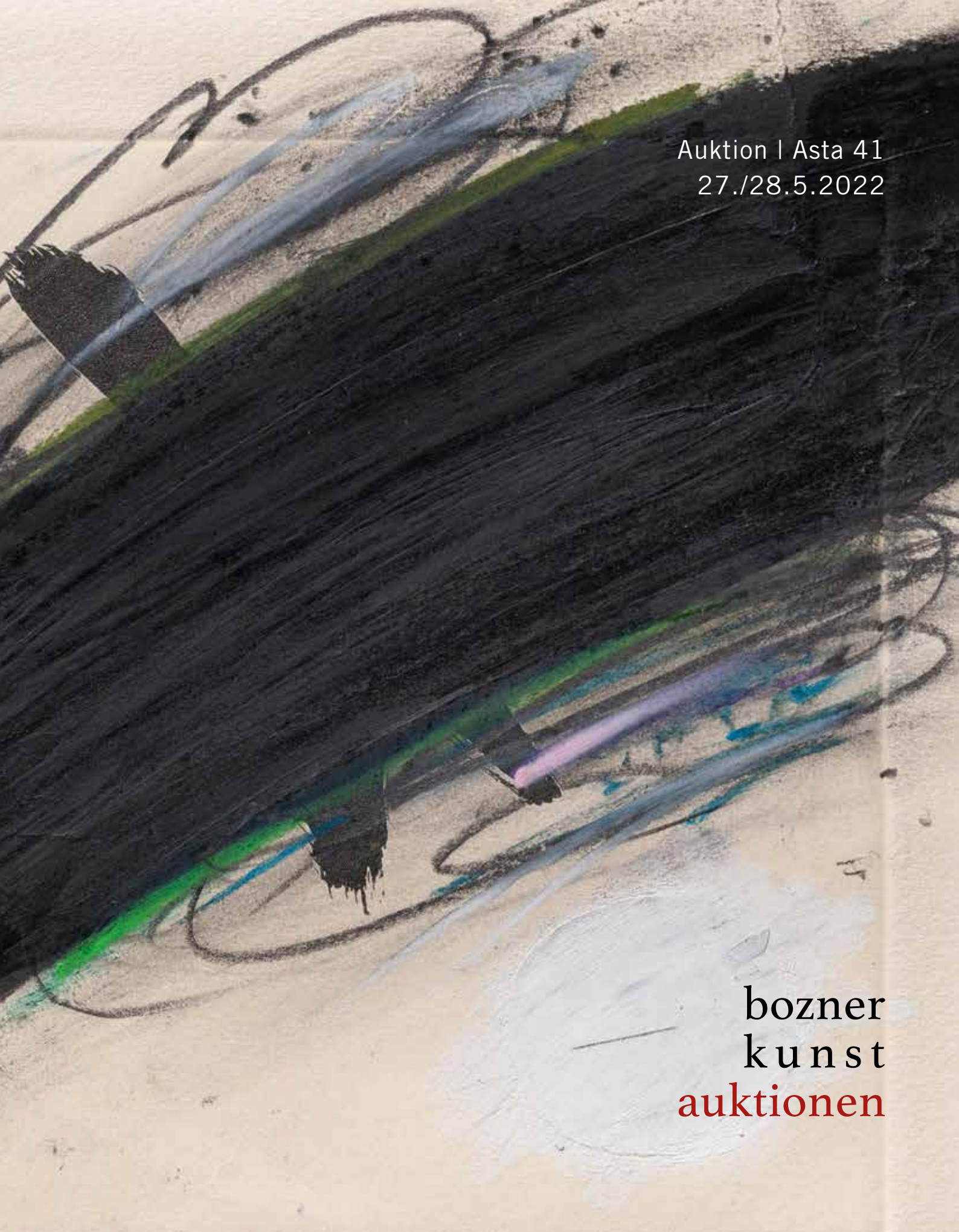




Auktion | Asta 41
27./28.5.2022

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

41. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 250)
Freitag, 27.05.2022, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 579)
Samstag, 28.05.2022, 15.00 Uhr

TEIL 3

Alte Meister & historische Stiche
(Los 601 – 672)
Samstag, 28.05.2022, 18.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 24.05.2022 – Donnerstag, 26.05.2022
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 27.05.2022
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 29.05.2022
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 10.06.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion vom 27. und 28. Mai 2022 findet wieder unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich.

Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

41ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 250)
Venerdì, 27.05.2022, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 579)
Sabato, 28.05.2022, ore 15.00

PARTE 3

Maestri antichi & stampe antiche
(lotto 601 – 672)
Sabato, 28.05.2022, ore 18.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 24.05.2022 – Giovedì, 26.05.2022
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 27.05.2022
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 29.05.2022
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 10.06.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 27 e del 28 maggio 2022 si terrà di nuovo in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

TIROL/O & VARIA
ALTE MEISTER & STICHE
MAESTRI ANTICHI &
INCISIONI

Achammer Lisa	479
Alt Jacob	351
Alton Lois	332
Andri Ferdinand	368
Anich/Huber	669
Art Déco Uhr/Orologio	576, 577
Atzwanger Hugo	335
Auer-Miehle Friedel	525

Bährend Leo	504
Bellenzier Rudolf	524
Benvenuti Eugenio	512
Bildhauer um 1480/Scultore del ca.	1480, 603
Blaeu G.	633
Bleau J.	635
Bodenehr Gabriel	643, 644
Boeckl Herbert	415
Bonell Gotthard	468, 567
Bonell Klaus	528
Bosisio Robert	470
Braun/Hogenberg	626, 627, 628, 629
Brignoli Luigi	523
Burger Maria	476
Burglechner Matthias	301

Cano Pedro	451
Carracci/Tintoretto	624
Cellarius Andreas	637, 638, 639, 640
Christus/Cristo	483
Colli Anton	306
Complojer Rudolf	521, 522
Coudenhove-Kallergi Michael	437
Covens/Mortier	662
Cranach Lucas Nachfolger/Seguace	611
Crome/Schraembl	668

Danler Herbert	553, 554
Debiasi Giuseppe	472
Delago Maria	536, 537, 538
Der Schlern	316
Diet Leo	302
Doppelmayr/Puschner	642
du Parc Robert	383
Dürer Albrecht	623
Dürer Nachfolger/Seguace	481

Ebner/Spitzweg	495
Egger Ulrich	466, 473
Egösi Anni	540
Euler Eduard	369

Fahringer Carl	303
Fellin Peter	408, 421
Flieher Karl	330
Flora Paul	454, 455, 456, 457, 458, 459, 560, 561
Fotoalbum/Albo di foto	315
Fronius Hans	414

Fuchs Ernst	557
Fuchs Michael	558
Gabloner Ignaz	389, 539
Gaigher Orazio	358
Gasser Markus	566
Giambologna Kopie/Copia	621
Giovacchini Ulderico	339, 340, 384
Giraldon	661
Glötz Rudolf	391
Goldschmidt Hilde	404, 405, 406, 407
Guardi Francesco Umkreis/Cerchia	616
Gurschler Friedrich	464, 550

Habsburger	486
Hafner-Scholz Karoline	515
Hansch Anton	323, 508
Helmessen Anton	497, 498
Herbe A.	338
Herrmann Carl Gustav	341
Hess Christian	397, 398, 399
Hodina Karl	438
Hoke Giselbert	436
Hölzl Hansgeorg	465
Homann Erben	656, 657
Homann J. B.	659
Homann/Funck	636
Honedel Walter	416
Hradil Rudolf	452

Japanische Stühle/Sedie giapponesi	
578, 579	

Kaiser Franz Josef	501
Kalliope Spieluhr	320
Kaser Peter	477
Kasimir Luigi	513
Kavan Vladislav	459
Kien Josef	409, 410, 411, 412, 413
Kirschl Wilfried	417, 418
Klaber-Thusek Gina	423
Klocker Hans Umkreis/Cerchia	604, 605
Klosterarbeit/Lavoro Monastico	619
Kob Anton	488, 489, 490, 491, 622
Kochendörfer Fritz	317
Koester Alexander	357, 359
Kofler Oswald	422
Kompatscher Hans	541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548
Königshofer Josef	514
Korab Karl	439, 440
Kostner Arthur	474, 475
Kriehuber Josef	350, 353
Kühn Carl Heinrich Walter	401, 402, 518, 519
Künstler des 16. Jh./Artista del XVI sec.	617
Kuperion Alois	448

Lach Fritz	329
Lange Julius	325
Lanner Albin	390, 503, 535
Lanzinger Rudolf	371, 372, 373, 532, 533, 534
Lap Engelbert	370
Laske Oskar	381

Lasta Attilio	309, 310
Lauterer Johann Nepomuk	618
Lazius Wolfgang	625
Lendecke Otto F. C.	380
Lenhart Franz	346, 375, 376, 377
Löffler Bertold	378, 379

Magini Giovanni Antonio	634
Mahlknecht Ivo	467
Mahlknecht Josef	520
Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.	610
Maler des 15. Jh./Pittore del XV sec.	601, 602
Maler des 17. Jh./Pittore del XVII sec.	606, 608
Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.	484, 485, 607, 612, 613, 614
Maler des 19. Jh./Pittore del XIX sec.	349, 509
Maler um 1860/Pittore del 1860 ca.	505
Maler um 1900/Pittore del 1900 ca.	386

Mellauner Albert	572
Mercator Gerard	630, 631, 632
Miniaturmaler um 1800/Pittore del 1800 ca.	492
Miorczynski S.	511
Misseroni Maurizio	446
Moll Carl	360
Mollo Tranquillo	500
Monogrammist/a K. H. S.	494
Moroder Gottfried	343
Moroder Lusenberg Josef	356
Moroder Otto	388
Morris F. O.	671
Moser Carl	361, 362, 363, 364, 365, 382, 575
Moser Kolo	529, 530
Mühl Otto	450
Mühl Umkeis/Cerchia	573
Mumelter Hubert	344, 345
Murer Augusto	552
Murer Franco	551

