Olio su tela, 69,5 x 80,5 cm, restaurato
1.200



231
Venezianische Schule des 17. Jh.
Lot und seine Töchter
Öl auf Leinwand, 96 x 132 cm

Scuola veneta del Seicento
Lot e le sue figlie
Olio su tela, 96 x 132 cm
7.000

232
Carl (Johann-Josef Karl) Henrici
Die Flucht nach Ägypten
Öl auf Leinwand, 48,5 x 63 cm,
gerahmt

La fuga in Egitto
Olio su tela, 48,5 x 63 cm, in cornice
2.700

Carl (Johann-Josef Karl) Henrici (Schweidnitz
1737 – Bozen/Bolzano 1823)
Seit 1757 in Bozen ansässig, wo er zum füh-
renden Vertreter des Rokokos wurde, bekannt
u. a. für seine orientalischen Szenen.
Dal 1757 attivo a Bolzano, dove diventò il prin-
cipale esponente del rococò, conosciuto tra
l'altro per le sue scene orientali.



233
Schule von Benedetto da Maiano, 17. Jh.
Madonna del latte
Papiermaché, Höhe 75 cm, minimale
Farbabsplitterungen
Lit.: R. Casciaro, La scultura in carta-
pesta. Sansovino, Bernini e i maestri
leccesi tra tecnica e artificio. Ausstel-
lungskatalog Diözesanmuseum Mai-
land 15.1.–30.3.2008
Provenienz: Privatsammlung

**Scuola di Benedetto da Maiano,
XVII secolo**
Madonna del latte
Cartapesta dipinta, h. 76 cm, lievissi-
me mancanze di colore
Bibl.: R. Casciaro, La scultura in car-
tapesta. Sansovino, Bernini e i maestri
leccesi tra tecnica e artificio. Catalo-
go della mostra 15 gennaio-30 marzo
2008. Milano, Museo Diocesano,
2008
Provenienza: Collezione privata
2.500





234
Künstler des 18. Jh.
Engel auf Wolken
Rötel, 12 x 15,6 cm

Artista del XVIII sec.
Angeli su nuvole
Sanguigna, 12 x 15,6 cm
180



235
Künstler des 18. Jh.
Beweinung
Lavierte Tusche, 17 x 26,6 cm

Artista del XVIII sec.
Compianto
China acquerellata, 17 x 26,6 cm
200



236
Künstler des 18. Jh.
Gotisches Gewölbe
Lavierte Tusche, 11 x 13,1 cm, auf Untersatzblatt montiert

Artista del XVIII sec.
Volta gotica
China acquerellata, 11 x 13,1 cm, montata su carta da supporto
130



240
Joseph Mühlmann
(Sand in Taufers/Campo Tures 1805 – Innsbruck 1865)
Porträt einer jungen Frau, 1847
Öl auf Karton, 13,5 x 10,4 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto di giovane donna, 1847
Olio su cartone, 13,5 x 10,4 cm, in cornice
Firma e data
200



241
Miniaturporträt einer jungen Frau, Frankreich um 1800
Gouache auf Elfenbein, 8,5 x 6,5 cm, zeitgenössischer Rahmen mit Einlegearbeit (Ausbrüche)
Signiert: Tocque

Ritratto a miniatura di donna giovane, Francia 1800 ca.
Guazzo su avorio, 8,5 x 6,5 cm, cornice d'epoca intarsiata (mancanze)
Firma: Tocque
300



242
Miniaturporträt einer jungen Frau mit Haube, um 1800
Gouache auf Elfenbein, DM 5 cm, zeitgenössischer Rahmen
Undeutlich signiert (D...)

Ritratto a miniatura di una giovane donna con cuffia, 1800 ca.
Guazzo su avorio, diam. 5 cm, cornice d'epoca
Firma poco leggibile (D...)
250



237
Künstler des 18. Jh.
Der Baumeister
Tusche laviert, 25 x 17,5 cm, auf Untersatzblatt kaschiert, leicht fleckig

Artista del XVIII sec.
Il costruttore
China acquerellata, 25 x 17,5 cm, montata su carta da supporto, leggere macchie
300



238
Johann Wilhelm Hoffnas
(Ahaus/Westfalen 1727 – Mannheim 1795)
Sokrates
Rötel, 42 x 33,5 cm, leicht fleckig
Signiert links unten: Hoffnas fecit

Socrate
Sanguigna 42 x 33,5 cm, leggere macchie
Firma in basso a sinistra: Hoffnas fecit
350



239
Deutscher Künstler um 1840
Bildnis eines Mannes mit Barett (Selbstbildnis?), Rom 1840
Kohle koloriert, 21,2 x 16,7 cm
Bezeichnet: Roma 1840; rückseitig beschriftet: Zur freundlichen Erinnerung an Rom von Gramminger (?)

Pittore tedesco del 1840 ca.
Ritratto di un uomo con basco (autoritratto?), Roma 1840
Carboncino colorato, 21,2 x 16,7 cm
Indicazione: Roma 1840; sul retro scritta: "Zur freundlichen Erinnerung an Rom von Gramminger (?)
200



243
Miniaturporträt einer jungen Frau mit weißer Rose, Frankreich um 1800
Gouache auf Elfenbein, 8 x 6,2 cm, zeitgenössischer Rahmen

Ritratto a miniatura di giovane donna con rosa bianca, Francia 1800 ca.
Guazzo su avorio, 8 x 6,2 cm, cornice d'epoca
250



244
Miniaturporträt einer jungen Adelligen (Branitzky?), um 1800
Gouache auf Elfenbein, 7,8 x 6,7 cm, zeitgenössischer Rahmen
Rückseitig mit Bleistift bezeichnet: Fürstin Branitzky

Ritratto a miniatura di una giovane donna nobile (Branitzky?), 1800 ca.
Guazzo su avorio, 7,8 x 6,7 cm, cornice d'epoca
Sul retro indicazione a matita: Fürstin Branitzky
250



245
Miniaturporträt einer jungen Frau im weißen Empirekleid, um 1800
Gouache auf Elfenbein, 7,5 x 6 cm, zeitgenössischer Rahmen

Ritratto a miniatura di una giovane donna con abito in stile impero, 1800 ca.
Guazzo su avorio, 7,5 x 6 cm, cornice d'epoca
200



246
Miniaturporträt einer jungen Frau mit hochgesteckten Haaren (Metternich?), um 1800

Gouache auf Elfenbein, 8 x 6,2 cm, zeitgenössischer Rahmen
Rückseitig beschriftet: Fürstin Metternich
Dazu: kleines Miniaturporträt einer jungen Frau, um 1800

Ritratto a miniatura di una giovane donna con capelli legati (Metternich?), 1800 ca.

Guazzo su avorio, 8 x 6,2 cm, cornice d'epoca
Sul retro scritta: Fürstin Metternich
A corredo: piccolo ritratto a miniatura di una donna giovane, 1800 ca.
290



247
Miniaturporträt eines jungen Mannes, frühes 19. Jh.

Gouache auf Papier, 10,8 x 9,5 cm, gerahmt

Ritratto di un uomo giovane, primo XIX sec.

Guazzo su carta, 10,8 x 9,5 cm, in cornice
200

251

Georg Wachter

Mädchen mit Rose
Öl auf Holz, 48 x 36 cm, gerahmt
Monogrammiert

Ragazza con rosa
Olio su tavola, 48 x 36 cm, in cornice
Monogramma

2.300

Georg Wachter (Hall in Tirol 1809 – Bozen/Bolzano 1863)
Schüler der Wiener Akademie, ab 1847 in Bozen ansässig, neben Friedrich Wasmann der bedeutendste Porträtist des Biedermeier in Tirol.
Allievo dell'accademia di Vienna, dal 1847 residente a Bolzano, accanto a Friedrich Wasmann il più importante ritrattista del Biedermeier in Tirolo.



248
Wilhelm Adler

Knabenbildnis
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 x 24,5 cm, minimale Farbabsplitterungen, gerahmt
Rückseitig bezeichnet

Ritratto di un ragazzo
Olio su carta su tela, 28 x 24,5 cm, minimali scheggiature di colore, in cornice
Sul retro indicazione

350



249
Wilhelm Adler

(Münchner Maler des 19. Jh./Pittore monacense dell'Ottocento)
Mädchenbildnis
Öl auf Papier auf Leinwand, 29,8 x 25,5 cm, minimale Farbabsplitterungen, gerahmt
Rückseitig bezeichnet

Ritratto di una ragazza
Olio su carta su tela, 29,8 x 25,5 cm, minimali scheggiature di colore, in colore
Sul retro indicazione

350



250
Hanns Fechner

(Berlin/Berlino 1860 – Schreiberhau 1931)
Kathi, 1886
Öl auf Leinwand, 54,5 x 37 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Kathi, 1886
Olio su tela, 54,5 x 37 cm, in cornice
Firma, data e titolo

1.500



252
Anton Schrödl

(Wien/Vienna 1820 – 1906)
Tiroler Gredl in Hallstatt, 1870
Öl auf Karton, 26,5 x 19 cm, gerahmt
Signiert; rückseitig betitelt, datiert u. Nachlassstempel

“Gredl” tirolese a Hallstatt, 1870
Olio su cartone, 26,5 x 19 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo, data e timbro di lascito

700



253
Edmund Adler

(Wien/Vienna 1876 – Mannersdorf 1965)
Bauernbub auf „Pferd“
Öl auf Holz, 26,3 x 20,5 cm, gerahmt
Signiert

Ragazzo di campagna su “cavallo”
Olio su tavola, 26,3 x 20,5 cm, in cornice
Firma

1.700



254
Gottfried Seelos
Zwei Tiroler Schützen, um 1855
Gouache u. Bleistift auf Papier, 22 x 22 cm, Papier gebräunt, gerahmt

Due bersaglieri tirolesi, 1855 ca.
Guazzo e matita su carta, 22 x 22 cm, carta leggermente brunita, in cornice
350

Gottfried Seelos (Bozen/Bolzano 1829 – Wien/Vienna 1900)
Schüler von Josef Selleny und Johann Novopacky in Wien, einer der bedeutendsten Tiroler Landschaftsmaler des 19. Jh., vertreten u. a. in der Österreichischen Galerie Belvedere und Grafischen Sammlung Albertina in Wien.
Allievo di Josef Selleny e Johann Novopacky a Vienna, uno dei più importanti pittori tirolesi di paesaggio del XIX secolo; sue opere nella Österreichische Galerie Belvedere e Grafische Sammlung Albertina a Vienna.



256
Ignaz Seelos
Katze
Tempera u. Bleistift auf Papier, 14,8 x 20,3 cm, gerahmt

Gatto
Tempera e matita su carta, 14,8 x 20,3 cm, in cornice
220

Ignaz Seelos (Bozen/Bolzano 1827 – Wien/Vienna 1902)
Bruder von Gottfried und Gustav Seelos, machte sich u. a. durch seine Lithografien von Schloss Runkelstein sowie seine alpinen Blumenmaler einen Namen.
Fratello di Gottfried e Gustav Seelos, conosciuto tra l'altro per le sue litografie di Castel Roncolo e suoi quadri di fiori alpini.



255
Gottfried Seelos
Knabe in Tracht, um 1855
Gouache u. Bleistift auf Papier, 34 x 24 cm, Papier gebräunt, gerahmt
Signiert

Ragazzo in costume tradizionale, 1855 ca.
Guazzo e matita su carta, 34 x 24 cm, carta leggermente brunita, in cornice
Firma
350



257
Johann Georg Seitz
(Nürnberg/Norimberga 1810 – Wien/Vienna 1870)
Papagei mit Früchten und Blumen
Tempera auf Papier, 37 x 29 cm, gerahmt
Signiert

Pappagallo con frutta e fiori
Tempera su carta, 37 x 29 cm, in cornice
Firma
450



258
Rudolf Oberstolz
Tiroler Bauer mit Pfeife
Öl auf Leinwand auf Karton, 18,5 x 14,5 cm, gerahmt; monogrammiert

Contadino tirolese con pipa
Olio su tela/cartone, 18,5 x 14,5 cm; monogramma
450



260
Rudolf Oberstolz
Tiroler Bauernmädchen beim Lesen eines Briefes
Öl auf Leinwand, 58,5 x 48,5 cm, gerahmt
Rückseitig Stempel Stadtmuseum Bozen mit Bezeichnung „Original aus dem Nachlass Oberstolz“

Ragazza tirolese che legge una lettera
Olio su tela, 58,5 x 48,5 cm, timbro del Museo Civico di Bolzano
1.500

Rudolf Oberstolz (Innsbruck 1865 – Bozen/Bolzano 1910)
Studium an der Münchner Akademie, ab 1901 in Sarnthein ansässig, Genre- und Porträtmaler, beeinflusst von Defregger.
Studio all'accademia di Monaco, residente a Sarentino, influenzato da Defregger.



259
Josef Moroder Lusenberg
Grödner Bauer mit Pfeife
Öl auf Karton, 19 x 24,5 cm, gerahmt
Signiert; rückseitig Kaufhinweis 1908

Contadino della Val Gardena con pipa
Olio su cartone, 19 x 24,5 cm, in cornice
Firma; sul retro indicazione acquisto 1908
900



261
Josef Moroder Lusenberg
Grödner Bauer, um 1890
Öl auf Holz, 33 x 25 cm, gerahmt
Signiert

Contadino della Val Gardena, 1890 ca.
Olio su tavola, 33 x 25 cm, in cornice; firma
1.500

Josef Moroder Lusenberg (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939)
Beliebter Schilderer des Tiroler Volkslebens in der Nachfolge Franz von Defreggers; besonders geschätzt sind seine Porträts und Interieurs.
Conosciuto e apprezzato pittore della vita quotidiana tirolese influenzato da Franz von Defregger; sono particolarmente stimati i suoi ritratti e interni.



262
Saverio Altamura zugeschrieben/attribuito
Bücherverbrennung
Öl auf Leinwand, 95,5 x 72 cm, gerahmt

Bruciatura di libri
Olio su tela, 95,5 x 72 cm, in cornice
2.500



264
Bartolomeo Bezzi
(Fucine di Ossana 1851 – Cles 1923)
Porträt Dr. Luigi Bolego
Öl auf Leinwand, 48 x 36 cm, restauriert, gerahmt
Signiert
Lit.: Monografie Bezzi, Abb.

Ritratto Dott. Luigi Bolego
Olio su tela, 48 x 36 cm, restauri, in cornice
Firma
Bibl.: Monografia Bezzi, fig.
3.000



263
Orazio Gaigher
(Levico 1870 – Meran/Merano 1938)
Schlangenkönig, 1898
Gouache auf Papier, 14,5 x 22,3 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Il Re Serpente, 1898
Guazzo su carta, 14,5 x 22,3 cm, in cornice
Firma, data e titolo
300



265
Bartolomeo Bezzi
Jugendporträt Luigi Bolego, 1895
Pastell, 49,5 x 35 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto giovanile Luigi Bolego, 1895
Pastello, 49,5 x 35 cm, in cornice
Firma e data
1.800

266
Bartolomeo Bezzi
Solitudine, Zypresse bei der Villa Strohlfern Rom, 1913
Öl auf Karton, 99 x 73,5 cm, gerahmt
Signiert und datiert
Lit.: Bartolomeo Bezzi – Ausstellungskatalog, Palazzo Assessorile Cles, 31. Juli – 3. Okt. 1999, Farbabb. S. 73
Ausst.: Esposizione internazionale d'arte (Biennale), Venedig 1924; Bartolomeo Bezzi, Cles 1999

Solitudine, Cipresso a Villa Strohlfern Roma, 1913
Olio su cartone, 99 x 73,5 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: Bartolomeo Bezzi – Catalogo della mostra, Palazzo Assessorile Cles, 31 luglio – 3 ottobre 1999, ill. a colori p. 73
Esp.: Esposizione internazionale d'arte (Biennale), Venezia 1924; Bartolomeo Bezzi, Cles 1999
10.000

Bartolomeo Bezzi (Fucine, Val di Sole 1851 – Cles 1923)
Studium an der Kunstakademie Brera in Mailand. Ausstellungen u. a. in Rom und Mailand. Jury-Mitglied der Biennale von Venedig, auf der er 1914 auch ausstellt. Reisen nach Deutschland und Frankreich. Studi all'Accademia di Brera. Espone tra l'altro a Roma e Milano. È membro della giuria della Biennale di Venezia dove espone nel 1914. Viaggi in Germania e Francia.





267
Anton Colli
Selbstporträt
Bleistift, 16,5 x 13,4 cm, gerahmt
Rückseitig Bestätigung Peter Konzert 10.1.1980

Autoritratto
Matita, 16,5 x 13,4 cm, in cornice
Sul retro autentica di Peter Konzert 10.1.1980
300

Anton/Antonio Colli (Cortina d'Ampezzo 1870 – Innsbruck 1950)
Ausbildung an der Münchner Akademie, hauptsächlich dem Porträt und symbolistischen Themen zugewandt, 1915–18 Offizier an der Südfrent.
Studio presso l'accademia di Monaco, Ritrattista e pittore di soggetti simbolistici, 1915–18 ufficiale al fronte sud.



270
Anton Colli
Frühlingsmädchen
Kolorierte Radierung, 50 x 37 cm, gerahmt
Signiert in der Platte

Ragazza primaverile
Acquaforte colorata, 50 x 37 cm, in cornice
Firma nella lastra
500



268
Anton Colli
Musizierende Engel, 1937
Tusche, 15 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Angeli musicanti, 1937
China, 15 x 22,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
300



269
Anton Colli
Susanna und die beiden Alten
Schwarze Kreide, 27 x 30,5 cm, gerahmt
Rückseitig Bestätigung Peter Konzert 28.4.1987

Susanna e i due vecchi
Gessetti neri, 27 x 30,5 cm, in cornice
Sul retro autentica di Peter Konzert 28.4.1987
500



271
Anton Colli
Serles
Mischtechnik auf Karton, 49,5 x 79 cm, gerahmt
Signiert

Serles
Tecnica mista su cartone, 49,5 x 79 cm, in cornice
Firma
1.900



272
Anton Colli
Faun mit Weintrauben
Öl auf Leinwand auf Holz, 14,5 x 11,5 cm, gerahmt
Signiert

Fauno con uva
Olio su tela su tavola, 14,5 x 11,5 cm, in cornice
Firma
600



274
Anton Colli
Eva mit dem Apfel, 1923
Öl auf Leinwand auf Karton, 31,5 x 21,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Eva con la mela, 1923
Olio su tela su cartone, 31,5 x 21,5 cm, in cornice
Firma e data
1.800



273
Anton Colli
Mutter mit Kind, 1893
Öl auf Holz, 24,5 x 21,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. datiert

Madre con bambino, 1893
Olio su tavola, 24,5 x 21,5 cm, in cornice
Sul retro firma e data
1.100



275
Anton Colli
Pan und Nympe
Öl auf Holz, 64 x 49,5 cm, gerahmt
Signiert

Pan e la ninfa
Olio su tavola, 64 x 49,5 cm, in cornice
Firma
2.600

276

Anton Braith

Kuhherde
Schwarze u, weiße Kreide auf Papier, 10 x 13,5 cm,
gerahmt
Signiert

Mandria di mucche
Gessetti neri e bianchi su carta, 10 x 13,5 cm,
in cornice
Firma
150



277

Anton Braith

Ochsengespann im Hochgebirge, 1904
Öl auf Leinwand, 46,5 x 56,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Coppia di buoi in alta montagna, 1904
Olio su tela, 46,5 x 56,5 cm, in cornice
Firma e data
2.500

Anton Braith (Biberach an der Riss 1836 – 1905)
Hauptvertreter der Münchner Tiermalerei seiner Zeit, 1889 Grün-
der der Bildersammlung im Bozner Batzenhäusl, zählte auch zur
Klausner Künstlerkolonie.
Esponente maggiore della pittura d'animali a Monaco del suo
tempo, 1889 fondatore della pinacoteca nella Ca'de'Bezzi a
Bolzano, membro anche della colonia artistica di Chiusa.



278

Christian Mali

Schafe beim Stibitzen eines Blumenstraußes, 1904
Öl auf Leinwand, 46 x 56 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Pecore sgraffignando un mazzo di fiori, 1904
Olio su tela, 46 x 56 cm, in cornice
Firma e data
2.500

Christian Mali (Broekhuizen/Utrecht 1832 – München/Monaco
di Baviera 1906)
Ab 1857 in München, enge Künstlerfreundschaft mit Anton
Braith, ab 1860 zahlreiche Aufenthalte in Bozen und Klausen, in
erster Linie Landschafts- und Tiermaler.
Dal 1857 attivo a Monaco, amicizia von Anton Braith, dal 1860
numerosi soggiorni a Bolzano e Chiusa, in primo luogo pittore di
paesaggi e di animali.

FARBHOLZSCHNITTE | XILOGRAFIE A COLORI

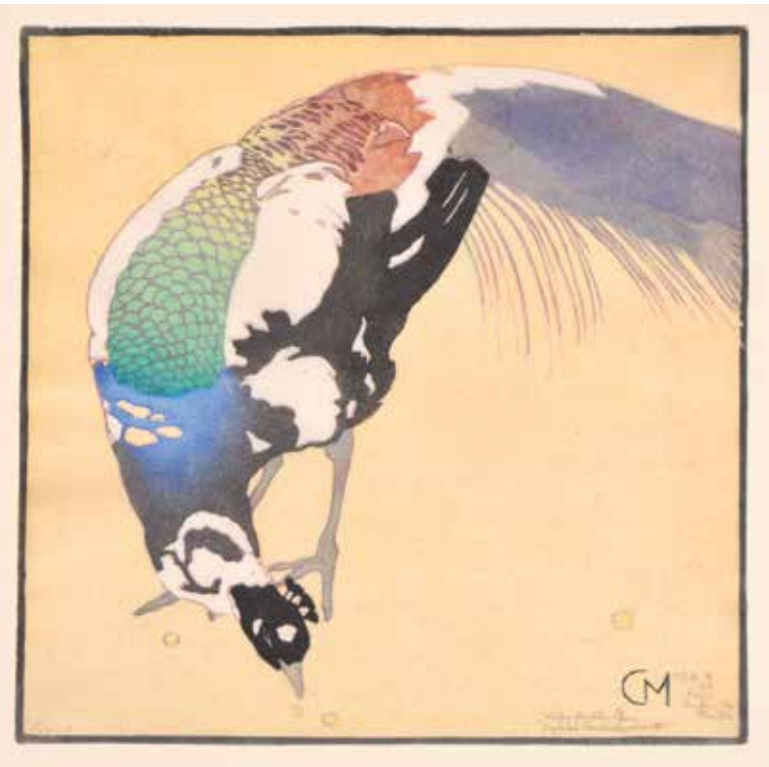
279

Carl Moser

Weißgefleckter Pfau (mit Maiskörnern), erste
Fassung, 1906/21
Farbholzschnitt, 30,7 x 31,2 cm
Handschriftlich bezeichnet unten: Carl
Moser 06 / Paris Jardin de Plantes / „Weiß-
gefleckter Pfau“ / Original-Farbholzschnitt.
/ N. 4-21
Kirschl HS 22 (sehr selten)

Pavone con le macchie bianche (con chicchi
di mais), 1° versione, 1906/21
Xilografia a colori, 30,7 x 31,2 cm
Iscrizione autografa in basso: Carl Moser 06
/ Paris Jardin de Plantes / “Weißgefleckter
Pfau” / Original-Farbholzschnitt. / N. 4-21
Kirschl HS 22 (molto raro)
2.200

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den
Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und
europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement;
seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilo-
grafia a colori a una sintesi giapponese-europea di
altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale
d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagne.