Neujahrsglückwunsch-Enthebungs-karten	312, 313, 314
Ngantoeng Henk	517
Nowack Hans	507

Oberhuber Oswald	449, 570
Oberstolz Rudolf	355, 499
Olivotto Claudio	556

Pan Robert	480
Paravent/Paravento	311
Pattis Erich	526, 527
Peer Maria	321
Pferschy Karl	366, 367
Philadelphyy Gerlinde	478
Piffrader Hans	387
Plattner Karl	424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432
Posch Leonhard Umkreis/Cerchia	487
Prachensky Wilhelm Nicolaus	396
Prandstetter Peter	571
Probst Georg Balthasar	666

Provincia tyrolis	645
Prunner Johann Georg Prunner	663
Prünster Hans	347, 348
Psenner/Massys	609

Ratini Luigi	307, 308
Reichenbach Eugen	331
Riss Thomas	385
Robert/de Didier	665
Rocca Gianluigi	447
Rohde Frederik Niels M.	322
Ruben Franz Leo	352

Salzmann Gottfried	453
Scheibenhof Arthur	531
Scherer Robert	433, 434, 555
Schleich August	493
Schlögl Josef von	327
Schmalzl Mili	463
Schönpflug Fritz	304, 305
Schoyerer Josef	326
Schreibers J. G.	660
Schubarth Mattheus	658
Schubert Heinrich Carl	328
Schulhof Jutta	549
Schweizer Riccardo	443, 444
Schwetz Franz	516
Seelos Gottfried	324
Seelos Ignaz	496
Senesi Luigi	442
Seutter Matthäus	641, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655
Silvestre/Kieni	672
Sparer Max	336, 392, 393
Staudacher Hans	441
Stecher Christian	471
Stephan Klaus	469
Sterl Robert	403
Stolz Albert	318, 333, 374, 400
Stolz Ignaz	334
Stolz Rudolf	394

Teller/Piatto	620
---------------	-----

Valier Willy	419, 420
Vallazza Markus	461, 462, 562, 563, 564, 565
Vallorz Paolo	445
Vasi Giuseppe	664
Volksschule Obermais	502

Wagner Anton	615
Walch Johann	667, 670
Walde Alfons	574
Wasmann Friedrich Umkreis/Cerchia	354

Weber-Tyrol Hans Josef	337, 395
Weer Walter	569
Weigel Christof	646
Weiler Max	460
Wirth. F.	506

Zanol Hubert	435
Zechyr Othmar	568
Zeppelin Kinderbuch	319
Zetsche Eduard	510
Zinner Robert	342
Zoller Josef Anton Umkreis/Cerchia	482



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2022
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Arnulf Rainer Detail
Cover catalogo generale: Arnulf Rainer dettaglio

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

Der Katalog zur Auktion Italienische und internationale Moderne ist online über die Website **www.bozner-kunstauktionen.com** einsehbar. Sie können diesen auch in Papierform anfordern indem Sie uns eine Mail an office@bozner-kunstauktionen.com schreiben.

Unter den **über 200 Losen** befinden sich auch Werke der renommiertesten italienischen und internationalen Künstler des 20. Jahrhunderts mit Grafikarbeiten aus einer bedeutenden Südtiroler Sammlung. Unter anderem: Paul Cezanne, Max Pechstein, Oskar Schlemmer, Lyonel Feininger, Kees Van Dongen, Marc Chagall, Jean Dubuffet, Le Corbusier.

Il catalogo di arte moderna e contemporanea può essere consultato online al nostro indirizzo **www.bozner-kunstauktionen.com** o richiesto in formato cartaceo scrivendo una email all'indirizzo office@bozner-kunstauktionen.com

Tra gli **oltre 200 lotti** proposti spiccano opere dei principali artisti del Novecento italiano e internazionale con una nutrita presenza di grafica dei grandi maestri proveniente da una importante collezione sudtirolese. Tra gli altri: Paul Cezanne, Max Pechstein, Oskar Schlemmer, Lyonel Feininger, Kees Van Dongen, Marc Chagall, Jean Dubuffet, Le Corbusier.



Paul Cézanne
(Aix-en-Provence 1839 – 1906)
Les Baigneurs, 1897
Lithografie laviert auf braunem Papier, 26 x 30,5 cm
Signiert
Provenienz: Auktion Ketterer München 1976, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Les Baigneurs, 1897
Litografia acquerellata a mano su carta marrone, 26 x 30,5 cm
Firma
Provenienza: Auktion Ketterer München 1976, ivi acquisito dall'attuale proprietario
5.000

Ebenso vertreten auch die historische Avantgarde und der Futurismus mit Werken von Natalia Goncharova, Michail Larianov und Fortunato Depero.

Ben rappresentata anche la sezione Avanguardia storiche e futurismo con opere di Natalia Goncharova, Michail Larianov e Fortunato Depero.

Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Nitrito in velocità, um 1930/31
Tempera auf Büttenspapier, 21,2 x 30 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers unter der Nr. FD-593-DIP archiviert.
Provenienz: Privatsammlung

Nitrito in velocità, 1930/31 ca.
Tempera su carta a mano, 21,2 x 30 cm
Firma
L'opera è accompagnata da certificato di autentica su fotografia di Maurizio Scudiero e archiviata al n. FD-593-DIP della sezione Dipinti del Catalogo Generale Ragionato dell'Opere dell'artista
Provenienza: collezione privata
12.000



Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Architetture, costumi e prodotti italiani, 1943
Tempera auf Karton, 64 x 40 cm, gerahmt
Signiert u. beschriftet
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers unter der Nr. FD-593-DIP registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Architetture, costumi e prodotti italiani, 1943
Tempera su cartoncino, 64 x 40 cm, in cornice
Firma e scritte
L'opera è accompagnata da certificato di autentica su fotografia di Maurizio Scudiero e archiviata nel Catalogo Generale Ragionato dell'Opere dell'artista
Provenienza: Collezione privata
9.000

Bei der italienischen Nachkriegskunst sticht besonders ein Werk von Antonio Sanfilippo aus dem Jahre 1956 und ein Aquarell von Afro Basaldella aus den sechziger Jahren hervor.

Per quanto riguarda l'arte italiana del dopoguerra segnaliamo in particolare un'opera di Antonio Sanfilippo del 1956 e un acquerello di Afro Basaldella degli anni sessanta.



Antonio Sanfilippo
(Partanna 1923 – Roma 1980)
Ohne Titel, 1956
Tempera auf Papier, 70,5 x 59,5 cm, verso Stempel von Antonella Sanfilippo datiert "Roma 10. 7. 90". Kleine Restaurierungen und zwei kleine Einrisse im Papier Mitte links. Das Werk ist im Accardi/Sanfilippo-Archiv in Rom unter der Nr. F21 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1956
Tempera su carta, 70,5 x 59,5 cm, al retro timbro di autentica di Antonella Sanfilippo datato "Roma 10. 7. 90". Piccoli restauri a due strappetti della carta al centro a sx
L'opera è inserita nell'archivio Accardi/Sanfilippo Roma con il nr. F21.
Provenienza: collezione privata
5.000



Afro Basaldella
(Udine 1912 – Zürich/Zurigo 1976)
Ohne Titel, 60er Jahre ca.
Tempera auf Papier, 35 x 45 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Afro-Archivs Rom, datiert Roma 17/01/04 bei und es ist unter der Nr. 63BIG9B registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, Anni '60 ca.
Tempera su carta, 35 x 45 cm
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Afro Roma datata Roma 17/01/04 e archiviata con il nr. 63BIG9B
Provenienza: collezione privata
18.000

Aus lokalen Sammlungen werden repräsentative Arbeiten von zwei der renommiertesten und derzeit nachgefragtesten österreichischen Künstler angeboten: Arnulf Rainer und Franz West.

Provenienti sempre da collezioni locali i lavori rappresentativi di due grandi artisti austriaci tra i più ricercati del momento sul mercato: Arnulf Rainer e Franz West.



Franz West
(Wien 1947 – 2021)
Ohne Titel, 1978
Tempera auf Zeitschriftseite,
27 x 21 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung
Der Antrag auf Registrierung beim
Franz West-Archiv in Wien wurde
bereits gestellt.

Senza titolo, 1978
Tempera su pagina di rivista,
27 x 21 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
E' in corso la richiesta di archiviazi-
one presso l'Archivio Franz West di
Vienna
7.000



Arnulf Rainer
(Baden 1929)
Miro überzeichnet, um 1964
Mischtechnik auf Papier, 22,3 x 22 cm
Signiert u. betitelt mit Bleistift
Provenienz: Auktion Ketterer München 1973, dort vom derzeitigen Eigentümer
gekauft

Miro überzeichnet, 1964 ca.
Tecnica mista su carta, 22,3 x 22 cm
Firma e titolo a matita
Provenienza: Auktion Ketterer München 1973, ivi acquisito dall'attuale proprietario
15.000

Umfangreich vertreten auch die Künstler aus dem Bereich der italienischen Kunst ab den sechziger Jahren mit Werken von Giulio Turcato, Mario Radice, Franco Angeli, Carol Rama, Mario De Luigi, Paolo Masi, Emilio Isgrò, Alighiero Boetti.

Numerosa la parte dedicata all'arte italiana dagli anni sessanta in poi con opere di Giulio Turcato, Mario Radice, Franco Angeli, Carol Rama, Mario De Luigi, Paolo Masi, Emilio Isgrò, Alighiero Boetti.



Carol Rama

(Turin/Torino 1918 - 2015)
Ohne Titel, 1967
Tinte, Klebstoff u. Taxidermie-Glas
auf Papier, 46 x 34,5 cm, Papier
leicht gebräunt
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestäti-
gung auf Fotografie des Carol Rama-
Archivs in Turin bei und es ist dort
im Werkverzeichnis unter der unter
der Nr. 1369 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
Inchiostro, colla e vetri tassidermici
su carta, 46 x 34,5 cm, carta lieve-
mente brunita
Firma e data
L'opera è accompagnata da auten-
tica su fotografia dell'Archivio Carol
Rama di Torino e archiviata con il nr.
1369
Provenienza: Collezione privata
7.000

Alighiero Boetti

(Turin/Torino 1940 – Rom/Roma 1994)
Extra strong (oggi è un brutto gior-
no...), 1990
Mischtechnik auf Papier auf Lein-
wand, 29,7 x 21 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestä-
tigung auf Fotografie des Alighiero
Boetti-Archivs in Rom, datiert mit 24.
März 2022 bei und es ist im Werk-
verzeichnis des Künstlers unter der
Nr. 10115 registriert.

Extra strong (oggi è un brutto gior-
no...), 1990
Tecnica mista su carta applicata su
tela, 29,7 x 21 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
L'opera è accompagnata da cer-
tificato di autentica su fotografia
dell'Archivio Alighiero Boetti Roma
datato 24 marzo 2022 e inserito
nell'archivio dell'artista con il nr.
10115
7.000



Schließlich findet sich im Katalog noch die Sektion Internationale Kunst mit Unikaten und grafischen Werken.



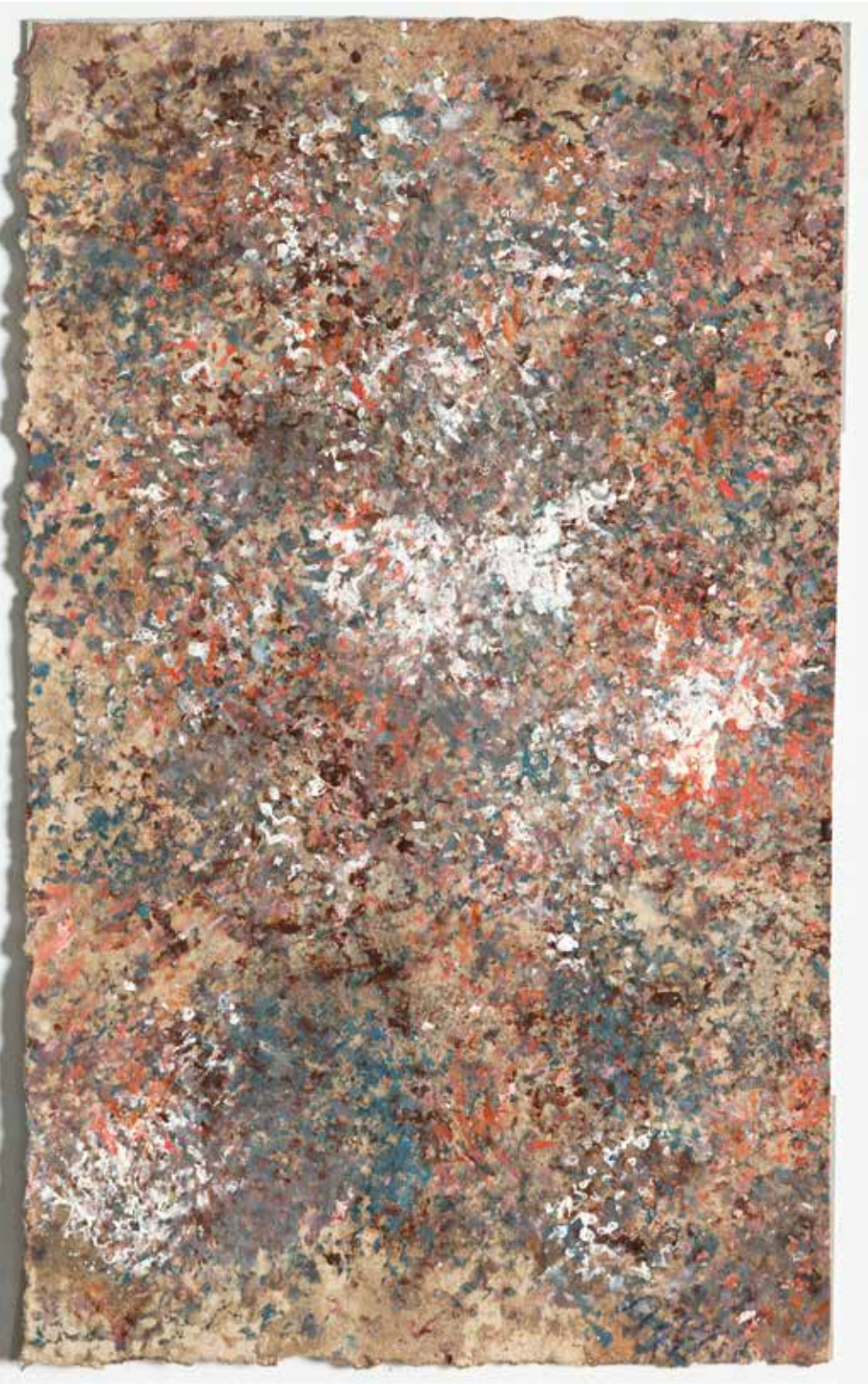
Andy Warhol
(Pittsburgh 1928 – New York 1987)
Vesuvius, 1985
Farbserigrafie auf Karton, 80 x 100 cm, Druck Rupert Jasen Smith New York, Editione Fondazione Amelio – Institut für zeitgenössische Kunst, Neapel
Signiert u. nummeriert (172/250)
Werk wurde nie gerahmt, perfekter Erhaltungszustand; Mit Echtheitsbestätigung der Fondazione Amelio, Neapel
Lit.: Vesuvius by Andy Warhol, Hrsg. Michele Bonuomo, Ausstellungskatalog Museum Capodimonte, Neapel 18. Juli – 31. Oktober 1985, Electa, Neapel, 1985, Farabbildung; Feldmann/Schellmann, Andy Warhol Prints (II.365)
Provenienz: Fondazione Amelio Napoli, Privatsammlung

Completa il catalogo la presenza di una sezione di arte internazionale con opere uniche e grafica.

Vesuvius, 1985
Serigrafia a col. su cartoncino, 80 x 100 cm, stampatore Rupert Jasen Smith New York, Editione Fondazione Amelio – Istituto per l'arte Contemporanea, Napoli
firma e numerazione (172/250)
L'opera non è mai stata incorniciata, in perfetto stato di conservazione; A corredo certificato di autenticità della Fondazione Amelio, Napoli
Bibl.: Vesuvius by Andy Warhol, a cura di Michele Bonuomo, catalogo della Mostra Museo di Capodimonte, Napoli 18 luglio – 31 ottobre 1985, Electa, Napoli, 1985, ill. a col.; Feldmann/Schellmann, Andy Warhol Prints (II.365)
Provenienza: Fondazione Amelio Napoli, collezione privata
30.000

Mark Tobey
(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
Ohne Titel, 1967
Tempera auf Büttenpapier, 28,3 x 17 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey in Münster bei und es ist archiviert unter der Nr. 09/0,9/1967.23
Provenienz: TPV Merano 1972, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1967
Tempera su carta uso mano, 28,3 x 17 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey di Münster e archiviata con il n. 09/0,9/1967.23
Provenienza: TPV Merano 1972, ivi acquisita dall'attuale proprietario
15.000



► Der gesamte Katalog Italienische und internationale Moderne ist online über die Website www.bozner-kunstauktionen.com einsehbar.

► Il catalogo completo di arte moderna e contemporanea può essere consultato online all'indirizzo www.bozner-kunstauktionen.com



301
Matthias Burglechner
Ausführliche Beschreibung des gefürsteten
Grafschaft Tyrol, Innsbruck 1642
Handschrift, ledergebunden, 33,3 x 20,5 cm,
Altersspuren, leicht fleckig

“Ausführliche Beschreibung des gefürsteten
Grafschaft Tyrol”, Innsbruck 1642
Manoscritto, rilegato in pelle, 33,3 x 20,5 cm,
danni dovuti all'età, leggere macchie
800



302
Leo Diet (Leopold Dietmann)
(Prag/Praga 1857 – Graz 1942)
Maria Theresia und die Großen ihrer Zeit. Entwurf zu einem Deckengemälde für
die neue Hofburg Wien, 1897
Öl auf Leinwand, 55 x 122 cm, kleiner Einriss, kleine alte Restaurierungen, Ori-
ginalrahmen
Monogrammiert
Lit.: Katalog der Kollektiv-Ausstellung Leo Diet, Kunstsalon Pisko, Wien Jänner
1910, Nr. 40

Maria Teresa d’Austria e i grandi personaggi del suo tempo. Bozzetto per un
affresco per la nuova Hofburg di Vienna, 1897
Olio su tela, 55 x 122 cm, piccolo strappo, piccolo vecchio restauro, cornice ori-
ginale
Monogramma
Bibl.: Catalogo della mostra “Leo Diet, Kunstsalon Pisko”, Vienna 1910, n. 40
1.500

303
Carl Fahringer
(Wiener Neustadt 1874 – Wien/Vienna 1952)
K. u. k. Militär mit Fuhrwerk, Erster Weltkrieg, 1916
Grissaille, 27 x 21 cm, leichte Farbabsplitterungen, gerahmt
Signiert u. datiert