280

Carl Moser

Parona di Valpolicella, 1928
Farbholzschnitt, 24,3 x 51,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (33)
Kirschl HS 74

Parona di Valpolicella, 1928
Xilografia a colori, 24,3 x 51,5 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (33)
Kirschl HS 74
1.500



281
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Bretonisches Mädchen, 1926
Farbholzschnitt, 29,5 x 24,7 cm, leicht fleckig,
gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (87)
Kirschl HS 9

Ragazza bretone, 1926
Xilografia a colori, 29,5 x 24,7 cm, leggere
macchie, in cornice
Firma, data e numerazione (87)
Kirschl HS 9
1.200



282
Carl Moser
Nach dem Bade, 1919/ca. 1978
Holzschnitt, Abzug der Konturplatte,
51 x 44,3 cm, gerahmt
Nummeriert (46/150)
Kirschl HS 85c

Dopo il bagno, 1919/ 1978 ca.
Xilografia, ristampa dalla lastra originale,
51 x 44,3 cm, in cornice
Numerazione (46/150)
Kirschl HS 85c
250



283
Carl Moser
Strickende auf der Mauer, 1937
Farbholzschnitt, 37,7 x 51,5 cm
Handschriftet, datiert u. nummeriert (Nr.
170)
Kirschl HS 64

Donna bretone che lavora a maglia, 1937
Xilografia a colori, 37,7 x 51,5 cm
Firma autografa, data e numerazione (n.
170)
Kirschl HS 64
1.500



284
Carl Moser
Kastelrutherin, 1930
Farbholzschnitt, 19 x 19 cm, gerahmt
Handschriftet, datiert u. nummeriert (30)
Kirschl, Abb. S. 220

Donna di Castelrotto, 1930
Xilografia a colori, 19 x 19 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (30)
Kirschl, ill. p. 220
600



285
Carl Moser
Kastelrutherin, 1928
Farbholzschnitt, 37 x 26 cm, gerahmt
Handschriftet, datiert u. nummeriert (23)
Kirschl HS 97

Donna di Castelrotto, 1928
Xilografia a colori, 37 x 26 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (23)
Kirschl HS 97
700



286
Karl Pferschky
Clara, 1915
Farbholzschnitt, 48 x 34,5 cm, gerahmt
Handschriftet, datiert u. betitelt

Clara, 1915
Xilografia a colori, 48 x 34,5 cm, in cornice
Firma autografa, data e titolo
550



287
Karl Pferschky
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Tiroler Bauernmädchen, 1917
Farbholzschnitt, 27 x 26,5 cm, gerahmt
Handschriftet u. datiert

Ragazza contadina tirolese, 1917
Xilografia a colori, 27 x 26,5 cm, in cornice
Firma autografa e data
600



288
Karl Pferschy
Pflügender Bauer in Sarnthein, um 1920
Farbholzschnitt, 43,5 x 51,2 cm, Original-
rahmen
Handsigniert, betitelt

Aratore nella Val Sarentino, 1920 ca.
Xilografia a colori, 43,5 x 51,2 cm, cornice
originale
Firma autografa, titolo
800

Karl Pferschy (Deutschlandsberg 1888 – Bozen/
Bolzano 1930)
Schuf als Schüler von Carl Moser differenzierte Farb-
holzschnitte (Landschaften, Genreszenen), daneben
auch Radierungen, Ölbilder, Illustrationen und Pla-
kate.
Allievo di Carl Moser, realizzò raffinate xilografie a
colori (paesaggi, scene di genere), inoltre acqueforti,
dipinti ad olio, illustrazioni e manifesti.



289
Karl Pferschy
Strickende im Sarntal, 1912
Farbholzschnitt, 41 x 54 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Donne che lavorano a maglia in Val Saren-
tino, 1912
Xilografia a colori, 41 x 54 cm, in cornice
Firma autografa e data
800



290
Karl Pferschy
Schweinemarkt im Sarntal, 1922
Kolorierte Radierung, 28,5 x 48,5 cm (Plat-
te), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (Nr. 26)

Mercato dei suini in Val Sarentino, 1922
Acquafornte colorata, 28,5 x 48,5 cm (lastra),
in cornice
Firma a mano, data e numerazione (N. 26)
700



291
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Rosengarten mit blühendem Mandelbaum,
1957
Farbholzschnitt, 22,5 x 22 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Catinaccio con mandorlo fiorentino, 1957
Xilografia a colori, 22,5 x 22 cm, in cornice
Firma autografa e data
400



293
Anton Terza
St. Magdalena bei Bozen, 1940
Farbholzschnitt, 19,5 x 19 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert

Santa Maddalena presso Bolzano, 1940
Xilografia a colori, 19,5 x 19 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione
150



292
Max Sparer
St. Magdalena mit dem Rosengarten
Farbholzschnitt, 29 x 45,5 cm, gerahmt

S. Maddalena con Catinaccio
Xilografia a colori, 29 x 45,5 cm, in cornice
400



294
Anton Terza
St. Konstantin am Schlern, 1936
Farbholzschnitt, 22,5 x 18 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

S. Constantino sullo Sciliar, 1936
Xilografia a colori, 22,5 x 28 cm, in cornice
Firma autografa e data
170



295
Anton Theodor Röggl
Schloss Tirol, 1937
Farbholzschnitt, 10,5 x 11 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Castel Tirolo 1937
Xilografia a colori, 10,5 x 11 cm, in cornice
Firma autografa e data
140



296
Norbertine Bresslern-Roth
(Graz 1891 –1978)
Weihnachten
Holzschnitt, 14 x 11 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Natale
Xilografia, 14 x 11 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
200



297
Hans Piffraeder
(Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Bauernkopf, um 1930
Holzschnitt, 10,5 x 9,5 cm, gerahmt
Handsigniert

Testa di contadino, 1930 ca.
Xilografia, 10,5 x 9,5 cm, in cornice
Firma autografa
200



298
Christian Hess
(Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)
Demonstration in München, 1919
Farbholzschnitt, 16 x 14,7 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Demonstrazione a Monaco, 1919
Xilografia a colori, 16 x 14,7 cm, in cornice
Firma autografa e data

220



299
Christian Hess
Neuigkeiten an der Litfaßsäule, München, 1919
Kolorierter Holzschnitt, 16 x 14,7 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Novità sulla colonna per affissioni, Monaco, 1919

Xilografia colorata, 16 x 14,7 cm, in cornice
Firma autografa e data
200



300
Christian Hess
Flugblätter vor der Feldherrenhalle in München, 1919
Kolorierter Holzschnitt, 16 x 14,7 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Volantini davanti alla loggia Feldherrenhalle a Monaco, 1919

Xilografia colorata, 16 x 14,7 cm, in cornice
Firma autografa e data
200

PLAKATE | MANIFESTI



301
Plakat „K. k. priv. Bozen-Meraner Bahn“, 1883
Buchdruck, 71,5 x 53 cm, gefaltet
Druck von S. Pötzelsberger, Meran

Manifesto “K. k. priv. Bozen-Meraner Bahn”, 1883
Tipografia, 71,5 x 53 cm, piegato
Stampa di S. Pötzelsberger, Merano
90



302
Gottfried Hofer
(Bozen/Bolzano 1858 – Berlin/Berlino 1932)
Plakat „Madonna di Campiglio“, um 1897
Lithografie, 57,5 x 93 cm, gerahmt
Druck: Stab A Marzi Roma
Signiert in der Platte

Manifesto “Madonna di Campiglio”, 1897 ca.
Litografia, 57,5 x 93 cm, in cornice
Stampa: Stab A Marzi Roma
Firma nella lastra
400



304
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Meran 1992)
Plakatentwurf „Carezza al Lago“, um 1930
Tempera auf Karton, 50 x 35,5 cm, gerahmt
Signiert

Bozzetto per manifesto “Carezza al Lago”, 1930 ca.
Tempera su cartone 50 x 35,5 cm, in cornice
Firma
3.000



305
Anonym/Anonimo
Plakat „Socin – Pianoforti ed Armonium Bolzano“, 1920/30
Lithografie, 99 x 69 cm, ehemals gefaltet, gerahmt
G. Ferrari Bolzano

Manifesto “Socin – Pianoforti ed Armonium Bolzano”, 1920/30
Litografia, 99 x 69 cm, pieghe, in cornice
G. Ferrari Bolzano
370



303
RB
Plakat „China-Rossi – Fratelli Rossi Asiago“, um 1920
Lithografie, 98,5 x 69 cm, gerahmt
Soc. an. veneziana ind. grafiche Venezia

Manifesto “China-Rossi – Fratelli Rossi Asiago”, 1920 ca.
Litografia, 98,5 x 69 cm, in cornice
Soc. an. veneziana ind. grafiche Venezia
300



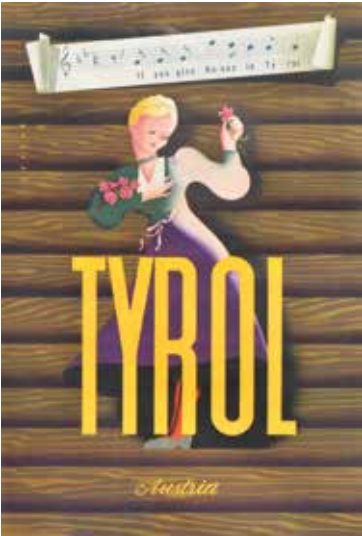
306
Edizioni Supercartello
Plakat „Merano“, 1935
Lithografie, 96,5 x 62 cm, gerahmt
Barabino & Graeve Genova

Manifesto “Merano”, 1935
Litografia, 96,5 x 62 cm, in cornice
Barabino & Graeve Genova
500



307
Lorenz
Plakat „Primavera Meranese“, um 1950
Lithografie, 88,5 x 73 cm, gerahmt

Manifesto “Primavera Meranese”, 1950 ca.
Litografia, 88,5 x 73 cm, in cornice
500



309
Arthur Zelger
(Innsbruck 1914 – 2004)
Plakat „Tyrol – Austria“, 1955
Lithografie, 83 x 56,5 cm, gerahmt
Wagner'sche Univ.-Buchdruckerei Innsbruck

Manifesto, “Tyrol – Austria”, 1955
Litografia, 83 x 56,5 cm, in cornice
Wagner'sche Univ.-Buchdruckerei Innsbruck
370



308
Puppo
Plakat „Bozen Europameisterschaften im Kunstlaufen und Eistanz“, 1955
Offsetdruck, 98 x 68 cm, ehemals gefaltet, gerahmt
Tip. Fiorin Milano

Manifesto “Bozen Europameisterschaften im Kunstlaufen und Eistanz”, 1955
Stampa offset, 98 x 68 cm, pieghe, in cornice
Tip. Fiorin Milano
300



310
Monogrammist „Sch“
Plakatentwurf „Große Dolomitenfahrt – Glockner – Cortina – Pordoi – Karersee – Bozen – Meran“, 1955
Tempera auf Papier, 82 x 58 cm, gerahmt; monogrammiert

Monogrammist „Sch“
Bozzetto per manifesto “Große Dolomitenfahrt – Glockner – Cortina – Pordoi – Karersee – Bozen – Meran”, 1955
Tempera su carta, 82 x 58 cm, in cornice; monogramma
300

KLASSISCHE MODERNE | MODERNISMO CLASSICO

311
Alexander Koester
Vier Enten am Seeufer
Bleistift, 10 x 14 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig Nachlassstempel

Quattro anatre in riva al lago
Matita, 10 x 14 cm, in cornice
Firma, sul retro timbro di lascito
250



312
Alexander Koester
Enten im Birkenwald
Bleistift, 18 x 27 cm, gerahmt
Signiert

Anatre nel bosco di betulle
Matita, 18 x 27 cm, in cornice
Firma
360



313
Alexander Koester
Vier Enten am Seeufer
Bleistift, 12 x 19,5 cm, gerahmt
Signiert

Quattro anatre in riva al lago
Matita, 12 x 19,5 cm, in cornice
Firma
300

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/ Monaco di Baviera 1932)
Bedeutender Vertreter des Impressionismus, fand in der Darstellung der Enten sein zentrales Motiv („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig.
Esponente importante dell'Impressionismo, trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.





314

Gottfried Hofer

Mädchen in Frühlingslandschaft (Piccola Pik di Vienna), Madonna di Campiglio, 1911
Öl auf Leinwand, 85,5 x 100 cm, zeitgenössischer Rahmen
Signiert u. datiert: G. Hofer / M. d. C. 1911
Lit.: G. Recusani, Gottfried Hofer a Madonna di Campiglio, Trient 2006, Abb. S. 61
Provenienz: Privatbesitz Tirol

Ragazza in paesaggio primaverile (Piccola Pik di Vienna), Madonna di Campiglio, 1911
Olio su tela, 85,5 x 100 cm, cornice d'epoca
Firma e data: G. Hofer / M. d. C. 1911
Bibl.: G. Recusani, Gottfried Hofer a Madonna di Campiglio, Trento 2006, ill. p. 61
Provenienza: collezione privata Tirol
2.000

Gottfried Hofer (Bozen/Bolzano 1858 – Berlin/Berlino 1932)
Schüler der Münchner Akademie, anschließend in Rom, Paris, Hamburg u. Berlin ansässig, Sommeraufenthalte in Madonna di Campiglio, vielseitiger Maler in Technik und Themenwahl.
Allievo dell'accademia a Monaco, vive poi a Roma, Parigi, Amburgo e Berlino, soggiorni estivi a Madonna di Campiglio, artista oltremodo versatile sia a livello tecnico che per i soggetti.



318

Attilio Lasta

Pfirsiche
Öl auf Karton, 32,5 x 48 cm, gerahmt
Signiert

Pesche
Olio su cartone, 32,5 x 48 cm, in cornice
Firma
1.200

319

Albert Stolz

Pfirsiche, 1912
Tempera auf Papier, 17,5 x 27 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Pesche, 1912
Tempera su carta, 17,5 x 27 cm, in cornice
Firma e data
350

320

Rudolf Stolz

Früchtestilleben, 1918
Öl auf Karton, 19,5 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta con frutta, 1918
Olio su cartone, 19,5 x 32,5 cm, in cornice
Firma e data
900

317

Attilio Lasta

Pflaumen
Öl auf Karton, 45 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Prugne
Olio su cartone, 45 x 28 cm, in cornice
Firma
1.200

Attilio Lasta (Villa Lagarina 1886 – 1975)
Ab 1906 in Mailand und anschließend in Venedig ansässig, wo er auf U. Moggioni, T. Garbari und R. Baldessari trifft. 1912 tritt er der Künstlergruppe von Ca' Pesaro bei. Bekannt vor allem durch seine Stilleben.
Dal 1906 è a Milano e in seguito a Venezia, dove incontra U. Moggioni, T. Garbari e R. Baldessari. Nel 1912 entra nel gruppo degli artisti di Ca' Pesaro. Si dedica in primo piano alla natura morta.



315

Albert Stolz

Sarner mit Saumpferd
Aquarell, 24,2 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Uomo della Val Sarentino con cavallo da soma
Acquerello, 24,2 x 28 cm, in cornice
Firma
800

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Studium an der Wiener Akademie, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf Alltagsbilder, Landschaften, Illustrationen usw.
Studio all'accademia di Vienna, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, pittura di costume, paesaggi, illustrazioni ecc.



316

Rudolf Stolz

Südtiroler Unterland
Aquarell, 16,5 x 18 cm (Darstellung), gerahmt
Signiert

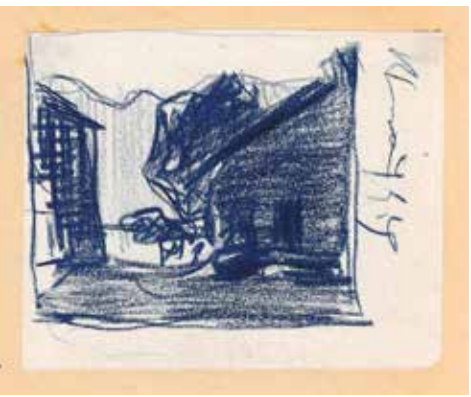
Bassa Atesina
Acquerello, 16,5 x 18 cm (immagine), in cornice
Firma
400

Rudolf Stolz (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
In erster Linie der Wandmalerei zugewandt, wobei er das Vorbild Egger-Lienz zunehmend ins Lyrische und Melodische abwandelte, während des 2. Weltkriegs Übersiedlung nach Sexten, wo ihm später ein eigenes Museum errichtet wird.
Si dedicò principalmente alla pittura murale e, partendo dai modelli pittorici di Egger-Lienz, si orientò verso un'interpretazione più lirica e melodiosa, durante la Seconda Guerra Mondiale trasloco a Sesto, dove più tardi gli fu dedicato un museo.



321
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Türkische Küste, 1919
Bleistift, 11,7 x 11,5 cm
Bezeichnet „Abend 1/1 19. Die Musik des Meers u. seiner Wogen“

Costa turca, 1919
Matita, 11,7 x 11,5 cm
Indicazione “Abend 1/1 19. Die Musik des Meers u. seiner Wogen”
220



322
Artur Nikodem
Sistrans
Blaue Kreide, 11,7 x 13,5 cm
Betitelt; Nachlassstempel am Untersatzblatt

Sistrans
Gessetti azzurri, 11,7 x 13,5 cm
Titolo; timbro di lascito
270



323
Artur Nikodem
Oberbozen
Bleistift, 8,5 x 9,7 cm
Titel und Nachlassstempel am Untersatzblatt

Soprabolzano
Matita, 8,5 x 9,7 cm
Titolo e timbro di lascito
200



324
Artur Nikodem
Landschaft mit Birken, um 1924
Aquarell, 26,5 x 22 cm, gerahmt
Signiert
Lit.: E. Krivdić/G.Dankl, Artur Nikodem, Innsbruck-Wien 2017, Abb. S. 72 (Variante)
Provenienz: Privatbesitz Tirol

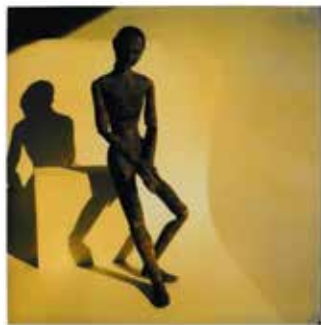
Paesaggio con betulle, 1924 ca.
Acquerello, 26,5 x 22 cm, in cornice
Firma
Bibl.: E. Krivdić/G.Dankl, Artur Nikodem, Innsbruck-Wien 2017, ill. p. 72 (variante)
Provenienza: collezione privata Tirolo
3.800



325
Artur Nikodem
Die Rosenmühle, 1908
Öl auf Karton, 68 x 50 cm, gerahmt
Rückseitig bezeichnet: Die Rosenmühle / N. A. 1908;
Nachlassstempel
Lit.: E. Krivdić/G.Dankl, Artur Nikodem, Innsbruck-Wien 2017, Abb. S. 48 (falsche Besitzerangabe)
Provenienz: Privatbesitz Tirol

Il mulino “Rosenmühle”, 1908
Olio su cartone, 68 x 50 cm, in cornice
Sul retro indicazione: Die Rosenmühle / N. A. 1908;
timbro di lascito
Bibl.: E. Krivdić/G.Dankl, Artur Nikodem, Innsbruck-Wien 2017, ill. p. 48 (sbagliata dichiarazione di possesso)
Provenienza: collezione privata Tirolo
17.000

Artur Nikodem (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Studien in München, Florenz und Paris, 1893–1908 in Meran ansässig, danach in Innsbruck, 1915–18 Telegrafenhelfer in der Türkei. Schuf Werke in expressiver, farbgesättigter Flächenordnung. Hinterließ auch ein bedeutendes fotografisches Werk
Studia alle Accademie di Monaco, Firenze e Parigi. Dal 1893 al 1908 vive a Merano e poi a Innsbruck. Nel 1915-18 è ufficiale telegrafista in Turchia. Crea paesaggi e opere figurali con forme e colori espressivi, lasciando anche un'importante opera fotografica



326
Modellpuppe aus dem Besitz von Albin Egger-Lienz, 19. Jh.
 Holz, Kopf bemalt, Gebrauchsspuren, Scharniere
 z. T. lose, Höhe 66 cm
 Polaroidfoto von Wilfried Kirschl

Manichino dalla proprietà di Albin Egger-Lienz, XIX sec.
 Legno, testa dipinta, tracie di usura, cerniere in parte allentate, altezza 66 cm
 Polaroid di Wilfried Kirschl
1.700

Albin Egger-Lienz (Stribach bei/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926)
 1884–93 Akademiestudium in München, 1899–1911 in Wien, 1912–13 Professor an der Weimarer Kunsthochschule. Ab 1913 in St. Justina. Zählt zu den zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Österreich. Zahlreiche Ehrungen (u.a. Preis auf der Biennale in Venedig 1922). Die vorliegende, bisher unbekannte Studie zu den „Kriegsfrauen“ zählt zu den besonders eindringlichen Zeichnungen des Künstlers. Frequenta dal 1884 al 1893 l'Accademia di Monaco. Dal 1899 al 1911 risiede a Vienna. Nel 1912–13 è professore all'Istituto di Weimar. Nel 1913 si trasferisce a S. Giustina. Personaggio centrale del Modernismo in Austria. Ottiene numerosi riconoscimenti, tra cui il premio alla Biennale di Venezia del 1922. Lo studio per il grande dipinto “Donne nella guerra” rappresenta uno dei più significativi disegni nell’opera dell’artista.



327
Albin Egger-Lienz
 Frauenbildnis – Studie zur Frau links oben in den „Kriegsfrauen“, 1918
 Matita, 25,6 x 22 cm
 Firma in basso a sinistra: Egger Lienz
 Signiert links unten: Egger Lienz
 Nicht im Werkverzeichnis W. Kirschl (vgl. Z 419, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck), Gutachten Dr. Carl Kraus, 2022

Ritratto femminile – studio per la donna in alto a sinistra del dipinto “Kriegsfrauen”, 1918
 Matita, 25,6 x 22 cm
 Firma in basso a sinistra: Egger Lienz
 Non elencato nel cat. rag. W. Kirschl (cfr. Z 419, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck), perizia Dr. Carl Kraus, 2022
7.000

328

Werner Scholz

Schmetterling, um 1955
Pastell, 40 x 55 cm (innerhalb des Passepartouts),
2 kleine Flecken, gerahmt
Monogrammiert

Farfalla, 1955 ca.
Pastello, 40 x 55 cm (entro il passepartout), 2 piccole
macchie, in cornice
Monogramma
800

Werner Scholz (Berlin/Berlino 1898 – Schwaz 1942)
Studium an der Berliner Akademie, beeindruckt von den Malern
der „Brücke“, 1939 Rückzug nach Alpbach, einer der bedeu-
tendsten Vertreter der zweiten Expressionisten-Generation.
Studio presso l'accademia di Berlino, impressionato dai pittori
della “Brücke”, 1939 ritiro a Alpbach, uno dei maggiori rappre-
sentanti della seconda generazione degli espressionisti tedeschi.