Esercito k.k. con carro, Prima Guerra Mondiale, 1916
Grisaglia, 27 x 21 cm, piccole scheggiature di colore, in cornice
Firma e data
600



304
Fritz Schönpflug
(Wien/Vienna 1873 – 1951)
K. u. k. Militär beim Angriff, Erster Weltkrieg, um 1915
Aquarell, 31 x 22 cm, originaler Goldrahmen
Signiert

Le forze armate “k.k.”, Prima Guerra Mondiale, 1915 ca.
Acquerello, 31 x 22 cm, cornice d’oro originale
Firma
500



305
Fritz Schönpflug
K. u. k. Militär als Verteidiger einer Fabrik, Erster Welt-
krieg, 1915
Aquarell, 31 x 22 cm, originaler Goldrahmen
Signiert u. datiert

Forze armate k.k. in difesa di una fabbrica, Prima Guer-
ra Mondiale, 1915
Acquerello, 31 x 22 cm, cornice d’oro originale
Firma e data
500



306
Anton Colli
(Cortina d'Ampezzo 1870 – Innsbruck 1950)
Bildnis eines österreichischen Offiziers, 1916
Pastell auf Karton, 67,7 x 48,7 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto di un ufficiale austriaco, 1916
Pastello su cartone, 67,7 x 48,7 cm, in cornice
Firma e data
600



309
Attilio Lasta
Holzkirche in Rusky Potok, Slowakei, 1915
Öl auf Karton, 32,5 x 33,7 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet (Oroszpatok)

Chiesa di legno a Rusky Potok, Slovacchia, 1915
Olio su cartone, 32,5 x 33,7 cm, in cornice
Sul retro scritte (Oroszpatok)
1.000

Attilio Lasta (Villa Lagarina 1886 – Villa Lagarina 1975)
Ab 1906 in Mailand und anschließend in Venedig ansässig, wo er auf U. Moggioli, T. Garbari und R. Baldessari trifft. 1912 tritt er der Künstlergruppe von Ca' Pesaro bei. Bekannt vor allem durch seine Stilleben.
Dal 1906 è a Milano e in seguito a Venezia, dove incontra U. Moggioli, T. Garbari e R. Baldessari. Nel 1912 entra nel gruppo degli artisti di Ca' Pesaro. Si dedica in primo piano alla natura morta.



310
Attilio Lasta
(Villa Lagarina 1886 – Villa Lagarina 1975)
Lederererturm in Wels, 1915
Öl auf Karton, 33,5 x 33,5 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Torre Lederererturm a Wels, 1915
Olio su cartone, 33,5 x 33,5 cm, in cornice
Sul retro scritte
1.000



307
Luigi Ratini
(Trient/Trento 1880 – 1934)
Bildnis Oswald Emil Kob, Bozen, k. u. k. Oberleutnant im Kaiserschützenregiment I, 1918
Öl auf Leinwand auf Holz, 95 x 78 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Ritratto Oswald Emil Kob, Bolzano, tenente k. k. Kaiserschützenregiment I, 1918
Olio su tela su tavola, 95 x 78 cm, in cornice
Sul retro scritte
1.200



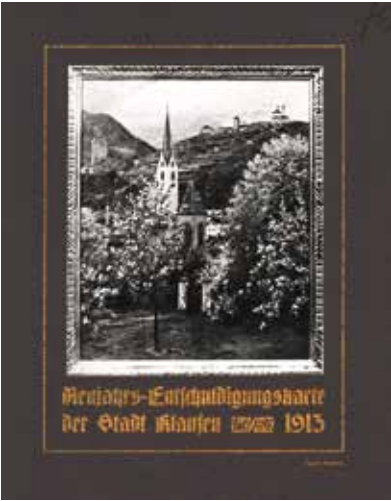
308
Luigi Ratini
Oswald Emil Kob im Alter von 12 Jahren, 1917
Öl auf Leinwand auf Karton, 66 x 57 cm, schöner zeitgenössischer Rahmen
Rückseitig beschriftet

Oswald Emil Kob all'età di 12 anni, 1917
Olio su tela su cartone, 66 x 57 cm, bella cornice d'epoca
Sul retro scritte
800

311
Paravent mit Aquarellen „Wasserburg bei Bozen“ und „Burg Thun Hohenstein Süd Tirol“, 1918
Paravent: Holz, Stoff, 140 x 109 cm; Aquarelle: je 34,2 x 20,8 cm, signiert: Gürtler im Felde 1918

Paravento con acquerelli “Wasserburg bei Bozen“ e “Burg Thun Hohenstein Süd Tirol“, 1918
Paravento: legno, stoffa, 140 x 109 cm; acquerelli: 34,2 x 20,8 cm ciascuno, firma: Gürtler im Felde 1918
900





312
Neujahrsglückwunsch-Entschuldigungskarten der Stadt Klausen 1913, 1914, 1916, 1917, 1918, 1926
6 Karten, verschieden Formate, 2 Karten gelocht

Esonero di congratulazione per capo d'anno nuovo in favore della città di Chiusa 1913, 1914, 1916, 1917, 1918, 1926
6 cartoline, formati diversi, 2 cartoline perforate
200



313
Neujahrsglückwunsch-Entschuldigungskarten der Stadt Brixen / Biglietto d'esonero dagli auguri per il capo d'anno della città di Bressanone 1843, 1844, 1851, 1857, 1865, 1866, 1869, 1883, 1887, 1888, 1889, 1907, 1910, 1913, 1916, 1920, 1923, 1925, 1926
19 Karten, verschiedene Formate, z. T. Gebrauchsspuren, 1 Karte 1926 „Deutsche Völkerbundliga in Italien“/19 cartoline, formati diversi, in parte con segni d'usura, 1 cartolina 1926 "Deutsche Völkerbundliga in Italien"
1.000



314
Neujahrsglückwunsch-Entschuldigungskarten zu Gunsten des Diözesan-Museums, Brixen / Esonero di congratulazione per capo d'anno nuovo in favore del Museo Diocesano, Bressanone 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941 (2 Motive/motivi), 1942 (2 Motive/motivi), 1946 (2 Motive/motivi), 1948, 1950, 1951
23 Karten, verschiedene Formate, z. T. Gebrauchsspuren/23 cartoline, formati diversi, in parte con segni d'usura
380



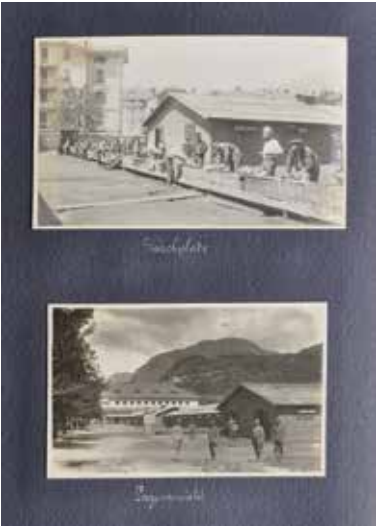
317
Fritz Kochendörfer
(Mannheim 1871 – in Osterode am Harz 1942)
Dante, um 1900
Marmor, H. 49 cm
Plakette des Künstlers an der Bodenunterseite

Dante, 1900 ca.
Marmo, H. 49 cm
Etichetta dell'artista sul fondo
500



318
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Walther von der Vogelweide, 1931
Öl auf Holz, 38 x 36,5 cm, kleine Kratzer, gerahmt
Signiert

Walther von der Vogelweide, 1931
Olio su tavola, 38 x 36,5 cm, piccoli graffi, in cornice
Firma
900

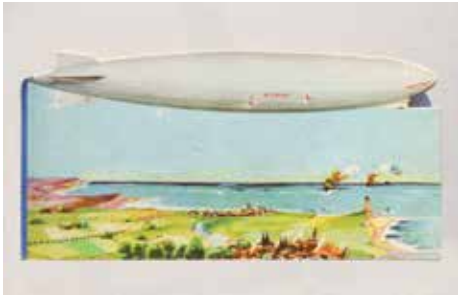


315
Fotoalbum „Andenken an den Weltkrieg – Etappenbezirkskommando Bozen“, 1915–1918
91 beschriftete Fotos: Kommando im Hotel Viktoria/Bozen, Oberst Dante Bontardi, Oberstlt. Graf Friedrich Meraviglia, Hauptmann Karl Hippmann, Magazine, Desinfektionsbaracke, Schneiderei, Tischlerei, Friseurstube, Lager in Oberau, Wannenbad, Typen aus dem Gefangenenlager ...
Albumgröße, 31,5 x 25 cm

Album di fotografie “Andenken an den Weltkrieg – Etappenbezirkskommando Bozen“, 1915–1918
91 fotografie con scritte: Kommando im Hotel Viktoria/Bozen, Oberst Dante Bontardi, Oberstlt. Graf Friedrich Meraviglia, Hauptmann Karl Hippmann, Magazine, Desinfektionsbaracke, Schneiderei, Tischlerei, Friseurstube, Lager in Oberau, Wannenbad, Typen aus dem Gefangenenlager ...
Dimensioni album, 31,5 x 25 cm
250

316
Der Schlern - Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde
Sammlung Jahrgänge von 1921 bis 2005, nicht gebunden

Annate dal 1921 fino al 2005, riviste non legate
600



319
Zeppelin – Kinderbuch/libro per bambini, ca. 1930
Mit gestanztem Umriss des Zeppelin LZ 127
Ohne Angabe des Verlags und Erscheinungsdatums
Mit 7 Farbabbildungen u. 2 S-W-Abbildungen, 20 x 40 cm, leichte Gebrauchsspuren
Inhalt: Luftreise mit dem Luftschiff „Graf Zeppelin“ nach Amerika