329

Hans Piffrader

Das letzte Abendmahl
Bleistift, 42 x 64,6 cm, gerahmt

L'Ultima cena
Matita, 42 x 64,6 cm, in cornice
3.000



330

Hans Piffrader

Bauern am Tisch unter Kruzifix, um 1930
Aquarell, Bleistift u. Kohle, 31,5 x 41,5 cm, gerahmt
Signiert auf der Rückseite

Contadini al tavolo sotto crocefisso, 1930 ca.
Acquerello, matita e carboncino, 31,5 x 41,5 cm,
in cornice
Firma sul retro
1.700

Hans Piffrader (Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Neben seinen plastischen Arbeiten schuf Piffrader ein bedeu-
tendes zeichnerisches Werk, das inhaltlich um Krieg, Ausgelie-
fertsein und Tod kreist. In den 30er Jahren Aufträge durch das
faschistische Regime.
Oltre ai suoi lavori di scultura creò un'importante produzione
grafica incentrata sulla guerra, sul destino umano e sulla morte.
Negli anni Trenta incarichi da parte del regime fascista.



331

Hans Josef Weber-Tyrol

Weiblicher Akt, 1942
Mischtechnik auf Papier, 30,5 x 36,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo femminile, 1942
Tecnica mista su carta, 30,5 x 36,5 cm, in cornice
Firma e data
900



333

Sepp Orgler

Knabenbildnis, 1940
Kohle, 39,5 x 28,7 cm
Signiert u. datiert

Ritratto di un ragazzo, 1940
Carboncino, 39,5 x 28,7 cm
Firma e data
400



332

Hans Josef Weber-Tyrol

Kühe im gotischen Stall
Aquarell, 27 x 44,5 cm, gerahmt; signiert

Mucche in stalla gotica
Acquerello, 27 x 44,5 cm, in cornice; firma
1.200

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol
ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwi-
schen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell
zugewandt.
Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige,
rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione.



334

Sepp Orgler

Inntal bei Schwaz, nach Westen, um 1939
Tusche, Rohrfeder, gewischt, 48 x 63 cm
Lit.: katalog „Sepp Orgler“, Rabalderhaus Schwaz 1998, Nr. 17, Abb. S. 31

Valle dell'Inn presso Schwaz, verso ovest, ca. 1939
China, calamo, 48 x 63 cm
Bibl.: catalogo “Sepp Orgler”, Rabalderhaus Schwaz 1998, Nr. 17, fig. p. 31
800

Sepp Orgler (Wörgl 1911 – gefallen bei Orell, Russland 1943)
Studium an der Wiener Akademie, schuf ein schmales, aber hochstehendes Werk im Nach-
klang von Herbert Boeckl, Onkel von Wilfried Kirschl.
Studio all'Accademia di Vienna, opera numericamente ridotta ma di alto livello nella scia di
Herbert Boeckl, zio di Wilfried Kirschl.



335

Erich Torggler

Dolomitenlandschaft, 1929

Aquarell, 52 x 73 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatbesitz Tirol

Paesaggio dolomitico, 1929

Acquerello, 52 x 73 cm, in cornice

Firma e data

Provenienza: collezione privata Tirol

2.000

Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)

Mitglied der Künstlergruppe „Wage“, entwickelte sich in den 30er Jahren von einer expressiven zu einer sachlichen Auffassung, zählt auch zu den führenden Tiroler Plakatgestaltern seiner Zeit.

Membro del gruppo “Wage” passò via via negli anni Trenta dall'espressionismo all'oggettività, uno dei più importanti cartellonisti tirolesi del suo tempo.



336

Emanuel Fohn

Sigmundskron bei Bozen

Aquarell, 23 x 33,3 cm, gerahmt

Signiert

Castel Firmiano presso Bolzano

Acquerello, 23 x 33,3 cm, in cornice

Firma

500

Emanuel Fohn (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)

Studium in München u. Berlin, ab 1923 in Spanien, Italien u. Frankreich ansässig. In der NS-Zeit rettet er zahlreiche Werke „entarteter“ Künstler. Ab 1943 in Kastelruth bzw. Bozen. Sein Werk zeigt u.a. impressionistische u. kubistische Ansätze.

Studia a Monaco e Berlino e dal 1923 risiede in Spagna, Italia e Francia. Durante il Nazismo salva numerose opere di “arte degenerata”. Dal 1943 vive a Castelrotto e Bolzano. La sua opera rivela influenze dell'Impressionismo e del Cubismo.



337

Emanuel Fohn

Kastelruth

Öl auf Karton, 31 x 39,5 cm, gerahmt

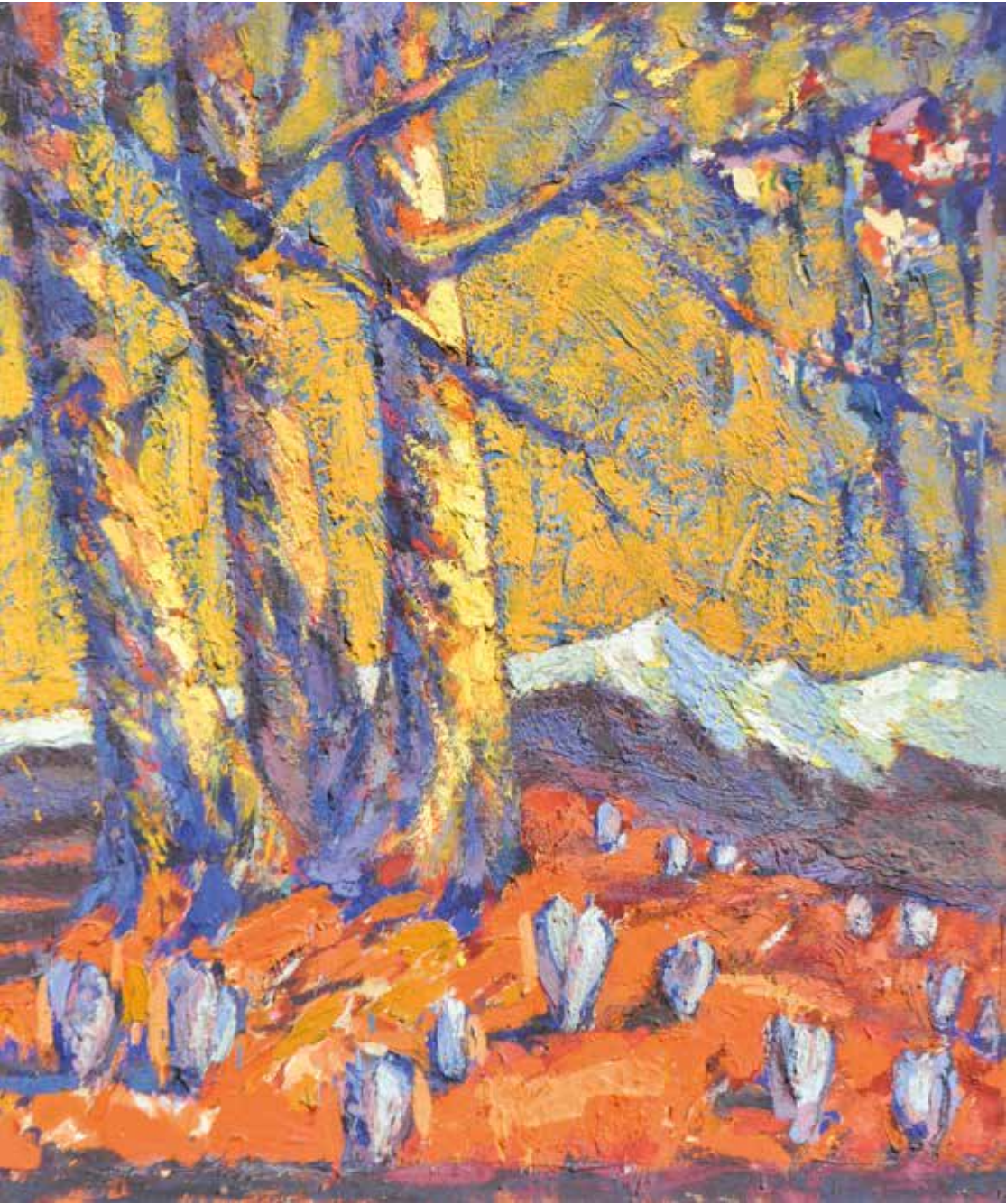
Signiert

Castelrotto

Olio su cartone, 31 x 39,5 cm, in cornice

Firma

1.800



338

Waldemar Güttner

Sonnenuntergang in Tirol (Frühlingslandschaft mit Krokussen)

Öl/Tempera auf Karton, 85 x 71 cm, kleine Farbabsplitterung, gerahmt

Rückseitig beschriftet: Tramonto in Tirol / pittore Waldemar Güttner

Provenienz: Privatbesitz Tirol

Tramonto in Tirol (Paesaggio primaverile con crochi)

Olio/tempera su cartone, 85 x 71 cm, piccole scheggiature di colore, in cornice

Sul retro scritta: Tramonto in Tirol / pittore Waldemar Güttner

Provenienza: collezione privata Tirol

7.500

Waldemar Güttner (Hermannstadt 1879 – Innsbruck 1967)

Schuf v. a. Landschaften in farbstarker expressiver Auffassung, beeinflusst von Nikodem und Egger-Lienz.

Creò soprattutto paesaggi di concezione espressiva, influenzato da Nikodem e Egger-Lienz



339
Josef Dobrowsky
 (Karlbad 1889 – Tullnerbach 1964)
 Blick auf eine Stadt (Wien?), 1951
 Öl auf Platte, 36,5 x 45 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Vista su una città (Vienna?), 1951
 Olio su lastra, 36,5 x 45 cm, in cornice
 Firma e data
2.800



341
Christian Hess
 Olivenernte in Sizilien, 1927
 Öl auf Leinwand, 58,5 x 80 cm, restauriert, gerahmt
 Lit.: Kat. „Christian Hess“, Palermo 1974, Abb. S. 42

Raccolta delle olive in Sicilia, 1927
 Olio su tela, 58,5 x 80 cm, restaurato, in cornice
 Bibl.: cat. “Christian Hess”, Palermo 1974, ill. p. 42
6.000

Christian Hess (Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)
 1919–24 Akademiestudium in München, 1925–38 Aufenthalte in Sizilien, 1929–33 Mitglied der „Juryfreien“ in München, 1941 Rückkehr nach Tirol, Maler „europäischen Zuschnitts“ mit Bezügen u. a. zum deutschen Expressionismus und französischen Kubismus.
 Dal 1919 al 1924 studia all'Accademia di Monaco. Tra il 1925 e il 1938 soggiorna in Sicilia. Membro dei “Juryfreien” a Monaco dal 1929 al 1933, nel 1941 ritorna in Tirolo. È ricordato come “pittore di taglio europeo” con riferimenti all'Espressionismo tedesco e al cubismo francese.

340
Ernst Schrom
 (Wien/Vienna 1902 – 1969)
 Schwarzenbergplatz in Wien, 1960
 Öl auf Leinwand, 46 x 58 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Herzlichen Dank an Prof. Tobias G. Natter für den Hinweis

Piazza Schwarzenberg a Vienna, 1960
 Olio su tela, 46 x 58 cm, in cornice
 Firma e data
 Un ringraziamento a Prof. Dr. Tobias G. Natter per l'indicazione
1.500





342

Ernst Nepo

Blick aus dem Innsbrucker Atelier Richtung Nockspitze, um 1935
Öl auf Karton, 31,5 x 39,3 cm, gerahmt
Monogrammiert

Vista dallo studio a Innsbruck verso la Nockspitze, 1935 ca.
Olio su cartone, 31,5 x 39,3 cm, in cornice
Monogramma
8.000

343

Ernst Nepo

Plakatentwurf „Tyrol – das ideale Ferienland“, 1939
Tempera auf Papier, 101 x 63,5 cm, minimale Farbabsplitterungen, gerahmt
Beschriftet

Bozzetto per manifesto “Tyrol – das ideale Ferienland”, 1939
Tempera su carta, 101 x 63,5 cm, piccolissime mancanze di colore, in cornice
Iscrizione
12.000

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol.
Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti “Wage”. Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirol.



344

Ernst Nepo

Roter Teufel von Kitz, um 1930
Öl auf Leinwand, 43 x 35,5 cm, doubliert, gerahmt
Nachlassstempel

“Roter Teufel von Kitz”, 1930 ca.
Olio su tela, 43 x 35,5 cm, rintelato, in cornice
Timbro di lascito
18.000



345
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Winter in Tirol, um 1930
Offsetdruck, 31 x 23,5 cm, leicht fleckig
Gedruckte Signatur

Inverno in Tirolo, 1930 ca.
Stampa offset, 31 x 23,5 cm, leggere
macchie
Firma stampata
200



347
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Odeonbar in Innsbruck, 1937
Aquarell, Bleistift, 40 x 57,7 cm
Signiert u. datiert

Odeonbar a Innsbruck, 1937
Acquerello, matita, 40 x 57,7 cm
Firma e data
3.000



346
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Kaiser Maximilian
Bleistift, 28,5 x 31,5 cm

Imperatore Massimiliano
Matita, 28,5 x 31,5 cm
250



348
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Plakatentwurf „Caffè Plankenstein Dancing“
Tempera auf Papier, 95 x 66 cm, horizontale Knickspur
Signiert

Bozzetto per manifesto “Caffè Plankenstein Dancing”
Tempera su carta, 95 x 66 cm, piega orizzontale
Firma
1.900

349
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Garten im Winter – Blick vom Atelier, 1955
Aquarell, 20,8 x 29,7 cm
Signiert u. datiert

Giardino invernale – vista dall’atelier, 1955
Acquerello, 20,8 x 29,7 cm
Firma e data
2.000

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)
Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz.
Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti “Wage”. Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.

350
Franz Baumann
Schloss Friedberg bei Volders, um 1925
Öl auf Karton, 31,3 x 35 cm, gerahmt
Rückseitig signiert

Castel Friedberg presso Volders, 1925 ca.
Olio su cartone, 31,3 x 35 cm, in cornice
Sul retro firma
1.500

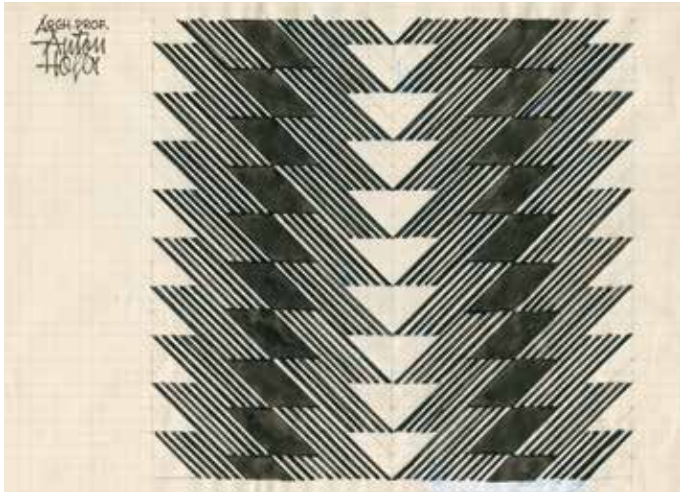
Franz Baumann (Innsbruck 1892 – 1974)
Schwager von Wilhelm Nicolaus Prachensky, als Architekt bedeutender Vertreter der Moderne in Tirol, hinterließ auch ein interessantes malerisches Werk.
Cognato di Wilhelm Nicolaus Prachensky, come architetto uno dei massimi esponenti del modernismo in Tirolo, creò anche un’interessante opera pittorica.



351
Oskar Mulley
Nächtliches Städtebild
Tempera auf Papier, 29 x 24,5 cm, gerahmt
Signiert

Città di notte
Tempera su carta, 29 x 24,5 cm, in cornice
Firma
2.200

Oskar Mulley (Klagenfurt 1891 – Garmisch-Partenkirchen 1949)
Studium an der Wiener Akademie, Mitglied der Wiener Secession, ausgehend vom Jugendstil schuf Mulley wuchtige Bergbilder in pastoser Spachteltechnik.
Studio all'accademia di Vienna, membro della Secessione Viennese, partendo dallo Jugendstil Mulley creò monumentali paesaggi alpini in tecnica pastosa.



352
Anton Hofer
Teppichentwurf, um 1930
Tusche, 20,8 x 34 cm
Signiert

Bozzetto per tappeto, 1930 ca.
China, 20,8 x 34 cm
Firma
600



353
Anton Hofer
Teppichentwurf, um 1930
Tempera, 39,5 x 24,5 cm
Signiert

Bozzetto per tappeto, 1930 ca.
Tempera, 39,5 x 24,5 cm
Firma
800

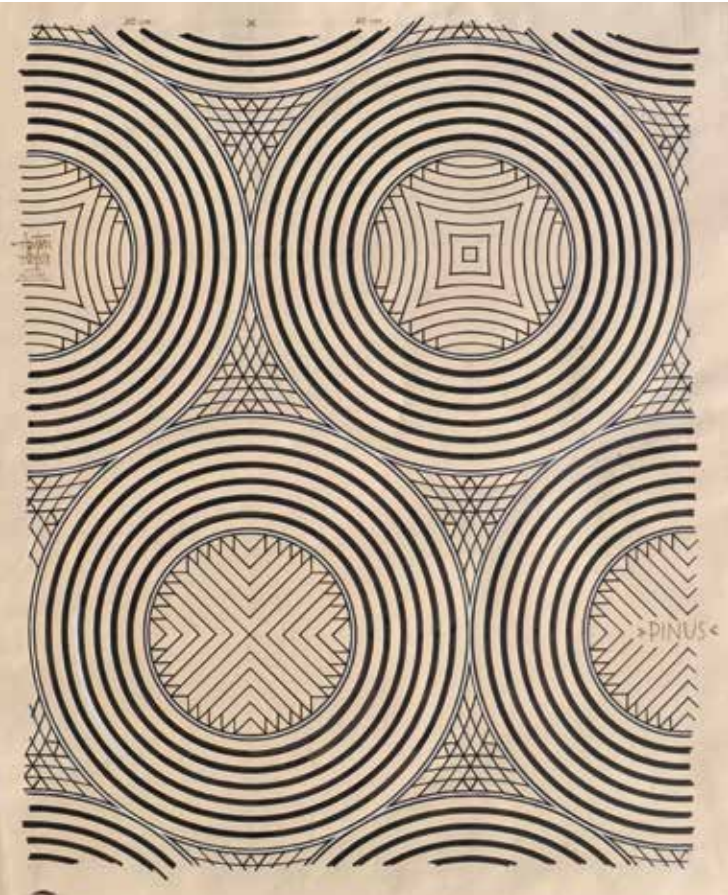
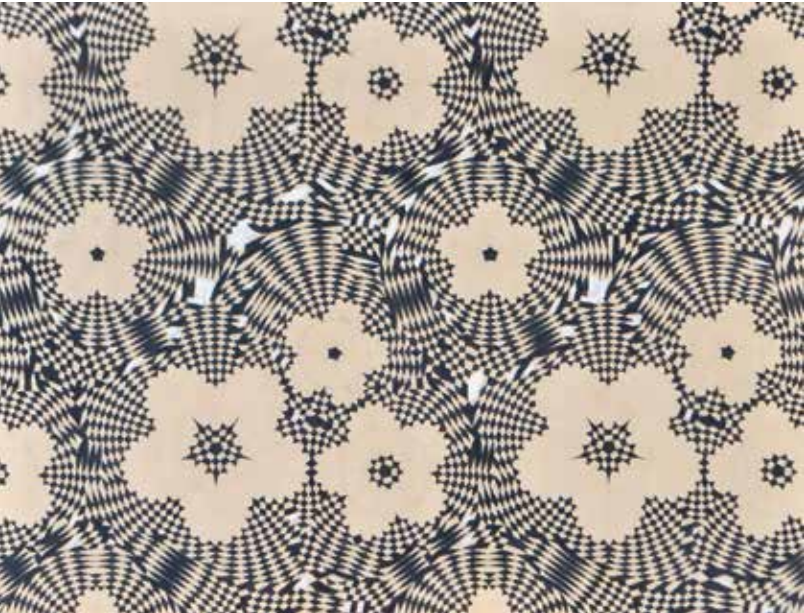
354
Anton Hofer
Stoffentwurf, um 1930
Tempera, 30 x 30 cm

Bozzetto per stoffe, 1930 ca.
Tempera, 30 x 30 cm
1.000

Anton Hofer (Bozen/Bolzano 1888 – Bozen/Bolzano 1979)
1908–12 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser, 1912/13 dort Assistent von Franz Cizek, ab 1910 Mitglied des Deutschen Werkbundes, 1912 Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes, 1920 Rückkehr nach Bozen, Mitglied der Künstlervereinigung „Wage“ in Innsbruck. Bedeutendster angewandter Künstler der Zwischenkriegszeit in Südtirol, geprägt vom geometrischen Wiener Jugendstil und vom Bauhaus.
Tra il 1908 e il 1912 studio alla Scuola di Arti Applicate di Vienna (prof. Kolo Moser), 1912/13 ivi assistente di Franz Cizek, dal 1910 membro del “Deutsche Werkbund”, 1912 socio fondatore dell’“Österreichische Werkbund”, 1920 ritorno a Bolzano, membro del gruppo artistico “Wage” a Innsbruck. Più importante artista applicato tra le due guerre in Alto Adige, influenzato dallo Jugendstil viennese e dal Bauhaus.

355
Anton Hofer
Stoffentwurf, um 1930
Tusche u. Tempera, 41 x 53,7 cm, gerahmt

Bozzetto per stoffe, 1930 ca.
China e tempera, 41 x 53,7 cm
1.500



356
Anton Hofer
Stoffentwurf „Pinus“, um 1930
Tusche u. Tempera, 69 x 48,5 cm
Signiert u. betitelt

Bozzetto per stoffe “Pinus”, 1930 ca.
China e tempera, 69 x 48,5 cm
Firma e titolo
1.800



357
Franz Bacher
 Danae im Goldregen, 1950er Jahre
 Holz gebeizt u. vergoldet, H. 135 cm
 Monogrammiert
 Lit.: W. Kofler, Franz Bacher, Bozen 1996, WV 139, Abb. S. 31
 Provenienz: Privatbesitz Tirol
 Dazu:
 Danae im Goldregen, 1950er Jahre
 Bleistift u. Pastell auf Papier, 64 x 25,5 cm, kleine Fehlstelle am unteren Rand, gerahmt

Danae e la pioggia d'oro, 1950er Jahre
 Legno tinto e dorato, H 135 cm
 Monogramma
 Bibl.: W. Kofler, Franz Bacher, Bolzano 1996, cat. rag. 139, ill. p. 31
 Provenienza: collezione privata Tirolo
 A corredo:
 Danae e la pioggia d'oro, anni 1950
 Matita e pastello su carta, 64 x 25,5 cm, piccola mancanza all'angolo inferiore, in cornice
5.500

Franz Bacher (Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
 Einer der führenden Tiroler Bildhauer seiner Zeit, hauptsächlich in Innsbruck tätig, tendierte nach expressionistischen Frühwerken zu einer geometrisch blockhaften Formensprache,
 Uno dei più significativi scultori tirolesi del suo tempo, soprattutto vivente a Innsbruck, dopo i primi lavori giovanili espressionisti, Bacher tese a un linguaggio formale geometrico a blocchi.