Con profilo fustellato dello zeppelin LZ 127
Senza indicazione dell'editore e della data di pubblicazione
Con 7 illustrazioni a colori e 2 illustrazioni in bianco e nero, 20 x 40 cm, leggeri segni d'usura
Contenuto: viaggio con il dirigibile "Graf Zeppelin" in America
350



320
Kalliope Spieluhr, Leipzig, frühes 20. Jh.
Dazu 17 Blechplatten in Box, u. a.: Stille Nacht, Zapfenstreich, Graf Zeppelin Siegesmarsch

Carillon Kalliope, Lipsia, primo XX sec.
A corredo 17 lastre di lamiera in box, tra l'altro: Notte silenziosa, marcia della vittoria Conte Zeppelin
700



321
Maria Peer
 Ansicht von Brixen, 1844
 Aquarellierte Zeichnung, 33 x 45 cm, Biedermeierrahmen
 Signiert u. datiert

Veduta di Bressanone, 1844
 Disegno acquerellato, 33 x 45 cm, in cornice Biedermeier
 Firma e data
 1.000



322
Frederik Niels M. Rohde
 (Kopenhagen 1816 – Frederiksberg 1866)
 Tiroler Bauernhaus
 Öl auf Papier auf Leinwand, 30 x 37,5 cm, ca. 7 cm langer
 Einriss oben rechts, gerahmt

Maso tirolese
 Olio su carta su tela, 30 x 37,5 cm, strappo in alto a destra
 di ca. 7 cm, in cornice
 500



323
Anton Hansch
 Sand in Taufers
 Öl auf Leinwand, 35 x 45,5 cm, gerahmt
 Signiert

Campo Tures
 Olio su tela, 35 x 45,5 cm, in cornice
 Firma
 2.000

Anton Hansch (Wien/Vienna 1813 – Salzburg/Salisburgo 1876)
 Schüler von Josef Mössmer an der Wiener Akademie, einer der
 Hauptrepräsentanten der heroischen Alpenmalerei in Österreich, ver-
 treten u. a. im Belvedere in Wien.
 Allievo di Josef Mössmer all'accademia di Vienna, uno dei principali
 rappresentanti del paesaggio eroico in Austria, opere sue tra l'altro nel
 Belvedere di Vienna.

324
Gottfried Seelos
 Porphyrylandschaft am Mittelberg mit Blick
 auf den Kalterersee, 1871
 Öl auf Leinwand auf Karton, 34 x 37,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Formazioni di porfido sul Monte di Mezzo
 con vista sul lago di Caldaro, 1871
 Olio su tela su cartone, 34 x 37,5 cm, in
 cornice
 Firma e data
 1.200

Gottfried Seelos (Bozen/Bolzano 1829 – Wien/Vienna
 1900)
 Schüler von Josef Selleny und Johann Novopacky in
 Wien, einer der bedeutendsten Tiroler Landschafts-
 maler des 19 Jh., schuf neben Tiroler Motiven auch
 solche aus Süditalien, Dalmatien und Belgien, vertre-
 ten u. a. im Belvedere und in der Albertina in Wien.
 Allievo di Josef Selleny e Johann Novopacky a Vienna,
 uno dei più importanti pittori tirolesi di paesaggio del
 XIX secolo, oltre a motivi del Tirolo dipinse anche sog-
 getti dell'Italia meridionale, della Dalmazia e del Bel-
 gio; sue opere nel Belvedere e nell'Albertina a Vienna.



325
Julius Lange
 (Darmstadt 1817 – München/Monaco di Baviera
 1878)
 Alpenlandschaft
 Öl auf Leinwand, 82 x 114 cm, restauriert,
 aufwendiger zeitgenössischer Rahmen
 Signiert

Paesaggio alpestre
 Olio su tela, 82 x 114 cm, restaurato, impo-
 nente cornice d'epoca
 Firma
 2.500



326
Josef Schoyerer
 (Berching 1844 – München/Monaco di Baviera 1923)
 Der Molvenosee im Trentino
 Öl auf Leinwand, 53 x 70 cm
 Signiert, rückseitig betitelt

Lago di Molveno nel Trentino
 Olio su tela, 53 x 70 cm
 Firma, sul retro titolo
 800





327
Josef von Schlögl
(Wien/Vienna 1851 – Meran/Merano 1918)
Schloss Runkelstein bei Bozen, 1898
Gouache, 37,6 x 24,4 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castel Roncolo presso Bolzano, 1898
Guazzo, 37,6 x 24,4 cm, in cornice
Firma e data
600



329
Fritz Lach
(Linz 1868 – Wien/Vienna 1933)
Marterl im Gebirge bei Taufers
Aquarell, 21,5 x 17 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig bezeichnet

Edicola votiva in montagna presso Tures
Acquerello, 21,5 x 17 cm, in cornice
Firma, sul retro indicazione
300



328
Heinrich Carl Schubert
(Wien/Vienna 1827 – 1897)
Landschaft bei Cortina, 1894
Aquarell, 30,5 x 23 cm, Papier seitlich am Passepartout
geklebt, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio presso Cortina, 1894
Acquerello, 30,5 x 23 cm, carta incollata sui lati del
passepartout, in cornice
Firma e data
300



330
Karl Flieher
(Wien/Vienna 1881 – Zell am See 1958)
Der Toblachsee in den Dolomiten
Öl auf Karton, 15,2 x 21 cm, Fehlstellen, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Lago di Dobbiaco nelle Dolomiti
Olio su cartone, 15,2 x 21 cm, mancanze, in cornice
Firma, sul retro titolo
500



331
Eugen Reichenbach
(München/Monaco di Baviera 1840 – Kontopp 1926)
Hof von Schloss Runkelstein bei Bozen
Öl auf Leinwand, 64 x 48 cm, zeitgenössischer Rahmen
Signiert

Cortile di Castel Roncolo presso Bolzano
Olio su tela, 64 x 48 cm, cornice d'epoca
Firma
600



332
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Schloss Taufers
Öl auf Holz, 37,5 x 48 cm, gerahmt
Signiert

Castel Tures
Olio su tavola, 37,5 x 48 cm, in cornice
Firma
1.200



333
Albert Stolz
Schloss Tirol
Öl auf Leinwand, 53 x 76 cm, gerahmt
Signiert

Castel Tirolo
Olio su tela, 53 x 76 cm, in cornice
Firma
3.200

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Sohn von Ignaz Stolz d. Ä., Bruder von Ignaz und Rudolf Stolz, Studium an der Wiener Akademie unter Alois Delug, 1904 und 1906 Studienreisen nach Italien, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf u. a. Alltagsbilder, Porträts, Landschaften und Illustrationen aber auch Werke im Zeichen des faschistischen Regimes.
Figlio di Ignaz Stolz sen., fratello di Ignaz e Rudolf Stolz, studio presso l'accademia di Vienna (prof. Alois Delug), 1904 e 1906 viaggi di studio in Italia, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, creò tra l'altro quadri di costume, ritratti, paesaggi e illustrazioni ma anche opere sotto il segno del regime fascista.



334
Ignaz Stolz
(Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
Blick auf Innsbruck
Mischtechnik auf Papier, 20 x 30 cm, gerahmt
Monogrammiert

Vista su Innsbruck
Tecnica mista su carta, 20 x 30 cm, in cornice
Monogramma
500



335
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Landschaft in Südtirol, 1929
Buntstifte, 30 x 41 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio in Alto Adige, 1929
Matite colorate, 30 x 41 cm, in cornice
Firma e data
300



338
A. Herbe
Kolfuschg, um 1920
Öl auf Leinwand, 70,5 x 100 cm, gerahmt
Signiert

Colfosco, 1920 ca.
Olio su tela, 70,5 x 100 cm, in cornice
Firma
800



339
Ulderico Giovacchini
Dolomitenlandschaft, 1953
Öl auf Malkarton, 33 x 44,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio dolomitico, 1953
Olio su cartone, 33 x 44,5 cm, in cornice
Firma e data
600



336
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Welschnofen, 1933
Aquarell u. Bleistift auf Papier auf Karton, 24 x 33,2 cm, leicht fleckig
Signiert u. datiert

Nova Levante, 1933
Acquerello e matita su carta su cartone, 24 x 33,2 cm, leggere macchie
Firma e data
300



337
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Überetscher Landschaft
Aquarell, 30 x 41 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio in Oltradige
Acquerello, 30 x 41 cm, in cornice
Firma
900



340
Ulderico Giovacchini
(Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Peitlerkofel in den Dolomiten
Öl auf Leinwand, 40 x 60 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Sasso Putia nelle Dolomiti
Olio su tela, 40 x 60 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo
1.200



341
Carl Gustav Herrmann
(Leipzig/Lipsia 1857 – München/Monaco di Baviera 1941)
Lajen, 1902
Öl auf Holz, 45 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: Katalog „Künstlerkolonie Klausen 1874–1914“, Klausen 2000, Abb. S. 93

Laion, 1902
Olio su tavola, 45 x 60 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: catalogo “La colonia artistica di Chiusa 1874–1914”, Chiusa 2000, fig. p. 93
1.100



342
Robert Zinner
(Wien/Vienna 1904 – München/Monaco di Baviera 1988)
Blick von der Seiseralm gegen Sella und Langkofel
Aquarell, 43,5 x 61 cm, gerahmt
Signiert

Vista dalla alpe di Siusi verso Sella e Sassolungo
Acquerello, 43,5 x 61 cm, in cornice
Firma
600



343
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Höfe im Winter, um 1975
Aquarell, 50 x 70 cm, gerahmt
Signiert

Masi in inverno, 1975 ca.
Acquerello, 50 x 70 cm, in cornice
Firma
800

346
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Meran mit der Texel-Gruppe, 1963
Öl auf Karton, 60 x 50 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert

Merano con Gruppo Tessa, 1963
Olio su cartone, 60 x 50 cm, in cornice
Firma, sul retro data
2.800



344
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Seiser Alm mit Lang- und Plattkofel
Gouache, 35 x 46 cm, gerahmt
Signiert

Alpe di Siusi con Sassolungo e Sasso Piatto
Guazzo, 35 x 46 cm, in cornice
Firma
500



345
Hubert Mumelter
Völser Weiher
Aquarell, 34,5 x 49 cm, gerahmt
Signiert

Laghetto di Fiè
Acquerello, 34,5 x 49 cm, in cornice
Firma
500



347
Hans Prünster
(Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
Am Gardasee
Aquarell, 23 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Sul Lago di Garda
Acquerello, 23 x 22 cm, in cornice
Firma
270



348
Hans Prünster
Leuchtenburg bei Kaltern, 1980
Pastell, 24,5 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castelchiario presso Caldaro, 1980
Pastello, 24,5 x 45,5 cm, in cornice
Firma e data
600



349
Maler des frühen 19. Jh.
Laubwald
Aquarell, 43 x 33,5 cm, seitliche Einrisse, Klebestellen, fleckig

Pittore del primo XIX sec.
Foresta di latifoglie
Acquerello, 43 x 33,5 cm, strappi laterali, tracce di colla, macchie
250



351
Jacob Alt
(Frankfurt a. M./Francoforte sul Meno 1789 – Wien/Vienna 1872)
Reges Treiben im Park, 1870
Aquarell, 18 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Attività vivace nel parco, 1870
Acquerello, 18 x 24 cm, in cornice
Firma e data
800



350
Josef Kriehuber zugeschrieben/attribuito
(Wien/Vienna 1800 – 1876)
Baumlandschaft
Öl auf Papier auf Karton, 29 x 23 cm, gerahmt

Paesaggio con alberi
Olio su carta su cartone, 29 x 23 cm, in cornice
500



352
Franz Leo Ruben
(Prag/Praga 1842 – München/Monaco di Baviera 1920)
Badende Kinder vor Padua, 1874
Aquarell, 32 x 44 cm, gerahmt
Signiert

Bambini che fanno il bagno nei dintorni di Padova, 1874
Acquerello, 32 x 44 cm, in cornice
Firma
1.600



353
Josef Kriehuber
(Wien/Vienna 1800 – 1876)
Album aus dem Nachlass mit 22 Porträt-Lithografien und 10 gezeichneten bzw. gemalten Porträts
Verschieden Maße, Mappengröße 42,5 x 32 cm, z. T. leicht fleckig, die Blätter jeweils an den Ecken montiert
Z. T. datiert (1841)

Albo dal lascito con 22 ritratti litografati e 10 ritratti disegnati o dipinti
Dimensioni diverse, mappa 42,5 x 32 cm, in parte con leggere macchie, fogli montati agli angoli.
In parte datate (1841)
1.500



354
Friedrich Wasmann Umkreis/Cerchia
Mädchenbildnis
Öl auf Leinwand, 51,5 x 38,5 cm, gerahmt

Ritratto di una ragazza
Olio su tela, 51,5 x 38,5 cm, in cornice
1.500



355
Rudolf Oberstolz
(Innsbruck 1865 – Bozen/Bolzano 1910)
Lachendes Mädchen
Öl auf Leinwand auf Karton, 23,8 x 17,8 cm, gerahmt
Rückseitig Bestätigung: Original aus dem Nachlass R. Oberstolz 26/10 1910, Stempel Museum Bozen

Ragazza che ride
Olio su tela su cartone, 23,8 x 17,8 cm, in cornice
Sul retro autentica: Originale dal lascito R. Oberstolz 26/10 1910, timbro museo Bolzano
500



356
Josef Moroder Lusenberg
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 –1939)
Grödner Bauer
Öl auf Holz, 18 x 12,5 cm, gerahmt
Signiert

Contadino della Val Gardena
Olio su tavola, 18 x 12,5 cm, in cornice
Firma
1.000



357
Alexander Koester
(Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
Knabe mit Hut, um 1895
Kohle, weiß gehöht, 33 x 26 cm, gerahmt
Signiert

Ragazzo con cappello, 1895 ca.
Carboncino, biacca, 33 x 26 cm, in cornice
Firma
500

358
Orazio Gaigher
Südtiroler Trachtenmädchen, 1911
Öl auf Holz, 66,5 x 56 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ragazza altoatesina in costume tradizionale, 1911
Olio su tavola, 66,5 x 56 cm, in cornice
Firma e data
1.800

Orazio Gaigher (Levico 1870 – Meran/Merano 1938)
Vielbeschäftigter Porträtist, daneben schuf er Genreszenen und Landschaften in spätimpressionistischer Auffassung, ab 1908 in Meran ansässig, Mitglied und zeitweise Präsident des Meraner Künstlerbunds.
Ricercato ritrattista, produsse anche diverse opere di genere e paesaggi in stile tardo impressionista. Dal 1908 visse a Merano dove fu tra l'altro socio e presidente del Meraner Künstlerbund.



359
Alexander Koester
Im Atelier, um 1890
Öl auf Leinwand, 62 x 83 cm, minimale Retuschen, gerahmt
Signiert: A Koester. Crlsh. (Carlsruhe)
Lit.: R. Stein/H. Koester, Alexander Koester, Recklinghausen 1988, Werkverzeichnis Nr. 18 mit Abb.

Nell'atelier, 1890 ca.
Olio su tela, 62 x 83 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma: A Koester. Crlsh. (Carlsruhe)
Bibl.: R. Stein/H. Koester, Alexander Koester, Recklinghausen 1988, cat. ragionato n. 18 con fig.
14.500

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
Zu Beginn insbesondere dem Genrebild zugewandt, fand er später in der Darstellung der Enten sein zentrales Motiv („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig.
Esponente all'inizio della pittura di genere trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



360
Carl Moll
(Wien/Vienna 1861 – 1945)
Beethoven Häuser, 1902
12 Farbh Holzschnitte auf Japanpapier inklusive Titelblatt, je 23,5 x 23,5 cm (Blatt)
Edition Wiener Werkstätte
Titelblatt handsigniert



Case Beethoven, 1902
12 xilografie a colore su carta giapponese con frontespizio, 23,5 x 23,5 cm (foglio)
Edizione Wiener Werkstätte
Frontespizio con firma autografa
2.800



361
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Bretonisches Mädchen, 1934
Farbh Holzschnitt, 29,5 x 24,7 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (242)
Kirschl HS 9

Ragazza bretone, 1934
Xilografia a colori, 29,5 x 24,7 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (242)
Kirschl HS 9
1.200



362
Carl Moser
Bretonisches Mädchen, 1930
Farbh Holzschnitt, 24,2 x 20,2 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Kirschl HS 112b

Ragazza bretone, 1930
Xilografia a colori, 24,2 x 20,2 cm, in cornice
Firma e data
Kirschl HS 112b
800



363
Carl Moser
Pariser Kanal im Schnee, 1936
Farbh Holzschnitt, 30 x 45 cm, eng beschnitten
Signiert, datiert u. nummeriert (49)
Kirschl HS 54

Canale parigino con la neve, 1936
Xilografia a colori, 30 x 45 cm, rifilata
Firma, data e numerazione (49)
Kirschl HS 54
2.800

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbh Holzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



364
Carl Moser
Sarner, 1927/1936
Farbholzschnitt, 29 x 24,8 cm (Darstellung)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (271)
Kirschl HS 101

Contadino della Val Sarentino, 1927/1936
Xilografia a colori, 29 x 24,8 cm (immagine)
Firma autografa, data e numerazione (271)
Kirschl HS 101
700



366
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Flaaserinnen, 1912/21
Farbholzschnitt, 45,5 x 33,5 cm, fleckig, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Donne di Valas, 1912/21
Xilografia a colori, 45,5 x 33,5 cm, macchie, in cornice
Firma autografa e data
700



365
Carl Moser
Sarner / Sarnerin, 1933
2 Farbholzschnitte, je ca. 29 x 25 cm, gerahmt
Jeweils handsigniert, datiert u. nummeriert (153 / 409)
Kirschl HS 101, HS 81

Contadino e contadina della Val Sarentino, 1933
2 xilografie a colori, ca. 29 x 25 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (153 / 409)
Kirschl HS 101, HS 81
1.400



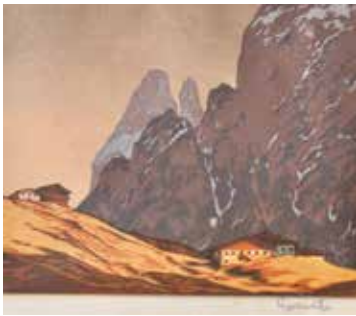
367
Karl Pferschy
Sarnerinnen beim Stricken, 1913
Farbholzschnitt, 42 x 55,5 cm, Fehlstellen an den oberen Ecken, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Donne della Val Sarentino che lavorano a maglia, 1913
Xilografia a colori, 42 x 55,5 cm, mancanze agli angoli superiori, in cornice
Firma autografa e data
900



368
Ferdinand Andri
(Waidhofen an der Ybbs 1871 – 1956 Wien/Vienna)
Mädchen im Lärchenwald, 1906
Lithografie, 24 x 18 cm; handsigniert u. datiert

Ragazza nel bosco di larici, 1906
Litografia, 24 x 18 cm; firma autografa e data
200



370
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Schlern
Farbholzschnitt, 19,5 x 23,5 cm (Darstellung), gerahmt
Signiert

Sciliar
Xilografia a colori, 19,5 x 23,5 cm (immagine), in cornice
Firma
220



372
Rudolf Lanzinger
Froneben, Sexten/Moos
Farbholzschnitt, 24 x 38,5 cm
Handsigniert u. betitelt

Froneben, Sesto/Moso
Xilografia a colori, 24 x 38,5 cm
Firma autografa e titolo
200