358
Heinrich Bacher
 Mariä Verkündigung
 Holz gefasst, Höhe 111 cm, Breite 108 cm
 Monogrammiert
 Provenienz: Privatbesitz Tirol

Annunciazione
 Legno dipinto, altezza 111 cm, larghezza 108 cm
 Monogramma
 Provenienza: collezione privata Tirolo
7.500

Heinrich Bacher (Gais 1897 – 1972)
 Ausbildung in München, tendierte in seinem Schaffen wie sein Bruder Franz zu kubisch-vereinfachten Formen, erst Jahrzehnte nach seinem Tod gewürdigt.
 Studi a Monaco, come suo fratello Franz tende nella sua opera a volumi cubico-astratti, riscoperto solo decenni dopo la sua morte.



359
Maria Delago
Boznerin, 1964
Glasierte Keramik, Höhe 24 cm
Signiert u. datiert

Donna bolzanina, 1964
Ceramica smaltata, altezza 24 cm
Firma e data
900



360
Maria Delago
Flötenspieler, 1978
Glasierte Keramik, Höhe 26,5 cm
Signiert u. datiert

Flautista, 1978
Ceramica smaltata, altezza 26,5 cm
Firma e data
900



363
Maria Delago
Hirte, 1962
Glasierte Keramik, Höhe 17 cm
Signiert u. datiert

Pastore, 1962
Ceramica smaltata, altezza 17 cm
Firma e data
900



364
Maria Delago
Ziegenbock, 1978
Glasierte Keramik, Höhe 18,5 cm
Signiert u. datiert

Caprone, 1978
Ceramica smaltata, altezza 18,5 cm
Firma e data
500



361
Maria Delago
Mutter beim Zöpfeflechten bei der Tochter
Glasierte Keramik, Höhe 27 cm
Signiert

Madre che fa alla figlia le trecce
Ceramica smaltata, altezza 27 cm
Firma
1.100



362
Maria Delago
Frau mit Schürze
Glasierte Keramik, Höhe 35 cm
Signiert

Donna con grembiule
Ceramica smaltata, altezza 35 cm
Firma
1.300

Maria Delago (St. Leonhard in Passeier/San Leonardo in Passiria 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Populäre Bildhauerin, Keramikern und Grafikerin, bevorzugte religiöse und volkstümliche Themen, Mitglied des Südtiroler Künstlerbunds. Die präsentierten Keramiken stammen allesamt aus seiner Südtiroler Privatsammlung.
Popolare scultrice, ceramista e grafica, scelse prevalentemente temi religiosi e popolari, membro del Südtiroler Künstlerbund. Le ceramiche presentate provengono tutte da una collezione privata altoatesina.



365
Maria Delago
Weihnatskrippe, 1970
Glasierte Keramik, Höhe 20 x 32 cm
Signiert u. datiert

Presepe, 1970
Ceramica smaltata, altezza 20 x 32 cm
Firma e data
1.800



366
Maria Delago
Der gute Samariter, 1974
Bronzerelief, 28,5 x 37,5 cm
Signiert u. datiert

Il buon samaritano, 1974
Rilievo in bronzo, 28,5 x 37,5 cm
Firma e data
1.300



367
Maria Delago
Weihnachtskrippe, 1978
Glasierte Keramik, Höhe 12 x 16 cm
Signiert u. datiert

Presepe, 1978
Ceramica smaltata, altezza 12 x 16 cm
Firma e data
300



369
Anni Egösi
(Meran/Merano 1894 – 1954)
Blumenstrauß
Aquarell, 39,5 x 42,5 cm, auf Karton kaschiert, gerahmt
Monogrammiert

Mazzo di fiori
Acquerello, 39,5 x 42,5 cm, montato su cartone, in cornice
Monogramma
200



368
Maria Delago
Christusknabe
Glasierte Keramik, 27 x 13,2 cm,
kleine Absplitterung; signiert

Gesù bambino
Ceramica smaltata, 27 x 13,2 cm,
piccole scheggiature; firma
300



370
Robert du Parc
(Klagenfurt 1889 – Meran/Merano 1979)
Kornähren mit Heuschrecke, 1961
Öl auf Malkarton, 46,5 x 24 cm, gerahmt
Rückseitig monogrammiert u. datiert

Spighe di grano con cavaletta, 1961
Olio su cartoncino, 46,5 x 24 cm, in cornice
Sul retro monogramma e data
700

KUNST NACH 1945 | ARTE DOPO IL 1945



371
Josef Kien
Biergarten, um 1950
Öl auf Leinwand, 38 x 46 cm, gerahmt
Signiert

Birreria all'aperto, 1950 ca.
Olio su tela, 38 x 46 cm, in cornice
Firma
2.000

Josef Kien(lechner) (Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Aufgewachsen in Bozen, 1920–23 Akademiestudium in Berlin,
1926–32 in Paris ansässig, danach in Deutschland, Italien und der
Schweiz, ab 1970 in Bracciano. Vom Neorealismus ausgehend, ent-
wickelt er sich später in Richtung Abstraktion. Zahlreiche Auftrags-
werke (u.a. Taipei 1963).
Giovinezza a Bolzano, dal 1920 al 1923 studia all'Accademia di Berli-
no e tra il 1926 e il 1932 risiede a Parigi, in Germania, Italia, Svizzera
e dal 1970 a Bracciano. Passa dal neorealismo all'astrazione ed ese-
gue numerose opere su commissione (tra l'altro a Taipei nel 1963).



372
Alois Kuperion
(Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)
Ohne Titel
Aquarell, 18,7 x 25,7 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Acquerello, 18,7 x 25,7 cm, in cornice
Firma
450



373
Alois Kuperion
Ohne Titel
Aquarell, 18,7 x 25,7 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Acquerello, 18,7 x 25,7 cm, in cornice
Firma
450



374
Alois Kuperion
Ohne Titel
Aquarell, 21 x 27,8 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Acquerello, 21 x 27,8 cm, in cornice
Firma
450



378
Mario Decleva
Ohne Titel, 1971
Aquatinta, 49 x 39,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (2/15)

Senza titolo, 1971
Acquatinta, 49 x 39,5 cm
Firma, data e numerazione (2/15)
200



379
Mario Decleva
(Lussingrande/Veli Lošinj 1930 – Wien/Vienna 1979)
Ohne Titel, 1962
Linarschnitt, 38 x 53,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (12/20)

Senza titolo, 1962
Incisione su linoleum, 38 x 53,5 cm
Firma, data e numerazione (12/20)
220



375
Fritz Wotruba
(Wien/Vienna 1907 – 1975)
Zwei Figuren
Tusche, 44 x 20 cm, gerahmt
Signiert

Due figure
China, 44 x 20 cm, in cornice
Firma
1.200



376
Peter Prandstetter
(Hall in Tirol 1925 – 2021)
Naturformen, 1964
Hinterglasbild, 27,8 x 13,6 cm
Monogrammiert u. datiert

Forme naturali, 1964
Pittura dietro vetro, 27,8 x 13,6 cm
Monogramma e data
400



377
Peter Marquant
(Wien/Vienna 1954)
Ohne Titel, 1977
Gouache, 74,5 x 77 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1977
Guazzo, 74,5 x 77 cm, in cornice
Firma e data
1.000



380
Mario Decleva
Ohne Titel, 1964
Gouache, 42 x 29,7 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1964
Guazzo, 42 x 29,7 cm
Firma e data
600



381
Mario Decleva
Ohne Titel, 1960
Aquarell, 47 x 64 cm, 0,5 cm langer Einriss am unteren Rand außerhalb der Darstellung; signiert u. datiert

Senza titolo, 1960
Acquerello, 47 x 64 cm, strappo di 0,5 cm al bordo inferiore fuori dall'immagine
Firma e data
1.000

Mario Decleva (Lussingrande/Veli Lošinj 1930 – Wien/Vienna 1979)
Übersiedlung nach Graz, Studium an der Wiener Akademie, Mitglied u. a. der Wiener Secession, zählt zu den ersten informellen Malern in Österreich.
Trasferimento a Graz, studio all'accademia di Vienna, membro tra l'alto della secessione vienne-se, uno dei primi pittori informali in Austria.



382

Hans Ebensperger

Vinschgauer Frühlingslandschaft, 1964
Tempera auf Papier, 37,5 x 52,5 cm,
gerahmt
Signiert

Paesaggio primaverile in Val Venosta, 1964
Tempera su carta, 37,5 x 52,5 cm,
in cornice
Firma
2.300

Hans Ebensperger (Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
1948–52 Akademiestudium in Wien, danach Rückkehr nach Südtirol (Meran, Prad), Mitglied der Meraner Künstlergruppe, diverse Aufträge für Wandbilder, einer der ersten „Abstrakten“ in Südtirol, in dessen Mittelpunkt die Naturerfahrung steht.
Studia dal 1948 al 1952 all'Accademia di Vienna, poi rientra in Alto Adige (a Merano e a Prato allo Stelvio). Membro del gruppo degli artisti di Merano, realizza diversi affreschi. È uno dei primi “astratti” in Alto Adige, ispirato soprattutto da temi della natura.

383

Anton Frühauf

(Meran/Merano 1914 – 1999)

Landschaft bei Meran
Aquarell, 28 x 39,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio meranese
Acquerello, 28 x 39,5 cm, in cornice
Monogramma
400



384

Robert Scherer

(Kortsch/Corces 1928, lebt in Ala/vive a Ala)

Zwei Rinder, 1976
Tempera auf Holz, 35 x 40 cm
Signiert u. datiert

Due bovini, 1976
Tempera su tavola, 35 x 40 cm
Firma e data
800



385

Robert Scherer

Koralleninsel in Sri Lanka, 1985
Aquarell, 29 x 38,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Isola corallina in Sri Lanka, 1985
Acquerello, 29 x 38,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
600



386

Robert Scherer

Am Gardasee, 1979
Aquarell, 38 x 53 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Sul lago di Garda, 1979
Acquerello, 38 x 53 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.200



387

Robert Scherer

Hafen
Öl auf Karton, 43 x 89 cm,
gerahmt
Firma

Porto
Olio su cartone, 43 x 89 cm,
in cornice
Firma
3.000



388
Willy Valier
Landschaft mit Vogel, um 1955
Aquarell, 41 x 59 cm, kaschiert u. leicht
gebräunt, gerahmt
Signiert

Paesaggio con uccello, 1955 ca.
Acquerello, 41 x 59 cm, montato e legger-
mente brunito, in cornice
Firma
300

389
Willy Valier
Fantasievogel, 1958
Tempera auf Papier, 46 x 62 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Uccello fantastico, 1958
Tempera su carta, 46 x 62 cm, in cornice
Firma e data
1.700

Willy Valier (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Studium an den Akademien in München und Florenz,
nach einer fantastisch-figurativen Phase geht er um
1960 zu einem materisch bestimmten Informel über.
Studio presso le accademie di Monaco e Firenze,
intorno al 1960, dopo una fase fantastico-figurativa, si
volge all'astrazione informale.



390
Willy Valier
Taubenpaar
Öl auf Holz, 48,7 x 79 cm, gerahmt
Signiert

Coppia di colombe
Olio su tavola, 48,7 x 79 cm, in cornice
Firma
2.000



391
Joseph Brunner
(Prad/Prato 1924 – Meran/Merano 2017)
Freizeit, 1994
Marmor, 35,5 x 64 cm
Monogrammiert u. datiert
Lit.: Joseph Brunner, Lana 1994, Abb. S. 30

Tempo libero, 1994
Marmo, 35,5 x 64 cm
Monogramma e data
Bibl.: Joseph Brunner, Lana 1994, fig. p. 30
2.500



392
Massimo Rao
(San Salvatore Telesino 1950 – San Venanzo 1996)
Tommaso P. Cherubino, 1980
Öl auf Leinwand, 80 x 70 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tommaso P. Cherubino, 1980
Olio su tela, 80 x 70 cm, in cornice
Firma e data
3.000



393
Helmut Kies
(Wien/Vienna 1933 – 2016)
Landschaft mit Felsenschlucht, 1978
Öl auf Leinwand auf Holz, 30 x 43,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert; rückseitig beschriftet
Ausstellung: „Wiener Schule“, Museum am Ostwall Dortmund, 7.10. – 2.12.1979

Paesaggio con gola fra le rocce, 1978
Olio su tela su tavola, 30 x 43,5 cm, in cornice
Firma e data, sul retro iscrizione
Esposizione: “Wiener Schule”, Museum am Ostwall Dortmund, 7.10. – 2.12.1979
1.200



394

Karl Plattner

Pietà, 1966

Tempera auf Papier auf Holz, 96 x 36 cm,
gerahmt

Signiert u. datiert

Pietà, 1966

Tempera su carta su tavola, 96 x 36 cm,
in cornice

Firma e data

5.500

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)

1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus, zahlreiche Freskoaufträge.

Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esistenziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione numerosi affreschi.

395

Karl Plattner

Fenster, 1965

Tempera auf Holz, 12,5 x 12,5 cm,
gerahmt

Signiert u. datiert

Finestra, 1965

Tempera su tavola, 12,5 x 12,5 cm,
in cornice

Firma e data

1.500



396

Karl Plattner

Kopf, 1965

Öl auf Leinwand, 54,5 x 40 cm,
gerahmt

Signiert u. datiert

Testa, 1965

Olio su tela, 54,5 x 40 cm, in cornice

Firma e data

5.000



397
Karl Plattner
Männlicher Kopf, 1973
Aquatinta, 11,2 x 11,5 cm (Platte),
69,5 x 50 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (99/100)
Belli Nr. 97

Testa d'uomo, 1973
Acquatinta, 11,2 x 11,5 cm (lastra),
69,5 x 50 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data e numerazione
(99/100)
Belli n. 97
200



398
Karl Plattner
Fenster in Paris, 1978
Radierung und Aquatinta, 19,5 x 26,2 cm
(Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (I/XXX)
Belli Nr. 183

Finestre a Parigi, 1978
Acquaforse e acquatinta, 19,5 x 26,2 cm
(lastra), in cornice
Firma a mano, data e numerazione (I/XXX)
Belli n. 183
200



399
Karl Plattner
Zaun, 1982
Aquatinta, 17,7 x 17,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (140/150)
Belli Nr. 221

Steccato, 1982
Acquatinta, 17,7 x 17,8 cm (lastra),
in cornice
Firma e numerazione (140/150)
Belli n. 221
250



403
Karl Plattner
Schaufenster, 1970
Radierung u. Aquatinta, 24,3 x 34,5 cm
(Platte), leicht fleckig, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (VI/X)
Belli Nr. 45

Vetrina, 1970
Acquaforse e acquatinta, 32 x 48,1 cm (last-
ra), leggere macchie, in cornice
Firma a mano, data e numerazione (VI/X)
Belli n. 45
250



404
Karl Plattner
Im Atelier, 1979
Radierung u. Aquatinta, 32 x 48,1 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (48/100)
Belli Nr. 188

Nello studio, 1979
Acquaforse e acquatinta, 32 x 48,1 cm (lastra),
in cornice
Firma a mano, data e numerazione (48/100)
Belli n. 188
600



400
Karl Plattner
Joggl, 1980
Aquatinta, 23,8 x 18 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (84/100)
Belli Nr. 198

Joggl, 1980
Acquatinta, 23,8 x 18 cm (lastra), in cornice
Firma, data e numerazione (84/100)
Belli n. 198
250



401
Karl Plattner
Inneres, Äußeres, 1976
Aquatinta, 49,5 x 33,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (67/100)
Belli Nr. 140

Interno esterno, 1976
Acquatinta, 49,5 x 33,5 cm (lastra), in cornice
Firma e numerazione (67/100)
Belli n. 140
250



402
Karl Plattner
Bildnis, 1970
Lithografie, 70 x 49,7 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (32/80)
Belli Nr. 26

Ritratto, 1970
Litografia, 70 x 49,7 cm, in cornice
Firma a mano, data e numerazione (32/80)
Belli n. 26
600

405
Giselbert Hoke
(Warnsdorf, Tschechoslowakei/Cecoslovac-
chia 1927 – Klagenfurt 2015)
Liegende, 1979
Tempera auf Papier, 48,5 x 64 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert, Nummerierung
2/10/79 / 510

Donna sdraiata, 1979
Tempera su carta, 48,5 x 64 cm,
in cornice
Firma e data, numerazione 2/10/79
/ 510
5.000





406

Wilfried Kirschl

Kanal in Paris, 1982

Pastell, 30 x 23,8 cm

Monogrammiert u. datiert

Canale a Parigi, 1982

Pastello, 30 x 23,8 cm

Monogramma e data

800

407

Wilfried Kirschl

Helles Blumenstilleben, 1998

Öl auf Leinwand, 45 x 40 cm

Rückseitig beschriftet (Titel des darunterliegenden Bildes), datiert und signiert

Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl, Innsbruck-Wien 2020, WV 900 mit Abb.

Natura morta di fiori, 1998

Olio su tela, 45 x 40 cm

Sul retro scritta (Titolo del dipinto sottostante), data e firma

Bibl.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl, Innsbruck-Vienna 2020, WV 900 con fig.

3.400

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)

1948–1952 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris, zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland, ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien Egger-Lienz, C. Moser ...), vertrat eine stillebenhafte „Malerei des Lichts“.

1948–1952 studio presso l'accademia di Vienna, nel 1957 presso l'Académie Lhote a Parigi, numerosi viaggi di studio, in particolar modo in Grecia, dal 1965 in poi attivo anche come storico dell'arte (monografie di Egger-Lienz, C. Moser ...), le sue opere dimostrano una "pittura di luce" con composizioni equilibrate e mirate.



408

Wilfried Kirschl

Rue Bellan, Paris, um 1998

Öl auf Leinwand, 64,5 x 60 cm

Rückseitig Nachlassstempel

Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen

– Wilfried Kirschl, Innsbruck-Wien 2020, WV 980 mit Abb.

Rue Bellan, Parigi, 1998 ca.

Olio su tela, 64,5 x 60 cm

Sul retro timbro di lascito

Bibl.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen

– Wilfried Kirschl, Innsbruck-Vienna 2020, WV 980 con fig.

6.300



409
Paul Flora
Tiroler Skipionier
Kolorierte Radierung, 8,5 x 22,5 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. numeriert (23/200)

Pioniere tirolese dello sci
Acquaforse colorata, 8,5 x 22,5 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa, data e numerazione
(23/200)
200



410
Paul Flora
Verwurzelter mit Vogelscheuche
Radierung, 19,5 x 24,4 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert u. numeriert (8/200)

Uomo di montagna con spaventapasseri
Acquaforse, 19,5 x 24,4 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa e numerazione (8/200)
200



411
Paul Flora
Vögel und Bajazzos
Radierung, 24,5 x 24,4 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. numeriert (92/95)

Uccelli e pagliacci
Acquaforse, 24,5 x 24,4 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (92/95)
200



414
Paul Flora
Junge mit schwarzer Katze, 1946
Tusche, 29,5 x 20,8 cm
Signiert u. datiert

Ragazzo con gatto nero, 1946
China, 29,5 x 20,8 cm
Firma e data
600



415
Paul Flora
Sitzender Mann, 1946
Tusche, 29,5 x 20,8 cm
Signiert u. datiert

Uomo seduto, 1946
China, 29,5 x 20,8 cm
Firma e data
600



416
Paul Flora
Lesende, 1946
Tusche, 29,7 x 20,8 cm
Signiert u. datiert

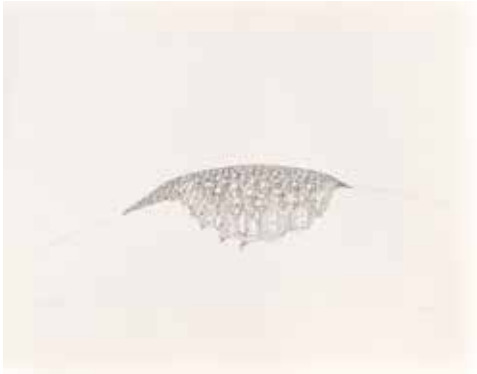
Donna che legge, 1946
China, 29,7 x 20,8 cm
Firma e data
500



412
Paul Flora
Labyrinth mit Älpler
Lithografie, 50,5 x 65 cm
Handsigniert u. numeriert (2/;< Auflage 200)

Labirinto con alpigiano
Litografia, 50,5 x 65 cm
Firma autografa e numerazione (2/;< edizione 200)
170

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
1942–44 Akademiestudium in München, ab 1945 als freier „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig, 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais, Entwürfe u.a. für Buchillustrationen und Briefmarken.
Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come “il poeta con la matita da disegno”. Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais a Innsbruck. Realizza anche illustrazioni per libri e francobolli.

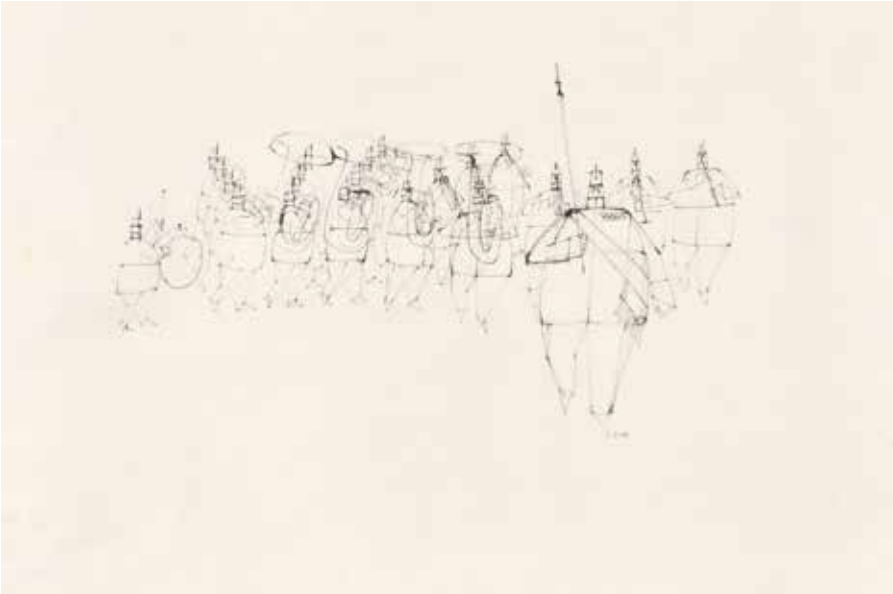


413
Paul Flora
Germanen
Lithografie, 50,2 x 65 cm
Handsigniert u. numeriert (72/120)

Germani
Litografia, 50,2 x 65 cm
Firma autografa e numerazione (72/120)
180

417
Paul Flora
Musikkapelle
Tusche, 40 x 59,7 cm (innerhalb des Passe-
partouts), gerahmt
Signiert

Banda musicale
China, 40 x 59,7 cm (entro il passepartout),
in cornice
Firma
1.700





418
Markus Vallazza
Oswald von Wolkensteins Gelübde, 1972
Radierung, 49 x 34,5 cm (Platte)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (4/80),
Widmung an Mario Decleva

Il voto di Oswald von Wolkenstein, 1972
Acquafornte, 49 x 34,5 cm (lastra)
Firma autografa, data e numerazione (4/80),
dedica per Mario Decleva
200



421
Markus Vallazza
Der Raucher (Gargantua), 1974
Radierung, 37 x 48,5 cm (Platte)
Handsigniert, betitelt u. datiert, E. d. A

Il fumatore (Gargantua), 1974
Acquafornte, 37 x 48,5 cm (lastra)
Firma autografa, titolo e data, E. d. A
200



419
Markus Vallazza
Sphinx, 1974
Radierung, 48,7 x 34 cm (Platte)
Handsigniert, betitelt u. datiert, II. Zustand,
E. d. A.

Sfinge, 1974
Acquafornte, 48,7 x 34 cm (lastra)
Firma autografa, titolo e data, II. stato, E. d. A.
180



420
Markus Vallazza
Apfelbaum, Lajen, 1979
Radierung, 27 x 19 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (29/30)

Melo, Laion, 1979
Acquafornte, 27 x 19 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (29/30)
150



422
Markus Vallazza
Stilleben, Lajen 1983
Radierung, 17 x 23,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. datiert, Probedruck

Natura morta, Laion 1983
Acquafornte, 17 x 23,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data, stampa di prova
130

Markus Vallazza (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
1950–57 Gasthörer am „Istituto d'Arte Porta Romana“ in Florenz. Aufenthalte in Paris, London, Berlin und Wien. 1991 Gastprofessur an der Sommerakademie in Salzburg. Vertritt eine kritische Form des „Neuen Realismus“, parallel etwa zu Hrdlicka und Frohner.
Dal 1950 al 1957 è uditore all'Istituto d'Arte Porta Romana a Firenze. Soggiorna a Parigi, Londra, Berlino e Vienna. Rappresentante di una forma critica del “Nuovo Realismo”, in parallelo a Hrdlicka e Frohner.

423
Markus Vallazza
Oswald und Sabine, 1972
Tusche laviert, 21,5 x 24 cm (innerhalb des Passepartouts)
Signiert, datiert u. betitelt
Ausgestellt in der Wiener Secession 1973

Oswald e Sabine, 1972
China acquerellata, 21,5 x 24 cm (entro il passepartout)
Firma, data e titolo
Esposto alla Secessione di Vienna nel 1973
400



424
Markus Vallazza
Oswald und Antermoya, 1972
Tusche laviert, 21 x 23 cm (innerhalb des Passepartouts)
Signiert, datiert u. betitelt
Ausgestellt in der Wiener Secession 1973

Oswald e Antermoya, 1972
China acquerellata, 21 x 23 cm (entro il passepartout)
Firma, data e titolo
Esposto alla Secessione di Vienna nel 1973
400



425
Markus Vallazza
O. tanz in Augsburg, 1972
Tusche laviert, 21 x 23 cm (innerhalb des Passepartouts)
Signiert, datiert u. betitelt
Ausgestellt in der Wiener Secession 1973

O. balla ad Augusta, 1972
China acquerellata, 21 x 23 cm (entro il passepartout)
Firma, data e titolo
Esposto alla Secessione di Vienna nel 1973
400



426
Otto Mühl
(Grodna 1925 – Moncarapacho, Portugal/Portogallo 2013)
Ohne Titel, 1982
Mischtechnik auf Papier, 34,5 x 35,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1982
Tecnica mista su carta, 34,5 x 35,5 cm, in cornice
Monogramma e data
1.400



427
Vladislav Kavan
Adam und Eva mit Löwenpaar unter dem
Lebensbaum, 1979/80
Öl auf Holz, 61 x 49,5 cm, gerahmt
Signiert; rückseitig datiert
Provenienz: Privatbesitz Tirol

Adamo ed Eva con coppia di leoni sotto
l'albero della vita, 1979/80
Olio su tavolo, 61 x 49,5 cm, in cornice
Firma, sul retro data
Provenienza: collezione privata Tirolo
2.300

Vladislav Kavan (Baska, Tschechien/Cechia 1924 –
Bozen/Bolzano 2005)
Studium an der Hochschule für Kunst und Gewerbe
in Prag, 1968 Übersiedlung nach Bozen, schuf als
Maler und Zeichner eine märchenhaft-fantastische
Bilderwelt.
Studio alla scuola superiore di arte e artigianato a
Praga, 1968 trasloco a Bolzano, pittore e disegnatore
d'impronta fantastica.



428
Vladislav Kavan
Paar unter Baldachin mit springendem Löwen, 1974
Mischtechnik auf Papier auf Platte, 49,8 x 59 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatbesitz Tirol

Coppia sotto baldacchino con leone che salta, 1974
Tecnica mista su carta su lastra, 49,8 x 59 cm, in cor-
nice
Firma e data
Provenienza: collezione privata Tirolo
1.800



429
Vladislav Kavan
Landschaft mit fliegenden Puppenwagen und Löwen,
1976
Mischtechnik auf Papier auf Platte, 60 x 48 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatbesitz Tirol

Paesaggio con carrozzella per bambole e leone, 1976
Tecnica mista su carta su lastra, 60 x 48cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: collezione privata Tirolo
1.800



430
Vladislav Kavan
Umzug mit Kindern und Geigenspielerin,
1976
Öl auf Leinwand auf Platte, 40 x 50 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatbesitz Tirol

Corteo con bambini e violinista, 1976
Olio su tela su lastra, 40 x 50 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: collezione privata Tirolo
2.300



431
Peter Sengel
(Unterbergla 1945)
Über diesen Hintergrund nachdenken, 1982
Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

“Über diesen Hintergrund nachdenken”,
1982
Olio su tela, 100 x 120 cm, in cornice
Firma, data e titolo
2.500

432
Gianluigi Rocca
(* Larido di Bleggio 1957)
Quello che rimane, 2006
Buntstifte auf Papier, 60 x 80 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Quello che rimane, 2006
Matite colorate su carta, 60 x 80 cm, in cor-
nice
Firma e data
1.800





433
Robert Pan
 (* Bozen/Bolzano 1969)
 Anne Frank, 1999
 Mischtechnik mit Harz,
 70 x 68 x 15 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Anne Frank, 1999
 Tecnica mista con resina,
 70 x 68 x 15 cm
 Sul retro firma e data
4.000

434
Robert Pan
 Ohne Titel, 2003
 Mischtechnik mit Harz, 31 x 25 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2003
 Tecnica mista con resina, 31 x 25 cm
 Sul retro firma e data
2.500



435
Robert Pan
 6,002 Isola, 2006
 Mischtechnik mit Harz,
 59,5 x 60,5 cm
 Rückseitig signiert, datiert u.
 betitelt

6,002 Isola, 2006
 Tecnica mista con resina,
 59,5 x 60,5 cm
 Sul retro firma, data e titolo
5.500

WERKE AUS DER SAMMLUNG
ANTON VON SCHLECHTLEITNER, BOZEN

OPERE DALLA COLLEZIONE
ANTON VON SCHLECHTLEITNER, BOLZANO



Anton von Schlechtleitner (1882 – 1960) stammt aus einer Familie, die in Bozen bis in das 13. Jahrhundert nachweisbar ist und 1699 in den Adelsstand erhoben wurde. Von 1906 bis in die späten 1950er Jahre führte er sehr erfolgreich ein Handelsunternehmen am Bozner Obstmarkt mit angeschlossener Kaffeerösterei. Im Ersten Weltkrieg war Schlechtleitner als Sanitäter des 2. Tiroler Kaiserjägerregiments an der russischen und italienischen Front (Col di Lana) im Einsatz. Seine Interessen waren breit gefächert, er begeisterte sich für das Bergsteigen und ausgedehnte Radtouren und tat sich auch als „feinsinniger Kunstfreund und -sammler“ (Nachruf) hervor. Wie bei seinem Bozner Kaufmannskollegen Emil Duca galt dabei seine besondere Aufmerksamkeit Albin Egger-Lienz (die Sammlung Duca befindet sich heute im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck). Die „Sammlung Anton von Schlechtleitner“ wird im Rahmen der vorliegenden Auktion nun erstmals öffentlich vorgestellt. Sie umfasst im Wesentlichen Werke der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts und des frühen 20. Jahrhunderts mit den Schwerpunkten Tirol und Wien. Absolute Highlights sind drei Gemälde von Albin Egger-Lienz (1868 – 1926), dem bedeutendsten Tiroler Maler des 20. Jahrhunderts und einem der Hauptvertreter der frühen Moderne in Österreich: das einzige Porträt, das der Künstler von seiner Mutter malte (1895), eine großformatige, repräsentative Fassung der „Hl. Nacht“ (1917) und ein besonders qualitätsvoller und exemplarischer „Kopf eines Sarnner Bauern“ (1920). Alle drei Bilder finden sich im Egger-Lienz-Werkverzeichnis von Wilfried Kirschl, ohne dass dieser sie jedoch im Original hätte sehen können. Zu den weiteren Hauptwerken zählen das beispielhafte Ölbild „Heimkehrende Islandfischer“ des renommierten Bozner Holzschneiders und Malers Carl Moser (1873 – 1939) sowie das unterhaltsame Gemälde „Pferdefuhrwerk“ von Albert Stolz (1875 – 1947), dem jüngsten der drei Malerbrüder. Weitere Schwerpunkte der Sammlung bilden Aquarelle von bekannten Wiener Vedutenmalern (Friedrich Frank, Ernst Graner, Karl Flieher, Max Suppantschitsch etc.) sowie Bilder aus dem Ersten Weltkrieg (Johannes Hepperger, Rudolf Parsch, Karl Maria Schuster, Alfred Zangerl etc.).

Anton von Schlechtleitner (1882 – 1960) proviene da una famiglia rintracciabile a Bolzano fino al XIII secolo ed elevata alla nobiltà nel 1699. Dal 1906 fino agli anni Cinquanta dirigeva con gran successo un’azienda commerciale in Piazza delle Erbe con torrefazione del caffè. Nella Prima Guerra Mondiale Schlechtleitner era sottotenente del Corpo sanitario sul fronte russo e italiano (Col di Lana). I suoi interessi erano vasti, era appassionato dell’alpinismo e delle gite in bicicletta e si fece nome anche come estimatore e collezionista d’arte. Come il suo collega commerciale Emil Duca era in particolar modo affascinato da Albin Egger-Lienz (la collezione Duca oggi si trova al Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck). La “Collezione Anton von Schlechtleiner” viene per la prima volta presentata al pubblico in occasione di quest’asta. Sostanzialmente comprende opere della seconda metà dell’Ottocento e del Primo Novecento tra il Tirolo e Vienna. Highlights assoluti sono tre dipinti di Albin Egger-Lienz (1868 – 1926), il più importante pittore del XX secolo in Tirolo e uno dei personaggi centrali dell’arte moderna in Austria: l’unica opera ad olio che ha dipinto di sua madre (1895), una variante rappresentativa e di grande formato della “Notte Sacra” (1917) e una tipica e straordinaria “Testa di un contadino della Val Sarentino” (1920). Nel suo elenco opere di Egger-Lienz Wilfried Kirschl elenca tutti e tre i quadri senza però averli visti in originale. Tra le altre opere importanti vanno menzionati il caratteristico dipinto “Il ritorno dei pescatori dell’Islanda” di Carl Moser (1873 – 1939), rinomato xilografo e pittore liberty bolzanino, e il divertente dipinto “Carrozza trainata da cavalli” di Albert Stolz (1875 – 1947), il più giovane dei tre fratelli pittori. Ulteriori nuclei della collezione sono degli acquerelli di rinomati vedutisti viennesi (Friedrich Frank, Ernst Graner, Karl Flieher, Max Suppantschitsch ecc.) e quadri della Prima Guerra Mondiale (Johannes Hepperger, Rudolf Parsch, Karl Maria Schuster, Alfred Zangerl ecc.).



436
Friedrich Frank
(Frankenmarkt 1871 – Werfenweng 1945)
Kärntnerring in Wien
Gouache, 21,5 x 27,5 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Kärntnerring a Vienna
Guazzo, 21,5 x 27,5 cm, in cornice
Firma e titolo
1.100



437
Ernst Graner
(Werdau, Sachsen/Sassonia 1865 – Wien/Vienna 1943)
Mariensäule in Wien, 1922
Aquarell, 38,5 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Mariensäule a Vienna, 1922
Acquerello, 38,5 x 24 cm, in cornice
Firma e data
1.100



440
Carl Wenzel Zajicek
(Wien/Vienna 1860 – 1923)
Schneefall in der Stadt
Gouache, 14,8 x 10,5 cm, gerahmt
Signiert

Caduta della neve in città
Guazzo, 14,8 x 10,5 cm, in cornice
Firma
500



441
Adolf Werner
(Frankenmühle 1827 – Dobrilugk 1904)
Kastelruth
Aquarell, 29 x 21,5 cm, gerahmt
Signiert

Castelrotto
Acquerello, 29 x 21,5 cm, in cornice
Firma
400



438
Josef Schabratzky
(Wien/Vienna um/ca. 1880 – 1919)
Am Stephansdom in Wien
Aquarell, 24 x 15 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Duomo di Santo Stefano a Vienna
Acquerello, 24 x 15 cm, in cornice
Firma e titolo
500



439
Karl Flieher
(Wien/Vienna 1881 – Zell am See 1958)
Alter Hof in Weißkirchen in der Wachau
Gouache, 20,5 x 15 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Vecchio maso a Weißkirchen, Wachau
Guazzo, 20,5 x 15 cm, in cornice
Firma e titolo
600



442
Georg Holub
(Brünn/Brno 1861 – Wien/Vienna 1919)
Alte Scheune
Aquarell, 50 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert

Vecchio fienile
Acquerello, 50 x 34,5 cm, in cornice
Firma
400



443
Adolf Reich
(Wien/Vienna 1887 – 1963)
Kircheneingang (Anzenbach), 1918
Öl auf Holz, 21,5 x 16 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ingresso di una chiesa (Anzenbach), 1918
Olio su tavola, 21,5 x 16 cm, in cornice
Firma e data
350



444
Richard Wolff
(Esseg/Osijek 1880 – Bozen/Bolzano 1964)
Alt-Bozen
Öl auf Karton, 31 x 39 cm, gerahmt
Signiert

La Vecchia Bolzano
Olio su cartone, 31 x 39 cm, in cornice
Firma
900



445
Herbert Weihrauter
(München/Monaco 1892 – Brixen/Bressanone 1977)
Kirche St. Konstantin vor dem Schlern
Öl auf Karton, 31,5 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert

Chiesa di San Costantino davanti allo Sciliar
Olio su cartone, 31,5 x 31,5 cm, in cornice
Firma
400



448
Eduard von Handel-Mazzetti
(Innsbruck 1885 – 1950)
Seefeld mit Blick auf die Kalkkögel, 1920
Aquarell, 22,5 x 30,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Seefeld con vista sui monti Kalkkögel, 1920
Acquerello, 22,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
250



449
Max Angerer
(Schwaz 1877 – 1955)
Winterlandschaft, 1923
Öl auf Karton, 36,5 x 54,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio invernale, 1923
Olio su cartone, 36,5 x 54,5 cm, in cornice
Firma e data
900



446
Richard Wolff
Schloss Karneid
Öl auf Malkarton, 44 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert

Castel Cornedo
Olio su cartoncino, 44 x 31,5 cm, in cornice
Firma
600



447
Max Suppanschitsch
(Wien/Vienna 1865 – Krems an der Donau 1953)
Ansitz Wohlgemut in St. Michael Eppan
Aquarell, 46,3 x 33 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Palazzo Wohlgemut a San Michele Appiano
Acquerello, 46,3 x 33 cm, in cornice
Firma e titolo
1.000

450
Hans Kramer
(Innsbruck 1884 – gefallen bei/caduto presso
Arsiero 1916)
Triumphpforte in Innsbruck, 1915
Öl auf Leinwand, 104 x 76 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Arco di trionfo a Innsbruck, 1915
Olio su tela, 104 x 76 cm, in cornice
Firma e data
1.500





451
Hans Rabensteiner
(Villanders/Villandro 1849 – München/Monaco 1930)
Männlicher Akt, 1877
Bleistift, 52,5 x 33,5 cm, leichte Stockflecken, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo maschile, 1877
Matita, 52,5 x 33,5 cm, leggere fioriture, in cornice; firma e data
250



452
Alois Greil
(Linz 1841 – Wien/Vienna 1902)
Vor der Zirkusvorstellung, 1895
Aquarell, 22,5 x 15,2 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Prima dello spettacolo circense, 1895
Acquerello, 22,5 x 15,2 cm, in cornice
Firma e data
600



455
Maler des 19. Jahrhunderts
Mädchen mit Korallenkette
Aquarell, 24 x 19,5 cm, gerahmt
Unsigniert

Pittore del XIX sec.
Ragazza con collana di corallo
Acquerello, 24 x 19,5 cm, in cornice
Non firmato
250



456
Maler um 1900
Mädchen mit schwarzen Haaren
Pastell, 46 x 29 cm, fleckig, gerahmt

Pittore del 1900 ca.
Ragazza con capelli neri
Pastello, 46 x 29 cm, macchie, in cornice
200



453
Rudolf Sochor
(Prag/Praga 1868 – Wien/Vienna 1924)
Kairo
Aquarell, 85 x 53 cm, gerahmt; signiert

Cairo
Acquerello, 85 x 53 cm, in cornice; firma
400



454
Hans Burger
Reicher Herr und Bettler, 1917
Aquarell, 17 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Signore ricco e mendicante, 1917
Acquerello, 17 x 23,5 cm, in cornice
Firma e data
200



457
R. Jung
Alte Frau mit rotem Kopftuch, 1920
Tusche, Aquarell, 26 x 11 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Donna vecchia con foulard rosso, 1920
China, acquerello, 26 x 11 cm, in cornice
Firma e data
100



458
Künstler des frühen 20. Jh.
Mann beim Schnupfen
Kreide, 38,5 x 30,5 cm, gerahmt
Undeutlich signiert (Josef Stanek?)

Pittore del primo XX sec.
Uomo che annusa il tabacco
Gessetti, 38,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma poco leggibile (Josef Stanek?)
150



459
Joseph Jost
(Wien/Vienna 1888 – 1948)
Stilleben mit Rosen
Öl auf Leinwand, 61 x 50 cm, gerahmt
Signiert

Natura morta con rose
Olio su tela, 61 x 50 cm, in cornice
Firma
500



460
Hans Rabensteiner
(Villanders/Villandro 1849 – München/Monaco 1930)
Rastender Knabe
Öl auf Leinwand, 86,5 x 67,5 cm, gerahmt
Signiert

Ragazzo in riposo
Olio su tela, 86,5 x 67,5 cm, in cornice
Firma
1.500



461
Victor Krupecz
(Wien/Vienna 1884 – 1965)
Betende in der Kirche, 1918
Öl auf Leinwand, 46 x 40,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Donne in preghiera, 1918
Olio su tela, 46 x 40,5 cm, in cornice
Firma e data
500



462
Adolf Reich
(Wien/Vienna 1887 – 1963)
Streithähne
Öl auf Holz, 34,5 x 52 cm, gerahmt

Litigoni
Olio su tavola, 34,5 x 52 cm, in cornice
1.000

463
Rudolf Parsch
(Altstadt bei Tetschen an der Elbe 1883 – Bozen/Bolzano 1971)
Italienische Stellung bei Milegna, 1916
Bleistift, Tempera, 17,5 x 25,5 cm, gerahmt
Signiert
Rückseitig Etikette „Die Kaiserjäger im Weltkriege“
mit Bildtitel

Postazione italiana presso Milegna, 1916
Matita, tempera, 17,5 x 25,5 cm, in cornice
Firma
Sul retro etichetta “Die Kaiserjäger im Weltkriege”
con titolo
150

464
Rudolf Parsch
Italienischer Geschützstand auf Milegna, 1916
Bleistift, Tempera, 14,5 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Rückseitig Etikette „Die Kaiserjäger im Weltkriege“
mit Bildtitel

Postazione italiana di armi su Milegna, 1916
Matita, tempera, 14,5 x 22,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Sul retro etichetta “Die Kaiserjäger im Weltkriege”
con titolo
150

465
Alfred Zangerl
Barackenlager Val di Sara, um 1917
Bleistift, weiße Tempera, 20 x 27 cm
Monogrammiert u. betitelt

Baraccamento Val di Sara, 1917 ca.
Matita, tempera bianca, 20 x 27 cm
Monogramma e titolo
200



466
Alfred Zangerl
(Bregenz 1892 – Blumenau; Brasilien/Brasile 1948)
Auf dem Hochplateau von Vielgereuth (Folgaria), um 1917
Öl auf Karton, 37,5 x 51,5 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig betitelt

Sull' altopiano di Folgaria, 1917 ca.
Olio su cartone, 37,5 x 51,5 cm, in cornice
Monogramma, sul retro titolo
400



467
Alfred Zangerl
Monte Cimone gegen die venezianische Ebene, um 1917
Öl auf Karton, 22 x 33 cm, gerahmt
Monogrammiert

Monte Cimone verso la pianura veneziana, 1917 ca.
Olio su cartone, 22 x 33 cm, in cornice
Monogramma
400



468
Hans Strohofer
(Wien/Vienna 1885 – 1961)
Lentiai, Belluno, 1918
Aquarell, 15 x 24 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Lentiai, Belluno, 1918
Acquerello, 15 x 24 cm, in cornice
Monogramma e data

150



469
Paul Hablitschek
Lengstein, 1919
Tempera, 27 x 44 cm
Signiert, rückseitig betitelt u. datiert

Longostagno, 1919
Tempera, 27 x 44 cm
Firma, sul retro titolo e data

250



470
Paul Hablitschek
Lengstein, 1919
Tempera auf Papier, 32,2 x 45,2 cm
Signiert, rückseitig betitelt u. datiert

Longostagno, 1919
Tempera su carta, 32,2 x 45,2 cm
Firma, sul retro titolo e data

300



471
Paul Hablitschek
(Wien/Vienna 1890 – Brixen/Bressanone 1978)
Gebirgslandschaft im Winter, 1918
Tempera, 25,5 x 34,5 cm
Signiert, betitelt u. datiert

Paesaggio alpino in inverno, 1918
Tempera, 25,5 x 34,5 cm
Firma, titolo e data

300

472
Karl Maria Schuster
Col di Lana – Heldenfriedhof, 1915
Öl auf Malkarton, 45,5 x 62 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Rückseitig Stempel k. k. Kriegspressequar-
tier

Col di Lana – cimitero dei caduti, 1915
Olio su cartoncino, 45,5 x 62 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Sul retro timbro del Quartiere Imperialregio
di Stampa di Guerra

1.500

Karl Maria Schuster (Purkersdorf 1871 – Wien/Vienna 1953)
Nach dem Studium an der Wiener Akademie zahlrei-
che Studienreisen, in erster Linie der Landschaft und
dem Marinebild zugewandt.
Dopo lo studio presso l'accademia di Vienna numerosi
viaggi di studio, rivolto in primo piano al paesaggio e
alla marina.