369
Eduard Euler
(Düsseldorf 1867 — Düsseldorf 1931)
Abend am Schloss Tirol, 1906
Lithografie, 19 x 46 cm, gerahmt, handsigniert, datiert u. betitelt

Castel Tirol di sera, 1906
Litografia a colori, 19 x 46 cm, in cornice, firma autografa, data e titolo
200



371
Rudolf Lanzinger
(Brixen/Bressanone 1913 – Bruneck/Brunico 1989)
Bergbauerndorf in Südtirol
Farbholzschnitt, 17 x 23 cm
Handsigniert

Villaggio di montagna in Alto Adige
Xilografia a colori, 17 x 23 cm
Firma autografa
170



373
Rudolf Lanzinger
Prinsterhof in Sexten/Moos
Farbholzschnitt, 18,5 x 32,5 cm
Handsigniert u. betitelt

Prinsterhof a Sesto/Moso
Xilografia a colori, 18,5 x 32,5 cm
Firma autografa e titolo
200



374
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Plakatentwurf „Grahlsberger Jos. Zimmerman Innsbruck“, 1909
Aquarell, Kohle, Goldfarbe, 70 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert

Bozzetto per manifesto “Grahlsberger Jos. Zimmerman Innsbruck“, 1909
Acquerello, carboncino, colore oro, 70 x 45,5 cm, in cornice
Firma
900



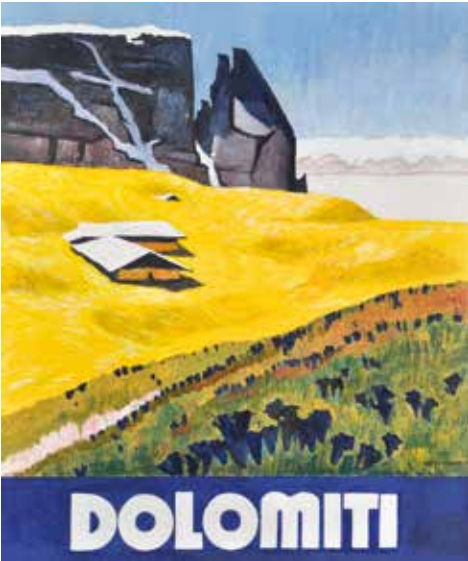
375
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Dolomiten
Gouache, 40 x 26 cm, diverse Längsschnitte, gerahmt
Signiert

Dolomiti
Guazzo, 40 x 26 cm, diversi tagli longitudinali, in cornice
Firma
2.000



376
Franz Lenhart
Concorso eleganza automobili – Cortina d'Ampezzo
Gouache, 29,5 x 21,5 cm, gerahmt
Signiert

Concorso eleganza automobili – Cortina d'Ampezzo
Guazzo, 29,5 x 21,5 cm, in cornice
Firma
2.500



377
Franz Lenhart
Dolomiten
Tempera, 38,8 x 32 cm, gerahmt
Signiert

Dolomiti
Tempera, 38,8 x 32 cm, in cornice
Firma
2.000



378
Bertold Löffler
(Liberec 1874 – Wien/Vienna 1960)
Wie schön du bist!, um 1900
Tusche laviert auf Papier auf Karton montiert, 26 x 17,1 cm
Rückseitig signiert, beschriftet
Provenienz: Nachlass Anton Helmessen

Wie schön du bist!, 1900 ca.
China acquerellata su carta su cartone, 26 x 17,1 cm
Sul retro firma, scritte
Provenienza: Lascito Anton Helmessen
300



379
Bertold Löffler
Sie konnten beisammen nicht kommen – Die Königskinder, um 1900
Tusche laviert auf Papier auf Karton aufgezogen, Collage, 18,8 x 27,9 cm
Beschriftet
Provenienz: Nachlass Anton Helmessen

Sie konnten beisammen nicht kommen – Die Königskinder, 1900 ca.
China acquerellata su carta su cartone, collage, 18,8 x 27,9 cm
Scritte
Provenienza: lascito Anton Helmessen
300



380
Otto Friedrich Carl Lendecke
(Lemberg 1886 – Wien/Vienna 1918)
Frauenakte, um 1915
2 kleinformatige Aquarelle, rückseitig Aktstudien

Nudi femminili, 1915 ca.
2 acquerelli di piccolo formato, sul retro studi di nudi
300



381
Oskar Laske
(Czernowitz, Bukowina 1874 – Wien/Vienna 1951)
Theaterbühne, 1941
Gouache, 18,5 x 32 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Palcoscenico teatrale, 1941
Guazzo, 18,5 x 32 cm, in cornice
Firma e data
700



382
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Meeresküste, 1907
Öl auf Karton, 23,8 x 18,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Costa marittima, 1907
Olio su cartone, 23,8 x 18,5 cm, in cornice
Firma e data
600



383
Robert du Parc
(Klagenfurt 1889 – Meran/Merano 1979)
Kornähren mit Heuschrecke, 1961
Öl auf Malkarton, 46,5 x 24 cm, gerahmt
Rückseitig monogrammiert u. datiert

Spighe di grano con cavaletta, 1961
Olio su cartoncino, 46,5 x 24 cm, in cornice
Sul retro monogramma e data
700



384
Ulderico Giovacchini
(Firenze/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Blumenstrauß, 1946
Öl auf Leinwand, 76 x 72 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Mazzo di fiori, 1946
Olio su tela, 76 x 72 cm, in cornice
Firma e data
700

385
Thomas Riss
Apollo und Marsyas, um 1910
Öl auf Leinwand, 104 x 76 cm, gerahmt
Signiert

Apollo e Marsia, 1910 ca.
Olio su tela, 104 x 76 cm, in cornice
Firma
3.000

Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Ausbildung an der Münchner Akademie (Prof. F. v. Defregger), wurde in der Folge ein vielbeschäftigter Porträtist sowie Maler von religiösen und allegorischen Darstellungen, bäuerlichen Genrebildern und Landschaften, 1898–1926 in Meran ansässig
Formazione presso l'accademia di Monaco (prof. F. v. Defregger); ritrattista nonché pittore di genere, di soggetti allegorici e di paesaggi, visse dal 1898 al 1926 a Merano.



386
Maler um 1900
Interieur mit Blick auf einen herbstlichen Garten
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, gerahmt
Undeutlich signiert

Pittore del 1900 ca.
Interno con vista su un giardino autunnale
Olio su tela, 60 x 80 cm, in cornice
Firma poco leggibile
600





387
Hans Piffrader
(Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Bäuerin beim Gebet, 1926
Bleistift, 28 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Contadina in preghiera, 1926
Matita, 28 x 24 cm, in cornice
Firma e data
600



388
Otto Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1894 – Mayrhofen im Zillertal 1977)
Bauer beim Pflügen
Holz, 11 x 49 x 21 cm
Monogrammiert

Aratore
Legno, 11 x 49 x 21 cm
Monogramma
900



389
Ignaz Gabloner
(Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
Sämann, um 1925
Holz gefasst, Höhe 36 cm, Fehlstelle an der Rückseite des Hutes
Signiert

Seminatore, 1925 ca.
Legno dipinto, H 36 cm, mancanza sul retro del cappello
Firma
700



390
Albin Lanner
(Bozen/Bolzano 1900 – Innsbruck 1950)
Bauer mit Harke
Gips patiniert, Höhe 61 cm, kleine Beschädigungen

Contadino con
Gesso patinato, h. 61 cm, mancanze
700

391
Rudolf Glotz
Heimkehr von der Arbeit in den Bergen, 1919
Tempera auf Leinwand, 100 x 150 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Rientro dal lavoro in montagna, 1919
Tempera su tela, 100 x 150 cm, in cornice
Firma e data
2.500

Rudolf Glotz (Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1958)
Ausbildung an der Wiener Akademie, nach dem 1. Weltkrieg in Innsbruck ansässig, Maler secessionistisch geprägter Gebirgslandschaften.
Studio all'accademia di Vienna, dopo la Prima Guerra Mondiale residente a Innsbruck, pittore di paesaggi alpini di stile secessionistico.



392
Max Sparer
Südtiroler Bauer, 1944
Aquarell, 34 x 31 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Contadino altoatesino, 1944
Acquerello, 34 x 31 cm, in cornice
Firma e data
500



393
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Sämann, 1941
Gouache, 36 x 44,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Seminatore, 1941
Guazzo, 36 x 44,5 cm, in cornice
Firma e data
800



394

Rudolf Stolz

Ruhe auf der Flucht, 1934

Aquarell, 54 x 47 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Riposo nella fuga, 1934

Acquerello, 54 x 47 cm, in cornice

Firma e data

1.400

Rudolf Stolz (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
In erster Linie der Wandmalerei zugewandt, wobei er das Vorbild Egger-Lienz zunehmend ins Lyrische und Melodiose abwandelte, während des 2. Weltkriegs Übersiedlung nach Sexten, wo ihm später ein eigenes Museum errichtet wird.
Si dedicò principalmente alla pittura murale e, partendo dai modelli pittorici di Egger-Lienz, si orientò verso un'interpretazione più lirica e melodiosa, durante la Seconda Guerra Mondiale trasloco a Sesto, dove più tardi gli fu dedicato un museo.



395

Hans Josef Weber-Tyrol

Kühe im Stall

Aquarell, 33 x 48 cm, gerahmt

Signiert

Mucche nella stalla

Acquerello, 33 x 48 cm, in cornice

Firma

1.200

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt.
Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni venti rivolto in particolar modo all'acquerello.