473
Johannes Hepperger
Weihnachten im Ersten Weltkrieg, 1916/17
Öl auf Karton, 45 x 64 cm, gerahmt; signiert
Rückseitig Etikette: Ausgestellt in der Kriegsbilderausstellung des
k. u. k. Kriegspressequartiers Bozen 1917

Natale nella Prima Guerra Mondiale, 1916/17
Olio su cartone, 45 x 64 cm, in cornice; firma
Sul retro etichetta: esposizione alla mostra immagini della guerra
del “Quartiere Imperialregio di Stampa di Guerra” a Bolzano 1917

1.500

Johannes Hepperger (Innsbruck 1894 – Zirl 1964)
Schüler von Egger-Lienz in Weimar, Maler des Tiroler Bauernlebens.
Allievo di Egger-Lienz a Weimar, pittore della vita rurale tirolese.



474
Alfred Zangerl
Der Tröster Tod, 1917
Tusche, 17,5 x 12 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

La morte consolatrice, 1917
China, 17,5 x 12 cm, in cornice
Firma, data e titolo

150



475
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Eggentaler Riesen, um 1910
Aquarell, 33 x 65 cm, gerahmt

I giganti della Val d'Ega, 1910 ca.
Acquerello, 33 x 65 cm, in cornice
1.300



476
Albert Stolz
Eggentaler Riesen, um 1910
Aquarell, 33 x 64,5 cm, gerahmt

I giganti della Val d'Ega, 1910 ca.
Acquerello, 33 x 64,5 cm, in cornice
1.300



477
Albert Stolz
Pferdefuhrwerk, 1938
Öl auf Leinwand, 66,5 x 132 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Carrozza trainata da cavalli, 1938
Olio su tela, 66,5 x 132 cm, in cornice
Firma e data
5.000

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Sohn von Ignaz Stolz d. Ä., Bruder von Ignaz und Rudolf Stolz, Studium an der Wiener Akademie unter Alois Delug, 1904 und 1906 Studienreisen nach Italien, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf u. a. Alltagsbilder, Porträts, Landschaften und Illustrationen.
Figlio di Ignaz Stolz sen., fratello di Ignaz e Rudolf Stolz, studio presso l'accademia di Vienna (prof. Alois Delug), 1904 e 1906 viaggi di studio in Italia, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, creò tra l'altro quadri di costume, ritratti, paesaggi e illustrazioni.



478
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Clara, 1912/1921
Farbholzschnitt, 47,5 x 33,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (Nr. 10a)

Clara, 1912/1921
Xilografia a colori, 47,5 x 33,5 cm, in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione (n. 10a)
600



479
Karl Pferschy
Villanderer Bub, 1915/1921
Farbholzschnitt, 47,5 x 33,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (Nr. 29)

Ragazzo di Villandro, 1915/1921
Xilografia di colori, 47,5 x 33,5 cm, in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione (n. 29)
600

480
Carl Moser
Heimkehrende Islandfischer, 1906/1921
Öl auf Leinwand, 117 x 74 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Nicht im WV Kirschl; Gutachten Dr. Carl Kraus 2022

Ritorno dei pescatori d'Islanda, 1906/1921
Olio su tela, 117 x 74 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Non elencato nel cat. rag. Kirschl; perizia Dr. Carl Kraus 2022
17.000

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; international bedeutender Vertreter des Jugendstil-Holzschnitts, seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne. Das Motiv des vorliegenden Gemäldes entspricht einer 1919 datierten Radierung des Künstlers (Kirschl R1). Kirschl vermerkt auch eine kleinere, 1923 datierte Fassung in Öl (M 71). 1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; rappresentante di spicco internazionale della xilografia a colori liberty, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna. Il motivo del quadro in asta corrisponde a un'acquaforte dell'artista datata 1919 (Kirschl R 1). Kirschl nota anche una variante in olio più piccola e datata 1923 (M 71).





481

Albin Egger-Lienz

(Stribach bei Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen 1926)
Bildnis der Mutter des Künstlers, Maria Trojer, 1895
Öl auf Leinwand, 51 x 41 cm, gerahmt
Bezeichnet rechts oben: A. Egger Lienz 1895 6/10 München;
links oben: Meiner Mutter zum Andenken an München im J. 1895
Literatur: W. Kirschl, Albin Egger-Lienz, 1996, WV M 101

Ritratto della madre dell'artista, Maria Trojer, 1895
Olio su tela, 51 x 41 cm, in cornice
Indicazione in alto a destra: A. Egger Lienz 1895 6/10 München;
in alto a sinistra: Meiner Mutter zum Andenken an München
im J. 1895
Bibl.: W. Kirschl, Albin Egger-Lienz, 1996, cat. rag M 101
12.000

Albin Egger-Lienz erfährt er erst, als er längst in München die Akademie der Bildenden Künste besucht, dass Franziska Rotschopf (1840–1896), die der Vater wenige Monate nach Albins Geburt heiratet, nicht seine leibliche Mutter ist: „Meine Mutter war für mich die Liebe selbst, ja ich schien mir oft von ihr bevorzugt zu sein. Den[n] meine treffliche Mutter wollte den Ruf der Stiefmutter zu Schanden machen“: Egger-Lienz' Verhältnis zur Ziehmutter, die ihn genauso behandelt wie ihre drei eigenen Kinder, bleibt bis zu deren Tod innig. Seine leibliche Mutter, die Lienz' Bauerntochter Maria Trojer (1845–1914) lernt er erstmals 1895 als schwer kranke Patientin im Ospedale Maggiore in Mailand kennen. Auch zu ihr entwickelt er eine herzliche Beziehung. Das vorliegende Bild ist das einzige Porträt, das Egger-Lienz von seiner Mutter Maria Trojer malte.



482

Albin Egger-Lienz

Kopf eines Sarnar Bauern, 1920
Öl auf Karton, 39,5 x 36 cm, gerahmt
Signiert
Literatur: W. Kirschl, Albin Egger-Lienz, 1996, WV M 494

Testa di un contadino della Val Sarentino, 1920
Olio su cartone, 39,5 x 36 cm, in cornice
Firma
Bibl.: W. Kirschl, Albin Egger-Lienz, 1996, cat. rag. M 494
80.000

Albin Egger-Lienz (Stribach bei/preso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/ S. Giustina presso Bolzano 1926)
1884–93 Akademiestudium in München, 1899–1911 in Wien, 1912–13 Professor an der Weimarer Kunsthochschule. Ab 1913 in St. Justina. Zählt zu den zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Österreich. Zahlreiche Ehrungen (u.a. Preis auf der Biennale in Venedig 1922). Der „Kopf eines Sarnar Bauern“ ist ein Ausschnitt aus dem „Weihwasser nehmenden Bauern“ und zählt zu den eindringlichsten Köpfen von Egger-Lienz (Kirschl M 491 – M 494).

Frequenta dal 1884 al 1893 l'Accademia di Monaco. Dal 1899 al 1911 risiede a Vienna. Nel 1912–13 è professore all'Istituto di Weimar. Nel 1913 si trasferisce a S. Giustina. Personaggio centrale del Modernismo in Austria. Ottiene numerosi riconoscimenti, tra cui il premio alla Biennale di Venezia del 1922. La "Testa di un contadino della Val Sarentino" è un particolare della composizione "Contadino che prende l'Acqua Santa" e una delle teste più espressive dell'artista (Kirschl M 491 – M 494).



483

Albin Egger-Lienz

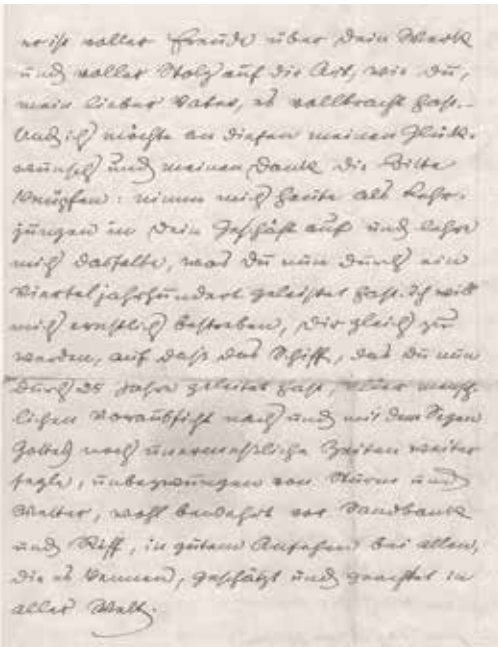
Heilige Nacht, 1917
Öl auf Karton, 69 x 95 cm, Originalrahmen
Signiert
Rückseitig Kohlestudie zu „Der Mensch“
Literatur: W. Kirschl, Albin Egger-Lienz, 1996, WV M 393 mit Abb.

Notte Santa, 1917
Olio su cartone, 69 x 95 cm, cornice originale
Firma
Sul retro studio a carboncino per “Der Mensch”
Bibl: W. Kirschl, Albin Egger-Lienz, 1996, cat. rag M 393 con fig.
200.000

Albin Egger-Lienz platziert seine „Heilige Nacht“ in einen Tiroler Stall. Das Schöpfen „aus eigener Quelle“ – verbunden mit seiner charakteristischen vereinfachenden Formensprache – sieht der Maler als Voraussetzung, sich in die essenziellen Grundbedingungen des Lebens zu vertiefen: „Er hätte auch mittels irgendeines anderen Milieus und zu jeder beliebigen Zeit oder in jeder Art Kleidung das allgemein Menschliche, die Größe und Dramatik dessen, was er im Menschendasein erblickte, aussagen können“, fasst es seine Tochter Ila später zusammen. Laut Kirschl wurde das vorliegende Gemälde (mit drei Hirten – es gibt auch eine Variante mit vier Hirten, M 394) vermutlich 1924 auf der Einzelausstellung von Egger-Lienz in der Galleria Pesaro in Mailand gezeigt. I. F. Amonn gab eine Farbproduktion des Bildes heraus.

Albin Egger-Lienz posiziona la sua “Notte Santa” in una stalla tirolese. L’attingere “alle proprie fonti” – insieme al suo caratteristico linguaggio figurativo semplificato – è per il pittore il presupposto per immergersi nelle condizioni essenziali dell’esistenza: “Avrebbe potuto esprimere l’aspetto umano in generale, la grandezza e la drammaticità di ciò che vedeva nella condizione umana, anche per mezzo di un altro ambiente, in qualsivoglia tempo, con qualsiasi tipo di indumento”, sintetizzerà più tardi la figlia Ila. Secondo Kirschl il quadro “Notte Santa” (con tre pastori – esiste anche una variante con quattro pastori, M 394) venne presentato nel 1924 alla personale di Egger-Lienz alla Galleria Pesaro a Milano. I. F. Amonn fece una riproduzione a colori.





Von seiner anstrengenden Berufsarbeit fand Anton v. Schlechtleitner Entspannung und Erholung in seinem von schöngeistigen Interessen erfüllten Privatleben. Der Naturfreund und Bergsteiger erfüllte sich in begnadeten Höhenstunden, der Freund der schönen Künste schmückte sein Heim mit erlesenen Meisterwerken eines Egger-Pienz, eines Hans Kramer, eines Albert, Rudolf und Ignaz Holz u. a. m.



484

Rudolf Parsch

(Altstadt bei Tetschen an der Elbe 1883 – Bozen/Bolzano 1971)

Porträt Anton von Schlechtleitner, 1956

Rötel, weiße Tempera, 54,5 x 45 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Ritratto Anton von Schlechtleitner, 1956

Sanguigna, biacca, 54,5 x 45 cm, in cornice

Firma e data

300



487

Pieter de Jode nach/da Jacob Jordanes, 17. Jh./XVII sec.

Anbetung der Hirten

Kupferstich, 42 x 51,5 cm, fleckig, gerahmt

Adorazione dei pastori

Incisione su rame, 42 x 51,5 cm, macchie, in cornice

Stato di conservazione: macchie

250



490

Künstler des frühen 20. Jh.

Edelweiß

Kolorierte Radierung, 13,5 x 11,5 cm (Platte), gerahmt

Handsigniert (nicht entschlüsselt)

Pittore del primo XX sec.

Stella alpina

Acquaforte colorata, 13,5 x 11,5 cm (lastra), in cornice

Firma autografa (non identificata)

100



488

Blasius Höfel nach/da Andrea del Sarto, Mitte 19. Jh./metà del XIX sec.

Beweinung Christi

Den Mitgliedern ... in Wien

Kupferstich, 37,5 x 50 cm, fleckig, gerahmt

Compianto sul Cristo morto

“Den Mitgliedern ... in Wien”

Incisione su rame, 37,5 x 50 cm, macchie, in cornice

200



491

Maria Delago

(St. Leonhard in Passeier/San Leonardo in Passiria 1902 – Brixen/Bressanone 1979)

Königskerzen

Kolorierte Radierung, 15,5 x 10,5 cm (Plattengröße), gerahmt

Handsigniert

Verbaschi

Acquaforte colorata, 15,5 x 10,5 cm (dimensione lastra), in cornice

Firma autografa

130



489

Nach italienischem Barockmaler, 19. Jh.

Madonna mit Kind

Oldruck, 78 x 58 cm, Beschädigungen, gerahmt

Da pittore italiano del Barocco, XIX sec.

Madonna con bambino

Oleografia, 78 x 58 cm, danni, in cornice

150



492

Alfons Walde

(Oberndorf bei/presso Kitzbühel 1891 – Kitzbühel 1958)

Sommer auf der Alm / Frühling in Tirol
2 Drucke, 37 x 32,5 cm, 38,5 x 31 cm, Kratzer

Estate sulla malga / Primavera in Tirolo
2 stampe, 37 x 32,5 cm, 38,5 x 31 cm, graffi

300



493
„Christus“ und „Maria“, 19. Jh.
2 Hinterglasbilder, je ca. 23,5 x 17 cm, gerahmt

“Christus” e “Maria”, XIX sec.
2 dipinti dietro vetro, ciascuno 23,5 x 17 cm ca., in cornice
400



494
„Auferstehung Jesu“, 19. Jh.
Hinterglasbild, 27 x 18,5 cm, gerahmt

“Auferstehung Jesu”, XIX sec.
Pittura dietro vetro, 27 x 18,5 cm, in cornice
300

497
Tiroler Bildschnitzer um 1900
Prozession
27 Figuren in Holz lasiert, Höhen 10 bis 27,5 cm, bei vier Figuren kleine Beschädigungen bei den Hüten
Dazugehörige Basis in Holz, Länge 193 cm

Scultore tirolese del 1900 ca.
Processione
27 figure in legno, altezza 10 fino a 27,5 cm, 4 figure con piccoli danni presso i capelli
Base in legno lunga 193 cm
1.300



495
„Christi Geburt“, 19. Jh.
Hinterglasbild, 37,5 x 27 cm, gerahmt

“Christi Geburt”, XIX sec.
Pittura dietro vetro, 37,5 x 27 cm, in cornice
300



496
„Famiglia Sacra“, 19. Jh.
Hinterglasbild, 37,5 x 27 cm, gerahmt

“Famiglia Sacra”, XIX sec.
Pittura dietro vetro, 37,5 x 27 cm, in cornice
300



498
Salzkirchlein, Tirol 19. Jh.
Holz bemalt, Höhe 33 cm, Gebrauchsspuren

Chiesetta custode del sale, Tirol
XIX sec.
Legno dipinto, altezza 33 cm, segni di usura
150



499
Marterl „Wolkenstein“, Tirol um 1900
Holz lasiert, Porzellanbild „Christus“, Höhe 25 cm, Gebrauchsspuren
Dazu weiteres Miniaturmarterl

Edicola “Wolkenstein (Selva Gardena)”, Tirol 1900 ca.
Legno dipinto, dipinto su porcellana “Cristo”, altezza 25 cm, segni si usura
Accanto ulteriore edicola in miniatura
120



500
Lorenzoni/Roma
Werbetafel „Mohn“, um 1920
Öl auf Karton, ca. 50 x 40 cm, Altersschäden
Signiert

Tavola pubblicitaria “Mohn (papavero)”, 1920 ca.
Olio su cartone, 50 x 40 cm, danni
Firma
150



501
Ordnung für gesamte Schieß-Stände in Tirol, 1736
Handschrift, 16 Blatt, 37 x 23 cm, Gebrauchsspuren
Stempel I. E. Pegger Latsch
Dazu: Hans Pegger, Aus der Chronik von Latsch, Meran 1907

Ordinamento per tutti i poligoni di tiro in Tirol, 1736
Manoscritto, 16 fogli, 37 x 23 cm, tracce di usura
Timbro I. E. Pegger Latsch
A corredo: Hans Pegger, Aus der Chronik von Latsch, Merano 1907
300



505
Neujahrseuschuldigungskarten des Sozialsprengels der Gemeinden Hall, Absam, Gnadenwald, Thaur und Mils 1986, 1986/87 (Martin Gombocz), 1988/89 (Maria Posch), 1989/90 (Josef Posch), 1993/94 (E. Wach), 1994/95 (Reinhold Stecher), 1995/96 (Chryseldis), 1996/97 (Patricia Karg), 1997/98 (Franz Posch), 1998/99 (Paul Flora), 1999/2000 (Manfred File), 2000/01 (Rudi Wach)
12 Werke, verschiedene Techniken und Formate (Flora: Lithografie, Wach: Farbradierung)
Jeweils handsigniert u. nummeriert



502
Leben und Thaten des Sandwirth Hofer, Anführer der Insurgenten in Tyrol. Ganz neu gedruckt, Innsbruck, den 25. August 1809
4 Blatt, ca. 18,5 x 8,5 cm

Leben und Thaten des Sandwirth Hofer, Anführer der Insurgenten in Tyrol. Ganz neu gedruckt, Innsbruck, den 25. August 1809
4 fogli, ca. 18,5 x 8,5 cm
450

Esonero di congratulacapodann dei distretti socilai dei comuni di Hall, Absam, Gnadenwald, Thaur und Mils 1986, 1986/87 (Martin Gombocz), 1988/89 (Maria Posch), 1989/90 (Josef Posch), 1993/94 (E. Wach), 1994/95 (Reinhold Stecher), 1995/96 (Chryseldis), 1996/97 (Patricia Karg), 1997/98 (Franz Posch), 1998/99 (Paul Flora), 1999/2000 (Manfred File), 2000/01 (Rudi Wach)
12 lotti, diversi formati e tecniche (Flora: lithografia, Wach: acquaforte a colori)
Firma e numerazione
550



503
Alfons Walde
Postkarte von Alfons Walde, Kitzbühel, an die Kunsthandlung Franz Unterberger, Innsbruck, 3.11.1921
Handschriftlicher Text, gelaufen, 13,6 x 9 cm
„[...] Die verpackten Bilder werden in den nächsten Tagen als Reisegepäck [...] Kitzbühel abgehen. [...] Das Faschingsbild wird ein gewisser Herr Dr. Schmidt Innsbruck abholen lassen dem ich dasselbe aus freundschaftlichen Motiven für 15.000 K, die ich bereits erhalten, überließ. [...]“

Cartolina di Alfons Walde, Kitzbühel, alla galleria d'arte Franz Unterberger, Innsbruck, 3.11.1921
Manoscritto, già spedita, 13,6 x 9 cm
140



506
Norbert C. Kaser
Brief von Norbert C. Kaser, Bruneck, an den ORF, Innsbruck, 18.6.1971, handschriftlich bezeichnet, 31 x 21 cm, ehemals gefaltet
„werteste Herren / natuerlich komme ich & zwar am 24. dieses monats. da es mir freigestellt ist welche texte ich lese informiere ich Sie hiermit nicht was ich bringen werde sondern sage Ihnen was ich mir unter einer nachtlésung bzw. lesung schlechthin vorstelle [...]“

Lettera di Norbert C. Kaser, Brunico, all' ORF, Innsbruck, 18.6.1971
Dattiloscritto, indicazione autografa, 31 x 21 cm, piegata
220



504
Neujahrsglückwunsch-Enthebungskarten der Stadt Meran 1859, 1896, 1900, 1906, 1911, 1912, 1913, 1914, 1920
9 Drucke, verschiedene Formate

Esonero di congratulazione per capodanno della città di Merano 1859, 1896, 1900, 1906, 1911, 1912, 1913, 1914, 1920
9 stampe, diversi formati
290



507
Leo Diet (Leopold Dietmann)
(Prag/Praga 1857 – Graz 1942)
Maria Theresia und die Großen ihrer Zeit. Entwurf zu einem Deckengemälde für die neue Hofburg Wien, 1897
Öl auf Leinwand, 55 x 122 cm, kleiner Einriss, kleine alte Restaurierungen, Originalrahmen
Monogrammiert
Lit.: Katalog der Kollektiv-Ausstellung Leo Diet, Kunstsalon Pisko, Wien Jänner 1910, Nr. 40

Maria Teresa d'Austria e i personaggi grandi del suo tempo. Bozzetto per un affresco per la nuova Hofburg di Vienna, 1897
Olio su tela, 55 x 122 cm, piccolo strappo, piccolo restauro vecchio, cornice originale
Monogramma
Bibl.: catalogo della mostra Leo Diet, Kunstsalon Pisko, Vienna 1910, n. 40
900



509
Heinrich von Schöpfer / Karl Moser d. Ä. / Ignaz Seelos
Maskierter Festzug bei Eröffnung der Gasbeleuchtung in Bozen am 10. Nov. 1861
Kolorierter Stich, 48 x 57,5 cm, gerahmt

Il corteo mascherato in occasione dell'introduzione dell'illuminazione a gas a Bolzano il 10 novembre 1861
Stampa colorata, 48 x 57,5 cm, in cornice
130



510
Albert Bechtold
(Bregenz 1885 – Schwarzach 1965)
Tiroler Kaiserjäger, 1916
Porzellan, H. 14 cm, B. 17 cm, T. 9 cm
Bezeichnet: Tirol 1915–16 / J. T. R. Pustertal / modelliert v. Kadett A. Bechtold

Kaiserjäger tirolese, 1916
Porcellana, H 14 cm, L 17 cm, P 9 cm
Indicazione: Tirol 1915–16 / J. T. R. Pustertal / modelliert v. Kadett A. Bechtold
200



508
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Walther von der Vogelweide, 1931
Öl auf Holz, 38 x 36,5 cm, kleine Kratzer, gerahmt
Signiert

Walther von der Vogelweide, 1931
Olio su tavola, 38 x 36,5 cm, piccoli graffi, in cornice
Firma
700



511
Thomas Walch
(Imst 1867 – 1943)
Von der Front heimkehrende Österreicher, 24.11.1919
Tusche, Aquarell, 29 x 18,5 cm, gerahmt
Signiert, betitelt u. datiert

Soldati austriaci in ritorno dal fronte, 24.11.1919
China, acquerello, 29 x 18,5 cm, in cornice
Firma, titolo e data
220



512
Johann Jakob Zeiller
(Reutte 1708 – 1783)
Gnadenbild „Maria Hilf“ nach Lucas Cranach
Öl auf Leinwand, 35 x 27 cm, Craquelé,
gerahmt
Expertise Josef Mair, 2018

Immagine miracolosa “Maria Hilf” da Lucas Cranach
Olio su tela, 35 x 27 cm, craquelé, in cornice
Perizia Josef Mair, 2018
1.500



513
Maler des 19. Jh.
Madonna mit Kind und Heiligen
Öl auf Leinwand, 74 x 54 cm,
gerahmt
Provenienz: Privatsammlung
Auer

Pittore del XIX sec.
Madonna con bambino e santi
Olio su tela, 74 x 54 cm,
in cornice
Provenienza: Colezione privata Ora
500



514
Maler des 19. Jh.
Madonna mit Kind
Öl auf Metall, 34 x 24,5 cm, kleine Farbsplitterungen, gerahmt
Signiert: Ruß[...]? pinx.

Pittore del XIX sec.
Madonna con bambino
Olio su metallo, 34 x 24,5 cm, piccole mancanze di colore, in cornice
Firma: Ruß[...]? pinx.
500



515
Maler des 19. Jh.
Salvator Mundi
Öl auf Leinwand, 43 x 31,5 cm, leichte Farbsplitterungen, gerahmt

Pittore del XIX sec.
Salvator Mundi
Olio su tela, 43 x 31,5 cm, piccole scheggiature id colore, in cornice
400

516
Hinterglasbild „Madonna mit Kind“, 18./19. Jh.
39 x 31,5 cm, leichte Farbsplitterungen, gerahmt

Pittura dietro vetro “Madonna con bambino”, XVIII/XIX sec.
39 x 31,5 cm, leggere scheggiature di colore, in cornice
600



517
Hinterglasbild „Unsere liebe Frau von der immerwährenden Hilfe“, 19. Jh.
38,5 x 27 cm, leichte Farbverluste, gerahmt

Pittura dietro vetro “Unsere liebe Frau von der immerwährenden Hilfe”, XIX sec.
38,5 x 27 cm, leggere mancanze di colore, in cornice
300



518
Hinterglasbild „Hl. Familie“, 19. Jh.
25 x 17,5 cm, kleiner Sprung in der Ecke links unten, gerahmt

Pittura dietro vetro “Santa famiglia”, XIX sec.
25 x 17,5 cm, piccola incrinatura all’angolo sinistro in basso, in cornice
160



519
Hinterglasbild „S. Maria Zell“, 19. Jh.
29,8 x 19 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro “S. Maria Zell”, XIX sec.
29,8 x 19 cm, in cornice
200



520
Hinterglasbild „Hl. Familie“, 19. Jh.
29,5 x 19,5 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro “Santa famiglia”, XIX sec.
29,5 x 19,5 cm, in cornice
250



521
Hinterglasbild „Hl. Florian“, 19. Jh.
 30 x 20,5 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro “San Floriano”, XIX sec.
 30 x 20,5 cm, in cornice
250



522
Hinterglasbild „Das letzte Abendmahl“, 19. Jh.
 29,5 x 19,5 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro “L’ultima cena”, XIX sec.
 29,5 x 19,5 cm, in cornice
250



523
Hinterglasbild „Ecce homo“, 19. Jh.
 29 x 21 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro “Ecce homo”, XIX sec.
 29 x 21 cm, in cornice
180

SAMMLERSTÜCKE | OGGETTI DA COLLEZIONISMO



524
Zwei Leuchterengel, Tirol um 1800
 Holz gefasst, Höhe jeweils ca. 27,5 cm, Altersschäden

Due angeli portacandele, Tirolo 1800 ca.
 Legno dipinto, altezza ca. 27,5 cm ciascuno, danni dovuti all’età
480



525
Tiroler Krampusmaske, um 1900
 Holz bemalt, Kuhhörner, Borsten, Höhe 32 cm

Maschera Krampus tirolese, 1900 ca.
 Legno dipinto, corna di vacca, setole, H 32 cm
500



526
Johann Gabriel Doppelmayr (1670–1750) / Johann Georg Puschner d. Ä. (1680–1749)
 Erd- und Himmelsglobus, Nürnberg 1730
 Höhe je ca. 30 cm, Holzsockel, Meridianringe aus Messing, starke Fehlstellen bei den Horizontringen

Globo terrestre e celeste, Norimberga 1730
 H. ca. 30 cm ciascuno, base in legno, anelli meridiani di ottone, grandi mancanze presso gli anelli dell’orizzonte
6.000



527
Potpourri-Deckelgefäß, 2. Hälfte 18. Jh.
Fayence, 34 x 34 x 40 cm, 1 seitliches Motiv abgeschlagen, Klebestellen am Deckel
Wappen mit Pfau
Provenienz: Privatbesitz Südtirol
Dank an Mag. Verena Konzert für Hinweise



Pot-pourri vaso con coperchio, sec. metà del XVIII sec.
Maiolica, 34 x 34 x 40 cm, 1 motivo al lato sbeccato, incollature
Stemma con pavone
Provenienza: collezione privata Alto Adige
Ringraziamento a Mag. Verena Konzert per le indicazioni
400



528
Hauser
(Wien, 19. Jh./Vienna, XIX sec.)
Liebespaar in idyllischer Landschaft
Alabasterrelief, 22,5 x 15 cm, gerahmt
Signiert

Coppia in paesaggio idilliaco
Rilievo in alabastro, 22,5 x 15 cm,
in cornice
Firma
300



532
Blaue Nabelflasche, Tirol 19. Jh.
Glas, Zinnschraubverschluss, Höhe 27 cm

Bottiglia ad ombelico, Tirolo XIX sec.
Vetro, tappo a vite di stagno, altezza 27 cm
450



533
Blaue Flasche, Tirol 19. Jh.
Glas, Zinnschraubverschluss, Höhe 17,5 cm

Bottiglia azzurra, Tirolo XIX sec.
Vetro, tappo a vite di stagno, altezza 17,5 cm
300



534
Grüne Nabelflasche, Tirol 19. Jh.
Glas, Zinnschraubverschluss, Höhe 24 cm

Bottiglia verde ad ombelico, Tirolo XIX sec.
Vetro, tappo a vite di stagno, altezza 24 cm
450



529
Alpenländische Zinnkanne, 18./19. Jh.
Höhe 31 cm

Bricco di stagno territorio alpino, XVIII/ XIX sec.
Altezza 31 cm
200



530
Alpenländische Zinnkanne, 1769
Reich ziseliert, Wappen mit Jahreszahl, Höhe 33 cm

Bricco di stagno, territorio alpino, 1769
Finemente cesellato, stemma con data, altezza 33 cm
200



531
Zwei alpenländische Schraubflaschen aus Zinn, 18. Jh.
Eine bezeichnet „Apeller“ (Tirol Ende 18. Jh.), Höhe 22 cm; eine mit Ziselierung „Hl. Familie“, Höhe 21 cm, diese mit leichten Dellen

Due bottiglie a vite di stagno, territorio alpino, XVIII sec.
Di cui una con indicazione “Apeller” (Tirolo fine XVIII sec.), altezza 22 cm; una con cesellatura “Hl. Familie”, altezza 21 cm, leggere
250



535
Blaue Flasche, Tirol 19. Jh.
Glas, Zinnschraubverschluss, Höhe 11 cm

Bottiglia azzurra, Tirolo XIX sec.
Vetro, tappo a vite di stagno, altezza 11 cm
150



536
Zwei blaue Flaschen, Tirol 19. Jh.
Glas, Zinnschraubverschluss, Höhe 13,5 cm bzw. 10,5 cm, Verschlusskappe fehlt jeweils

Due bottiglie azzurre, Tirolo XIX sec.
Vetro, tappo a vite di stagno, altezza 13,5 cm o 10,5 cm, mancano i tappi
150



537
Flasche „Andenken – zum Wohle der Menschheit“, 19. Jh.
Glas handbemalt, Höhe 27 cm

Bottiglia “Andenken – zum Wohle der Menschheit”, XIX sec.
Vetro pitturato a mano, altezza 27 cm
200



538
Zwei Apothekergefäße, 19. Jh.
Glasierte Keramik, Messingdeckel, Höhe jeweils ca. 17,5 cm, Gebrauchsspuren

Due recipienti da farmacia, XIX sec.
Ceramica smaltata, coperchio di ottone, altezza ca. 17,5 cm, segni di usura
220



539
Mörser mit Pistill, alpenländisch um 1800
Messing, Höhe 18 cm

Mortaio con pestello, territorio alpino, 1800 ca.
Ottone, altezza 18 cm
200



540
Mörser mit Pistill, alpenländisch 19. Jh.
Messing, Höhe 14,8 cm
Dazu: kleiner alpenländischer Mörser, Messing, Höhe 7,7 cm

Mortaio con pestello, territorio alpino, XIX sec.
Ottone, altezza 14,8 cm
A corredo: piccolo mortaio, territorio alpino, ottone, altezza 7,7 cm
150



541
Korkenzieher, 19. Jh.
Horn und Metall, 14,5 x 18 cm

Cavatappi, XIX sec.
Corno e metallo, 14,5 x 18 cm
100



542
Messingbehälter für Glut
Dm 46 cm

Braciere in ottone
D 46 cm
120



543
Schälchen „Sguab“, wohl Schottland 1892
Horn und Silber, 13,5 x 7 x 2,5 cm

Ciotola “Sguab”, prob. Scozia 1892
Corno e argento, 13,5 x 7 x 2,5 cm
100



544
Geschirr aus dem „Posthotel Bozen“, um 1900/30
Kupfergefäß, Dm 28 cm, Stempel „Posthotel Bozen“
Tischaufsatz, H. 62 cm, eine Glasschale beschädigt, Stempel „Posthotel Bolzano“
Sektkübel, weiteres Gefäß, Stempel „Posthotel Bozen“

Stoviglie dell'albergo “Posthotel Bozen”, 1900/30 ca.
Vaso di rame, D 28 cm, timbro “Posthotel Bozen”
Alzata, H. 62 cm, una ciotola di vetro daneggiata, timbro “Posthotel Bolzano”
Secchiello per lo spumante, altro vaso, timbro “Posthotel Bozen”
350

545
Wirtshausschild „Posthotel Bozen“
Schmiedeeisen

Cartello dell'albergo “Posthotel Bozen”
Ferro battuto
500

MÖBEL | MOBILI



546
Tiroler Kinderwiege, 1863
Holz bemalt, Breite 92 cm, Tiefe 50 cm, Höhe 66,5 cm
Namen „Jesus“ und „Maria“, datiert
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Culla tirolese, 1863
Legno dipinto, l 92 cm, P 50 cm, H 66,5 cm
Nomi “Jesus” e “Maria”, data
Provenienza: collezione privata Bolzano
450



547
Truhe mit Intarsien, 17 Jh.
Breite 165 cm, Tiefe 65 cm, Höhe 74 cm, Vorderseite umgebaut
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Cassapanca intarsiata, XVII sec.
l 165 cm, L 65 cm, H 74 cm, fronte trasformato
Provenienza: collezione privata Bolzano
700



548
Biedermeiersekretär
Holz, intarsiert, Breite 117,5 cm, Höhe 106,5 cm, im unteren Teil umgearbeitet
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Scrittio in stile Biedermeier
Legno, intarsiato, L 117,5 cm, H 106,5 cm, parte in basso trasformata
Provenienza: collezione privata Bolzano
700



549
Biedermeierkommode mit Aufsatz
Holz, intarsiert, Breite 110 cm, Tiefe 55,5 cm, Höhe 169 cm
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Cassettone in stile Biedermeier con alzata
Legno, intarsiato, L 110 cm, l 55,5 cm, H 169 cm
Provenienza: collezione privata Bolzano
600



550
Halbrunder intarsierter Biedermeierschrank
Holz, Höhe 191 cm
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Armadio intarsiato semicircolare in stile Biedermeier
Legno, H 191 cm
Provenienza: collezione privata Bolzano
700



553
Biedermeier-Konsolentisch
Holz, intarsiert, Breite 62 cm, Tiefe 30 cm, Höhe 90 cm
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Console in stile Biedermeier
Legno, intarsiato, L 62 cm, l 30cm, H 90 cm
Provenienza: collezione privata Bolzano
700



554
Kleiner intarsierter Biedermeiertisch
Holz, Breite 62,5 cm, Tiefe 51 cm, Höhe 76,5 cm
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Piccolo tavolo intarsiato in stile Biedermeier
Legno, L 62,5 cm, l 51 cm, H 76,5 cm
Provenienza: collezione privata Bolzano
400



555
Vier Biedermeierstühle
Provenienz: Bozner Privatbesitz
Holz intarsiert

Quattro sedie in stile Biedermeier
Provenienza: collezione privata Bolzano
Legno intarsiato



551
Biedermeierkästchen mit Intarsien
Holz, Breite 69 cm, Tiefe 40 cm, Höhe 122 cm
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Armadietto intarsiato in stile Biedermeier
Legno, L 69 cm, l 40 cm, H 122 cm
Provenienza: collezione privata Bolzano
350



552
Biedermeierkästchen mit Intarsien
Holz, Breite 62 cm, Tiefe 30 cm, Höhe 90 cm
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Armadietto intarsiato in stile Biedermeier
Legno, L 62 cm, l 30 cm, H 90 cm
Provenienza: collezione privata Bolzano
300



556
Barockstuhl
Holz, Höhe 109 cm, Gebrauchsspuren
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Sedia in stile Barocco
Legno, H 109 cm, tracce di usura
Provenienza: collezione privata Bolzano
200



557
Empirespiegel mit Darstellung „Merkur“
Holz, farbig gefasst, 106 x 43 cm
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Specchio in stile impero con raffigurazione “Mercurio”
Legno dipinto, 106 x 43 cm
Provenienza: collezione privata Bolzano
400



558
Neobarocker Spiegel
Holz gefasst, 52,5 x 34 cm

Specchio neobarocco
Legno dipinto, 52,5 x 34 cm
250



559
Italienischer Maler des 18. Jh.
Damenporträt
Öl auf Leinwand, 89,5 x 71,5 cm, restauriert, gerahmt

Pittore italiano del XVIII sec.
Ritratto di donna
Olio su tela, 89,5 x 71,5 cm, restaurato, in cornice
1.300



561
Alpenländischer Maler um 1800
Ländliche Szene
Öl auf Papier auf Holz, 19 x 27 cm, Altersschäden, gerahmt

Pittore del 1800 ca.
Scena campestre
Olio su carta su tavola, 19 x 27 cm, danni dovuti all'età, in cornice
350



560
Österreichischer Aquarellist des späten 18. Jh.
Landschaft an der Donau, 1791
Aquarell, 19,2 x 26 cm
Bezeichnet: Gruß aus [Steyr?] an der Donau / 1791

Acquerellista del tardo XVIII sec.
Paesaggio sul Danubio, 1791
Acquerello, 19,2 x 26 cm
Indicazione: Gruß aus [Steyr?] an der Donau / 1791
180



562
Alfons Siber
(Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919)
15 Studien und Skizzen
Aquarell, Bleistift- und Tuschzeichnungen, verschiedene Kleinformat
1 Blatt signiert, 1 Blatt monogrammiert

15 studi e bozzetti
Acquerelli, disegni a matita e china, diversi formati piccoli
1 foglio con firma, 1 foglio con monogramma
250



563
Maler der Mitte des 19. Jh.
Italienische Freischärler im Kampf
Aquarell, 22 x 19,5 cm, gerahmt

Pittore della metà del XIX sec.
Partigiani italiani in battaglia
Acquerello, 22 x 19,5 cm, in cornice
250



564
Kaler/Brixen (Mitte 19. Jh.)
Gotische Ruine
Aquarell, 22 x 16 cm
Rückseitig bezeichnet: Kaler aus Brixen

Kaler/Bressanone (metà XIX sec.)
Rovina gotica
Acquerello, 22 x 16 cm
Sul retro indicazione: Kaler aus Brixen
170



567
Halbach
Anwesen „Weißer Hirsch“, 1887
Öl auf Leinwand auf Holz, 22 x 39 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Podere “Weißer Hirsch”, 1887
Olio su tela su tavola, 22 x 39 cm, in cornice
Firma e data
250



565
Fritz Lach
(Linz 1868 – Wien/Vienna 1933)
Marterl im Gebirge bei Taufers
Aquarell, 21,5 x 17 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig bezeichnet

Edicola votiva in montagna presso Tures
Acquerello, 21,5 x 17 cm, in cornice
Firma, sul retro indicazione
240



568
Maler um 1891
Schloss A Pro, Seedorf, Vierwaldstätter See, 1891
Aquarell, 18 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert (nicht identifiziert) u. betitelt

Pittore del 1891 ca.
Castel A Pro, Seedorf, Vierwaldstätter See, 1891
Acquerello, 18 x 23,5 cm, in cornice
Firma (non identificata) e titolo
200



566
Heinrich Carl Schubert
(Linz 1868 – Wien/Vienna 1933)
Landschaft bei Cortina, 1894
Aquarell, 30,5 x 23 cm, Papier seitlich am Passepartout geklebt, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio presso Cortina, 1894
Acquerello, 30,5 x 23 cm, carta incollata sul passepartout sui lati, in cornice
Firma e data
240



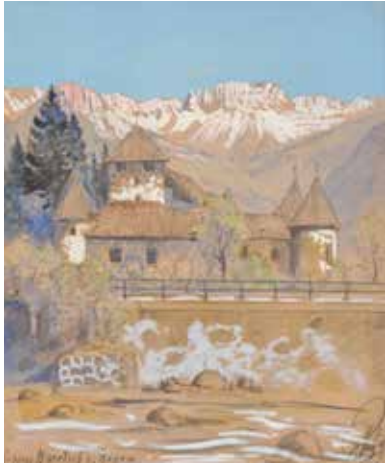
569
Friedrich Hollfelder
Dorf in den Alpen
Aquarell, 29,5 x 22,7 cm
Signiert

Villaggio nelle Alpi
Acquerello, 29,5 x 22,7 cm
Firma
150



570
Ernst Fries
(Heidelberg 1837 – München/Monaco di Baviera 1911)
Am Bozner Obstmarkt, um 1900
Aquarell, 19,5 x 19 cm, gerahmt
Signiert

Mercato della frutta Bolzano, 1900 ca.
Acquerello, 19,5 x 19 cm, in cornice
Firma
180



571
Künstler um 1900
Schloss Maretsch in Bozen
Gouache, Bleistift, 17,2 x 14,5 cm, gerahmt
Undeutlich signiert, betitelt

Artista del 1900 ca.
Castel Mareccio a Bolzano
Guazzo, matita, 17,2 x 14,5 cm, in cornice
Firma poco leggibile, titolo
150



572
Richard Wolff
(Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964)
Schloss Greifenstein bei Siebeneich, um 1920
Tusche, 28,7 x 20,7 cm, leicht fleckig
Signiert

Castel Greifenstein presso Settequerce,
1920 ca.
China, 28,7 x 20,7 cm, leggere macchie
Firma
130



576
Minni Herzing
(Frankfurt am Main/Francoforte sul Meno 1883 – Chemnitz 1968)
Rundfahrt in San Martino di Castrozza, 1933
Tempera auf Papier, 18 x 23 cm, gerahmt
Signiert, Beschriftung mit Titel und Datum

Giro a San Martino di Castrozza, 1933
Tempera su carta, 18 x 23 cm, in cornice
Firma, iscrizione con titolo e data
170



577
Carl Kessler
(Coburg 1876 – München/Monaco di Baviera 1968)
Steeg im Lechtal
Gouache, 34 x 49 cm, gerahmt
Signiert

Steeg nella valle Lechtal
Guazzo, 34 x 49 cm, in cornice
Firma
200



578
Franz Köberl
(1889 – 1967)
Tiroler Gebirgslandschaft mit ausaperndem Schnee
Aquarell, 34, x 40 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio montuoso tirolese con la neve che si scioglie
Acquerello, 34, x 40 cm, in cornice
Firma
200



573
Josef Alexander Kostka
Gotische Lauben mit Hinweisschild „Innsbruck 40 Groschen“, 1927
Aquarell, 23,5 x 17 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Portici gotici con cartello “Innsbruck 40 Groschen”, 1927
Acquerello, 23,5 x 17 cm, in cornice
Firma e data
200



574
Thomas Walch Nachfolger/seguace
Verlorene Heimat
Pastell, 32,2 x 42,5 cm, gerahmt
Bezeichnet: Müller

La Patria perduta
Pastello, 32,2 x 42,5 cm, in cornice
Indicazione: Müller
100



575
Hermann Gattiker
(Schweiz/Svizzera 1865 – 1950)
Cappella di Loggia, Valsolda
Öl auf Leinwand, 29 x 39,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. betitelt

Cappella di Loggia, Valsolda
Olio su tela, 29 x 39,5 cm, in cornice
Sul retro firma e titolo
350



579
Italianischer Maler um 1900
Italienisches Städtmotiv
Öl auf Holz, 22,5 x 28,5 cm, gerahmt

Pittore italiano del 1900 ca.
Motivo di città italiana
Olio su tavola, 22,5 x 28,5 cm, in cornice
100



580
J. Willmann
Deutsche Seenlandschaft
Öl auf Leinwand, 56,5 x 82,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio lacustre in Germania
Olio su tela 56,5 x 82,5 cm, in cornice
Firma
200



581
Franz Alekseevic Roubaud zugeschrieben/attribuito
(Odessa 1856 – München/Monaco di Baviera 1928)
Reiter mit Hund
Öl u. Tusche auf Karton, 14,5 x 10,5 cm, gerahmt; signiert: F. Roubaud

Cavaliere con cane
Olio e china su cartone, 14,5 x 10,5 cm, in cornice; firma: F. Roubaud
1.000



582
Nicolaas Martinus Wijdoogen
(Koog aan de Zaan 1824 – Copenhagen 1898)
Holländische Schiffe
Öl auf Leinwand, 80 x 98 cm, kleine Restaurierung, zeitgenössischer Goldrahmen

Navi olandesi
Olio su tela, 80 x 98 cm, piccolo restauro, cornice dell'epoca
Firma
1.300



583
Carlo Vittori
(Cremona 1881 – 1943)
Pferd
Pastell, 20,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Cavallo
Pastello, 20,5 x 30 cm, in cornice
Firma
200



584
Raffaele Frigerio
(1875 – 1948)
Bäuerliches Paar
Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, originaler Goldrahmen
Signiert

Coppia contadina
Olio su tela, 40 x 30 cm, cornice d'oro originale
Firma
280



585
Ulderico Giovacchini
(Firenze 1890 – Bolzano 1965)
Küstenlandschaft in Südtalien, 1960
Öl auf Leinwand auf Holz, 41,5 x 50,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio costiero, 1960
Olio su tela su tavola, 41,5 x 50,5 cm, in cornice
Firma e data
600



586
Edgar Meyer
(Innsbruck 1853 – Aldrans 1925)
Festung am Mittelmeer (Griechenland?)
Gouache, 29,5 x 39,7 cm
Signiert

Fortezza sul Mediterraneo (Grecia?)
Guazzo, 29,5 x 39,7 cm
Firma
350



587
Maria Gianni
(* 1873)
Faraglioni von Capri
Tempera, 43 x 60,5 cm, gerahmt
Signiert

Faraglioni di Capri
Tempera, 43 x 60,5 cm, in cornice
Firma
250



588
Maria Gianni
Capri
Tempera, 43,5 x 60,5 cm, gerahmt
Signiert

Capri
Tempera, 43,5 x 60,5 cm, in cornice
Firma
250



589
Carl Heinrich Walter Kühn
(Innsbruck 1895 – 1970)
Fischerboot an der Adria, um 1935
Aquarell, 32,8 x 44 cm
Signiert
Peschereccio sul mare adriatico, 1935 ca.
Acquerello, 32,8 x 44 cm
Firma
330



590
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Schloss Tirol, 1932
Mischtechnik auf Papier, 9 x 14 cm
Datiert

Castel Tirol, 1932
Tecnica mista su carta, 9 x 14 cm
Data
150



591
Josef Mahlknecht
Lanaer Waal, 1933
Bleistift u. Aquarell, 12,7 x 14,4 cm
Signiert

Roggia a Lana, 1933
Matita e acquerello, 12,7 x 14,4 cm
Firma
150



592
Josef Mahlknecht
Gehöft mit Zypressen
Tusche u. Aquarell, 10,5 x 14,5 cm
Monogrammiert

Fattoria con cipressi
China e acquerello, 10,5 x 14,5 cm
Monogramma
150



596
Guido Mattuzzi
(Trentino 1902 – 1977)
Winterlandschaft
Öl auf Holz, 37,5 x 48 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale
Olio su tavola, 37,5 x 48 cm, in cornice
Firma
450



597
Grazzini
Italianisches Dorf
Öl auf Holz, 49,5 x 69 cm, gerahmt
Signiert

Villaggio italiano
Olio su tavola, 49,5 x 69 cm, in cornice
Firma
300



593
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Hof am Ritten
Aquarell, 17 x 48 cm, gerahmt
Signiert

Maso sul Renon
Acquerello, 17 x 48 cm, in cornice
Firma
230



594
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Stadel in Gröden
Aquarell, 40,5 x 56,5 cm, gerahmt
Signiert

Fienili in Val Gardena
Acquerello, 40,5 x 56,5 cm, in cornice
Firma
400



595
Gottfried Moroder
Hof in Gröden
Aquarell, 55 x 65 cm, gerahmt
Signiert

Maso in Val Gardena
Acquerello, 55 x 65 cm, in cornice
Firma
500



598
Josef Telfner
(Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Eisackufer
Aquarell, 14,5 x 19,5 cm, gerahmt
Signiert

La riva dell'Isarco
Acquerello, 14,5 x 19,5 cm, in cornice
Firma
250



599
Erich Pattis
Drei Bauernhöfe in Südtirol
3 Zeichnungen, Filzstift bzw. Tusche, verschiedene Maße
Ein Blatt signiert

Tre masi in Alto Adige
3 disegni, pennarello o china, diversi formati
Un foglio con firma
300



600
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Schloss Ried bei Bozen, 1972
Filzstift, 33,7 x 24,5 cm
Signiert u. datiert

Castel Novale presso Bolzano, 1972
Pennarello, 33,7 x 24,5 cm
Firma e data
130



601
Alois Kuperion
(Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)
Ohne Titel
Tusche, 16,5 x 19 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
China, 16,5 x 19 cm, in cornice
Firma
250



602
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Flucht nach Ägypten, 1972
Tusche, 8,3 x 12,3 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Fuga in Egitto, 1972
China, 8,3 x 12,3 cm, in cornice
Firma e data
200



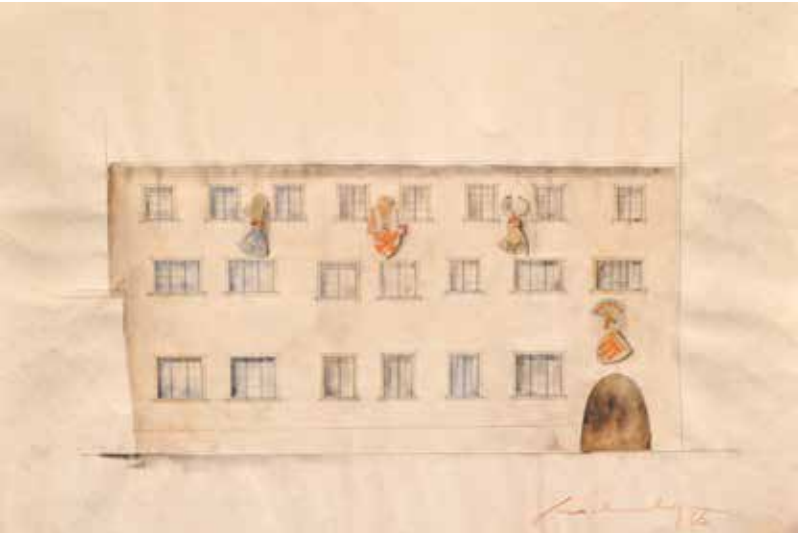
603
Reinhold Stecher
Berg über Nebelschwaden
Aquarell, 29 x 24,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Montagna sopra soffi di nebbia
Acquerello, 29 x 24,5 cm, in cornice
Monogramma
500



607
Rudolf Stolz
(Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
Zwei Spiegelbilder mit Tänzerinnen
18,5 x 12,5 cm, 18,5 x 13 cm
Eines signiert

Due immagini riflesse con ballerine
18,5 x 12,5 cm, 18,5 x 13 cm
Di cui una con firma
300



608
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Fassadenentwurf mit Wappen der österreichischen Bundesländer, 1937
Aquarell, Bleistift, 44,5 x 64,2 cm, leicht fleckig

Bozzetto per facciata con stemmi degli stati federati dell'Austria, 1937
Acquerello, matita, 44,5 x 64,2 cm, leggere macchie
2.000



604
Ernst Schroppenegger
(Feldkirch 1905 – Innsbruck 1994)
Tiroler Gebirgslandschaft mit gotischer Kirche
Aquarell, 33 x 43,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio montuoso con chiesa gotica
Acquerello, 33 x 43,5 cm, in cornice
Firma
350



605
Ernst Schroppenegger
Sonnenfenster über Tiroler Gebirgslandschaft, 1969
Aquarell u. Pastell, 37 x 46 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Raggi di sole tra le nuvole sopra paesaggio montuoso, 1969
Acquerello e pastello, 37 x 46 cm, in cornice
Firma e data
350



606
Ernst Schroppenegger
Tiroler Oberland, 1967
Öl auf Malkarton, 38 x 40,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

L'Oberland tirolese, 1967
Olio su cartoncino, 38 x 40,5 cm, in cornice
Firma e data
500



609
Paula Hornsteiner-Tiefenthaler
(Mils bei Hall 1881 – Hall 1942)
Pustertaler Tracht
Öl auf Karton, 98,5 x 59,5 cm, gerahmt
Signiert

Costume tradizionale della Val Pusteria
Olio su cartone, 98,5 x 59,5 cm, in cornice
Firma
500



610
Franz Singer
Stilleben mit Blumenstrauß und Früchten
Öl auf Leinwand, 50,5 x 50,5 cm, gerahmt
Signiert

Natura morta con mazzo di fiori e frutta
Olio su tela, 50,5 x 50,5 cm, in cornice
Firma
400



611
Livio Conta
(* Monclassico 1939)
Stilleben
Öl auf Leinwand, 24 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Natura morta
Olio su tela, 24 x 45 cm, in cornice
Firma
400



615
Franz Jos. Kellner/Innsbruck
Holzdose „Andreas Hofer, Josef Speckbacher, Pater Haspinger 1809“, 1903
Holz bemalt, H. 27 cm, Gebrauchsspuren
Auf der Unterseite bezeichnet u. datiert

Scatola di legno “Andreas Hofer, Josef Speckbacher, Pater Haspinger 1809”, 1903
Legno dipinto, H. 27 cm, tracce di usura
Sul fondo indicazione e data
120



616
Kurt Lang
Weinbäuerin
Glasierte Keramik, H. 16,5 cm
Signiert

Viticultrice
Ceramica smaltata, H. 16,5 cm
Firma
200



612
Ernesto Schiess
(Schweiz/Svizzera 1872 – 1919)
Porträt des Malers Eduard Niethammer, 1947
Öl auf Karton, 35 x 53,5 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Ritratto del pittore Eduard Niethammer, 1947
Olio su cartone, 35 x 53,5 cm, in cornice
Sul retro scritta
350



613
Kleophas Bogailei
(1901 – 1989)
Künstler am Tisch
Öl auf Holz, 21 x 16 cm, gerahmt
Signiert

L'artista al tavolo
Olio su tavola, 21 x 16 cm, in cornice
Firma
600



614
Lizzy Bianconi
Jeans, 2020
Mischtechnik auf Papier, 61 x 61 cm

Jeans, 2020
Tecnica mista su carta, 61 x 61 cm
800



617
Claudio Trevi
(Padua/Padova 1928 – Bozen/Bolzano 1987)
Katze, 1977
Bronze, H. 14 cm
Signiert u. datiert

Gatto, 1977
Bronzo, H 14 cm
Firma e data
150



618
Claudio Trevi
(Padua/Padova 1928 – Bozen/Bolzano 1987)
Ringendes Paar
Bronze, H. 22 cm
Signiert

Coppia in lotta
Bronzo, altezza 22 cm
Firma
300



619
Karl Ludwig Friedrich Viehbeck,
Johann Christian Erhard, Johann
Adam Klein
Das Kloster Georgenberg bei Schwaz, um
1820
Kolorierte Radierung, 36,5 x 53 cm, gerahmt

Il monastero Georgenberg presso Schwaz,
1820 ca.
Acquaforte colorata, 36,5 x 53 cm, in cor-
nice
350



620
Ludwig Neelmeyer
(Osnabrück 1814 – Gries bei Bozen 1870)
Meraner Burgen (Schloss Tyrol, Schloss Traut-
mansdorf, Schloss Trautmansdorf, Zenoburg, Zeno-
burg, Schloss Winkel, Schloss Schenna, Schloss
Lebenberg, Schloss Forstl), 1853–56
Aus: Erinnerungen an Süd Tirol. Nach der Natur
gezeichnet und herausgegeben von Ludwig Neel-
meyer. Lithographirt v. P. Herwegen i. München,
o. J. (1853–56)
9 Tonlithografien, je 26,4 x 31,7 cm

Castelli di Merano (Castel Tirol, Castel Trauttmans-
dorff, Castel Trauttmansdorff, Castel San Zeno, Cas-
tel San Zeno, Castel Winkel, Castel Schenna, Castel
Monteleone, Castel Foresta), 1853–56
Da: „Erinnerungen an Süd Tirol. Nach der Natur
gezeichnet und herausgegeben von Ludwig Neel-
meyer. Lithographirt v. P. Herwegen i. München,
o. J. (1853–56)
9 litografie, 26,4 x 31,7 cm
800



621
Rudolf Glotz
(Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1958)
Bittgang, Südtirol
Kolorierte Radierung, 42,5 x 54,5 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt

Processione, Alto Adige
Acquaforte colorata, 42,5 x 54,5 cm (lastra)
Firma autografa e titolo
170



625
Camillo Rasmus
(Cavalese 1876 – 1965)
Soldatenporträt
Radierung, 17 x 13,5 cm, gerahmt
Handsigniert

Ritratto di un soldato
Acquaforte, 17 x 13,5 cm, in cornice
Firma autografa
100



626
Camillo Rasmus
Alter Mann mit Bart, 1935
Radierung, 15 x 14 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Vecchio uomo con la barba, 1935
Acquaforte, 15 x 14 cm, in cornice
Firma autografa e data
100



627
Camillo Rasmus
Alter Mann mit Bart
Radierung, 19,5 x 14 cm, gerahmt
Handsigniert

Vecchio uomo con la barba
Acquaforte, 19,5 x 14 cm, in cornice
Firma autografa
100



622
Luigi Kasimir
(Pettau/Ptuj, Steiermark/Stiria 1881 – Wien/Vienna 1962)
Die Drei Zinnen vom Monte Piano, 1916
Radierung, 30,8 x 25,5 cm, leicht fleckig,
gerahmt
Betitelt

Le Tre Cime dal Monte Piano, 1916
Acquaforte, 30,8 x 25,5 cm, piccole macchie,
in cornice
Titolo
150



623
Luigi Kasimir
Haus mit Milchausschank
Farbradierung, 31 x 25,5 cm (Platte)
Handsigniert

Casa con mescita di latte
Acquaforte a colori, 31 x 25,5 cm (lastra)
Firma autografa
100



624
Luigi Kasimir
Hamburg
Farbradierung, 28,5 x 24,5 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert

Amburgo
Acquaforte a colori, 28,5 x 24,5 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa
90



628
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano
1968)
Villa Eremo Rossi Villa Lagarina, 1952
Radierung, 13,5 x 9,5 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert u. datiert
Villa Eremo Rossi Villa Lagarina, 1952
Acquaforte, 13,5 x 9,5 cm (lastra), in
cornice
Firma autografa e data
100



629
Felix Heuberger
(Wien/Vienna 1888 – Hall in Tirol 1968)
Tiroler Gebirgslandschaft, um 1930
Radierung, 33,5 x 26,5 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert

Paesaggio di montagna tirolese, 1930 ca.
Acquaforte, 33,5 x 26,5 cm (lastra), in
cornice
Firma autografa
170



630
Hans Boresch
(Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944)
Tauernblick Pengeistein, 1942
Radierung, 20,5 x 37,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. datiert
Dazu: Radierung „Karwendelgebirge“, 1935

Vista Tauri Pengeistein, 1942
Acquaforte, 20,5 x 37,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, titolo e data
A corredo: acquaforte “Karwendelgebirge”, 1935
150



631
Ludwig Bürgel
(Wien/Vienna 1901 – Salzburg/Salisburgo 1980)
Kitzbühel
Farbradierung, 14,5 x 12,3 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert

Kitzbühel
Acquaforse a colori, 14,5 x 12,3 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa
80



632
Hans Figura
(Serbien/Serbia 1898 – Wien/Vienna 1978)
Am Wiener Graben
Druck auf Seide, 22 x 16,5 cm, gerahmt
Handsigniert

Il Graben a Vienna
Stampa su seta, 22 x 16,5 cm, in cornice
Firma autografa
100



636
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Wolke über dem Tschirgant
Farbholzschnitt, 23,5 x 18,6 cm (Darstellung),
gerahmt
Signiert u. betitelt

Nuvola sopra il monte Tschirgant
Xilografia a colori, 23,5 x 18,6 cm (immagine),
in cornice
Firma e titolo
220



637
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Tiroler Herbstlandschaft
Farbholzschnitt, 17 x 22,5 cm (Darstellung),
gerahmt
Signiert

Paesaggio tirolese in autunno
Xilografia a colori, 17 x 22,5 cm (immagine),
in cornice
Firma
200



633
Rudolf Schiestl
(Würzburg 1878 – Nürnberg 1931)
Ein gutes neues Jahr
Kolorierte Radierung, 14,5 x 11,5 cm
(Platte), gerahmt
Handsigniert

Buon anno nuovo
Acquaforse colorata, 14,5 x 11,5 cm
(lastra), in cornice
Firma autografa
100



634
Ellen Tornquist
(Hamburg/Amburgo 1871 – Graz 1944)
Fröhliche Weihnacht – Kirchengang in Tirol
Kolorierter Holzschnitt, 16 x 11,2 cm
Handsigniert

Felice Natale – processione in Tirol
Xilografia colorata, 16 x 11,2 cm
Firma autografa
100



635
K. Schmidt
Bozen, um 1925
Farbholzschnitt, 28,8 x 35 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (86/200)

Bolzano, 1925 ca.
Xilografia a colori, 28,8 x 35 cm, in cornice
Firma autografa e numerazione (86/200)
150



638
Sidonius Schrom
(Wien/Vienna 1887 – Innsbruck 1960)
Kapruner Landschaft
Farbholzschnitt, 12 x 12 cm, gerahmt
Handsigniert

Paesaggio di Kaprun
Xilografia a colori, 12 x 12 cm, in cornice
Firma
100



639
Peter Waldner
Skifahrer beim Abschwung
Farblinolschnitt, 15 x 15,5 cm (innerhalb
des Passepartouts), gerahmt
Handsigniert

Sciatore
Incisione su linoleum, 15 x 15,5 cm (entro il
passepartout), in cornice
Firma autografa
200



640
Peter Waldner
(* Hall in Tirol 1948)
Parallelschwung
Farblinolschnitt, 27 x 14 cm (innerhalb
des Passepartouts), gerahmt
Handsigniert

Curva a sci paralleli
Incisione su linoleum, 27 x 14 cm
(entro il passepartout), in cornice
Firma autografa
200



641
Maria Delago
(St. Leonhard in Passeier/San Leonardo in Passiria 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Schloss Runkelstein / Amtshaus in Bozen
2 Radierungen, 18 x 14 cm (Platte), 14,3 x 16,4 cm (Platte)
Jeweils handsigniert

Castel Roncolo / Antica sede dell'Imperatore Massimiliano a Bolzano
2 Acqueforti, 18 x 14 cm (lastra), 14,3 x 16,4 cm (lastra)
Firme autografe
200



642
Maria Delago
Pflanzenmotive
3 Radierungen, verschiedene Maße
Jeweils handsigniert

Motivi vegetali
3 acqueforti, dimensioni diverse
Firme autografe
210



643
Maria Delago
Madonna mit Kind
Radierung, 15,5 x 12 cm (Platte)
Handsigniert

Madonna con bambino
Acquaforte, 15,5 x 12 cm (lastra)
Firma autografa
100



647
Karl Plattner
Frau mit Glas, 1976
Radierung, 33,7 x 33,4 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert
Belli Nr. 154

Donna con bicchiere, 1976
Acquaforte, 33,7 x 33,4 cm (lastra)
Firma a mano, data e numerazione
Belli n. 154
300



648
Karl Plattner
Stillleben mit Akt, 1974
Radierung u. Aquatinta, 31,3 x 33 cm (Platte)
Handsigniert, datiert u. nummeriert
Belli Nr. 118

Natura morta con nudo, 1974
Acquaforte e acquatinta, 31,3 x 33 cm (lastra)
Firma a mano, data e numerazione
Belli n. 118
300



644
Maria Delago
Rattenfänger von Hameln / Die sieben Schwaben
2 kolorierte Radierungen, 8,7 x 6,2 cm, 12,7 x 16,2 cm (Platte)
Jeweils handsigniert

Pifferaio di Hamelin / I sette Svevi
2 acqueforti colorate, 8,7 x 6,2 cm, 12,7 x 16,2 cm (lastra)
Firme autografe
170



645
Maria Delago
Holländerin
Kolorierte Radierung, 14,7 x 9,2 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt

Donna olandese
Acquaforte colorata, 14,7 x 9,2 cm (lastra)
Firma autografa e titolo
100



646
Karl Bodingbauer
(Wien/Vienna 1903 – Schwaz 1946)
Porträt Arthur Rössler, 1927/28
Lithografie, 40 x 29 cm, leicht fleckig
Signiert, datiert u. betitelt (Nur keinen Kitsch / Arthur Rössler)

Ritratto Arthur Rössler, 1927/28
Litografia, 40 x 29 cm, leggere macchie
Firma, data e titolo (Nur keinen Kitsch / Arthur Rössler)
140



649
Liselotte Plangger-Popp
(Karlsfelde, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001)
Die Bleichen Berge / Der Hirt vom Monte Cristallo / Die Nachtigall vom Sasslong, 1956
3 Lithografien, 33 x 43,5 cm bzw. 44,2 x 34,2 cm
Jeweils handsigniert, datiert u. betitelt

I Monti Pallidi / Il pastore di Monte Cristallo / L'usignolo del Sassolungo, 1956
3 litografie, 33 x 43,5 cm o 44,2 x 34,2 cm
Firma autografa, data e titolo
180



650
Liselotte Plangger-Popp
Aus dem Kaukasus / Aus Georgien, 1976
2 Linolschnitte, verschiedene Formate
Jeweils handsigniert, datiert u. betitelt

Dal Caucaso / Dalla Georgia, 1976
2 incisioni su linoleum, diversi formati
Firma autografa, data e titolo
160



651
Inge C. Pohl
(* Reichenberg 1941)
Sintflut / Osmotische Landschaft, 1973
2 Radierungen, verschiedene Formate
Jeweils handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (4/20, 2/10)

Diluvio / Paesaggio osmotico, 1973
2 acqueforti, diversi formati
Firma autografa, data,, titolo e numerazione (4/20, 2/10)
160



652
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Rodler
Kolorierte Radierung, 13,5 x 17,7 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (219/350)

Slittinista
Acquaforte colorata, 13,5 x 17,7 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa e numerazione (219/350)
200



653
Paul Flora
Tiroler Kraxenträger im Mondschein
Radierung, 9,7 x 18,7 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (6/150)

Ciclista nel chiaro di luna
Acquaforte, 9,7 x 18,7 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (6/150)
170



654
Paul Flora
Radfahrer im Mondschein
Radierung, 8,7 x 11,6 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (54/100)

Ciclista nel chiaro di luna
Acquaforte, 8,7 x 11,6 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (54/100)
150



655
Alfred Hrdlicka
(Wien/Vienna 1928 – 2009)
Ohne Titel, 1974
Radierung, 31 x 59 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (73/75)

Senza titolo, 1974
Acquaforte, 31 x 59 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (73/75)
150



656
Fritz Martinz
(Bruck an der Muhr 1924 – Wien/Vienna 2002)
Zwei stehende Akte
Radierung, 53,8 x 40 cm (Blatt)
Handsigniert

Due nudi in piedi
Acquaforte, 53,8 x 40 cm (foglio)
Firma autografa
80



659
Ernst Fuchs
(Wien/ Vienna 1930 – 2015)
Ohne Titel
Radierung, 16 x 29,5 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (124/200)

Senza titolo
Acquaforte, 16 x 29,5 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (124/200)
150



657
Adolf Frohner
(Großinzersdorf, Niederösterreich 1934 –
Wien/Vienna 2007)
Ohne Titel
Farbradierung, 29,5 x 19,5 cm
(Platte)
Handsigniert u. nummeriert (14/99)

Senza titolo
Acquaforte colorata, 29,5 x 19,5 cm
(lastra)
Firma autografa e numerazione
(14/99)
110



660
Massimo Rao
(San Salvatore Telesino 1950 – San Venanzo
1996)
Ohne Titel, 1979
Radierung, 18,5 x 10,5 cm (Platte),
gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (III/X)

Senza titolo, 1979
Acquaforte, 18,5 x 10,5 cm (lastra),
in cornice
Firma, data e numerazione (III/X)
200



658
Helmut Leherb
(Wien/Vienna 1933 – 1997)
Blue lady, 1973
Farbradierung, 24 x 15,3 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (64/200)

Blue lady, 1973
Acquaforte colorata, 24 x 15,3 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa, data e numerazione
(64/200)
120



661
Massimo Rao
Ohne Titel, 1979
Radierung, 9 x 8,5 cm (Platte), gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (4/30)

Senza titolo, 1979
Acquaforte, 9 x 8,5 cm (lastra), in cornice
Firma, data e numerazione (4/30)
200

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.

2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.

4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.

5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.

6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.

7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.

2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.

4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.

5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.

6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.

7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.

9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.

10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.

12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.

13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.

14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.

15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.

16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 4. Dezember 2022, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 4 dicembre 2022. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 42

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
2.12. und/e 3.12.2022

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 2. und 3. Dezember 2022 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 2 e 3 dicembrre 2022. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.





2./3.12.2022

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
**Stiftung Fondazione
Sparkasse**
sostenuto da