396

Wilhelm Nicolaus Prachensky

Klausen mit Säben, um 1935

Tempera auf Papier auf Karton, 72 x 99 cm, kleine Retuschen, gerahmt

Signiert

Chiusa con convento di Sabiona, 1935 ca.

Tempera su carta su cartone, 72 x 99 cm, piccoli ritocchi, in cornice

Firma

8.000

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – 1956)
Studium an der Münchner Akademie, schuf insbesondere Landschafts- und Architekturbilder, die um 1920 in ihrer sensiblen Linienschrift und differenzierten Farbigkeit Egon Schiele nahe stehen, in den 1930er Jahren zu einer monochromen Farbigkeit neigend.
Studio presso l'accademia di Monaco, attivo in particolar modo nella pittura di paesaggio e architettura sviluppò dal 1920 nella sua opera un suo segno sensibile e attento alla differenziazione dei colori, influenzato da Egon Schiele, negli anni 30 tende a colori monocromi.



397

Christian Hess

(Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)
Häuser in Messina, um 1930
Aquarell, 28 x 43 cm, gerahmt

Case a Messina, 1930 ca.
Acquerello, 28 x 43 cm, in cornice
1.300

Christian Hess (Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)
1919–24 Akademiestudium in München, 1925–38 Aufenthalte in Sizilien, 1929–33 Mitglied der „Juryfreien“ in München, 1941 Rückkehr nach Tirol, Maler „europäischen Zuschnitts“ mit Bezügen u. a. zum deutschen Expressionismus und französischen Kubismus.
Dal 1919 al 1924 studia all'Accademia di Monaco. Tra il 1925 e il 1938 soggiorna in Sicilia. Membro dei “Juryfreien” a Monaco dal 1929 al 1933, nel 1941 ritorna in Tirolo. E' ricordato come “pittore di taglio europeo” con riferimenti all'Espressionismo tedesco e al cubismo francese.



398

Christian Hess

Brücke in Luzern, 1934
Öl auf Leinwand, 80 x 97 cm
Lit.: Katalog „Christian Hess“, Palermo 1974, Abb. S. 120; Katalog „Christian Hess“, Schwaz-Bozen 2008, Abb. S. 31

Ponte a Lucerna, 1933
Olio su tela, 80 x 97 cm
Bibl.: catalogo “Christian Hess”, Palermo 1974, fig. p. 120; catalogo “Christian Hess”, Schwaz-Bolzano 2008, fig. p. 31
20.000

399

Christian Hess

Stilleben mit La Gazzetta, 1933
Öl auf Leinwand, 58 x 77 cm
Lit.: Katalog „Christian Hess“, Palermo 1974, Abb. S. 54; Katalog „Christian Hess“, Schwaz-Bozen 2008, Abb. S. 80

Natura morta con La Gazzetta, 1933
Olio su tela, 58 x 77 cm
Bibl.: catalogo “Christian Hess”, Palermo 1974, fig. p. 54; catalogo “Christian Hess”, Schwaz-Bolzano 2008, fig. p. 80
25.000



400
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Ballerina
Kohle, Kreide, 59 x 42,3 cm, gerahmt
Signiert

Ballerina
Carboncino, gessetti, 59 x 42,3 cm, in cornice
Firma
500



401
Carl Heinrich Walter Kühn
Stehender Akt, um 1945
Öl auf Malkarton, 91,5 x 40,5 cm, gerahmt

Nudo in piedi, 1945 ca.
Olio su cartone, 91,5 x 40,5 cm, in cornice
500



402
Carl Heinrich Walter Kühn
(Innsbruck 1895 – 1970)
Liegender Akt, 1945
Tempera auf Karton, 33,5 x 55,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo sdraiato, 1945
Tempera su cartone, 33,5 x 55,5 cm, in cornice
Firma e data
400



403
Robert Sterl
(Großdobritz 1867 – Naundorf 1932)
Russisches Begräbnis, 1920
Öl auf Karton, 23 x 30 cm, gerahmt

Funerale russo, 1920
Olio su cartone, 23 x 30 cm, in cornice
1.000

KUNST NACH 1945 | ARTE DOPO IL 1945



404
Hilde Goldschmidt
Selbstbildnis mit Mutter, 1966
Serigrafie auf Büttenpapier, 60,5 x 48 cm
Monogrammiert u. datiert

Autoritratto con la madre, 1966
Serigrafia su carta fabbricata a mano, 60,5 x 48 cm
Monogramma e data
200



405
Hilde Goldschmidt
Selbstbildnis, 1963
Monotypie, 73,5 x 55,5 cm (Blatt)
Handsigniert u. datiert

Autoritratto, 1963
Monotipia, 73,5 x 55,5 cm (foglio)
Firma autografa e data
400



406
Hilde Goldschmidt
Platz mit Figuren, um 1963
Monotypie, 55, 5 x 73,5 cm (Blatt)

Piazza con figure, 1963 ca.
Monotipia, 55, 5 x 73,5 cm (foglio)
400



407
Hilde Goldschmidt
Sonnenblumen, 1977
Mischtechnik auf Papier, 45,5 x 34 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Girasoli, 1977
Tecnica mista su carta, 45,5 x 34 cm, in cornice
Monogramma e data
2.200



408
Peter Fellin
(Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
Blumenvase, um 1950/55
Tempera auf Papier, 60 x 50 cm, gerahmt
Signiert

Vaso di fiori, 1950/55 ca.
Tempera su carta, 60 x 50 cm, in cornice
Firma
1.500



410
Josef Kien
Stillleben, um 1950
Pastell, 22 x 20,5 cm, gerahmt
Signiert
Lit.: Kat. Kien, Kastelbell 2004, Abb. S. 42

Natura morta, ca. 1950
Pastello, 22 x 20,5 cm, in cornice
Firma
Bibl.: cat. Kien, Castelbello 2004, fig. p. 42
400



409
Josef Kien
(Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Blumenstillleben, 1928
Aquarell, 32 x 23 cm, gerahmt; signiert
Lit.: Kat. Kien, Kastelbell 2004, Abb. S. 41

Natura morta con fiori, 1928
Acquerello, 32 x 23 cm, in cornice; firma
Bibl.: cat. Kien, Castelbello 2004, fig. p. 41
400



411
Josef Kien
Figuren, 1952
Tusche, 40,5 x 25 cm, gerahmt; signiert
Lit.: Katalog „Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958“, Nr. 58
Provenienz: ehemals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Figure, 1952
China su carta, 40,5 x 25 cm, in cornice; firma
Bibl.: Catalogo “Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958”, nr. 58 elenco delle opere
Provenienza: Già collezione Piero Siena, collezione privata
500

412
Josef Kien
Kastelruth, 1950
Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm, gerahmt
Signiert
Lit.: Kat. Kien, Kastelbell 2004, Abb. S. 56

Castelrotto, 1950
Olio su tela, 80 x 100 cm, in cornice
Firma
Bibl.: cat. Kien, Castelbello 2004, fig. p. 56
3.800



413
Josef Kien
Dame, 1958
Mischtechnik auf Papier, 68 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: Katalog „Kien – peinture pure“, Bruneck 2021, Abb. S. 70

Donna, 1958
Tecnica mista su carta, 68 x 49 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: Catalogo „Kien – peinture pure“, Brunico 2021, fig. p. 70
3.000

Josef Kien(lechner) (Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Aufgewachsen in Bozen, 1920–23 Akademiestudium in Berlin, 1926–32 in Paris ansässig, danach in Deutschland, Italien und der Schweiz, ab 1970 in Bracciano. Vom Neorealismus ausgehend, entwickelt er sich später in Richtung Abstraktion. Zahlreiche Auftragswerke (u.a. Taipei 1963). Giovinezza a Bolzano, dal 1920 al 1923 studia all'Accademia di Berlino e tra il 1926 e il 1932 risiede a Parigi, in Germania, Italia, Svizzera e dal 1970 a Bracciano. Passa dal neorealismo all'astrazione ed esegue numerose opere su commissione (tra l'altro a Taipei nel 1963). Bibl.: Kien 1978, cat. Castelbello 2004



414
Hans Fronius
(Sarajewo 1903 – Mödling 1988)
Fürstenfelder Aulandschaft, 1957
Tusche, 45 x 65 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

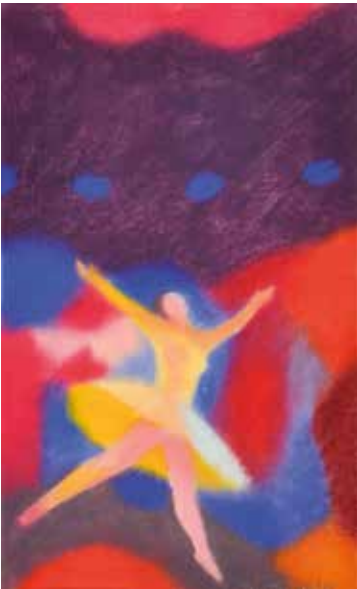
Pianura fluviale a Fürstenfeld, 1957
China, 45 x 65 cm, in cornice
Firma e data

400



415
Herbert Boeckl
(Klagenfurt 1894 – Wien/Vienna 1966)
Dominikaner, 1949
Aquatinta, 35,7 x 28,4 cm (Platte), gerahmt

Domenicano, 1949
Acquatinta, 35,7 x 28,4 cm (lastra), in cornice
700



416
Walter Honeder
(Weidlingau-Hagersdorf bei Wien 1906 – Innsbruck 2006)
Tänzerin I, um 1969
Pastell, 42 x 27 cm, gerahmt
Signiert
Rückseitig Etikette „Fremdenverkehrsamt der Provinz Pistoia – Internationale Ausstellung zeitgenössischer Malerei ‚Tanz und Ballett‘, Montecatini Terme 1969“

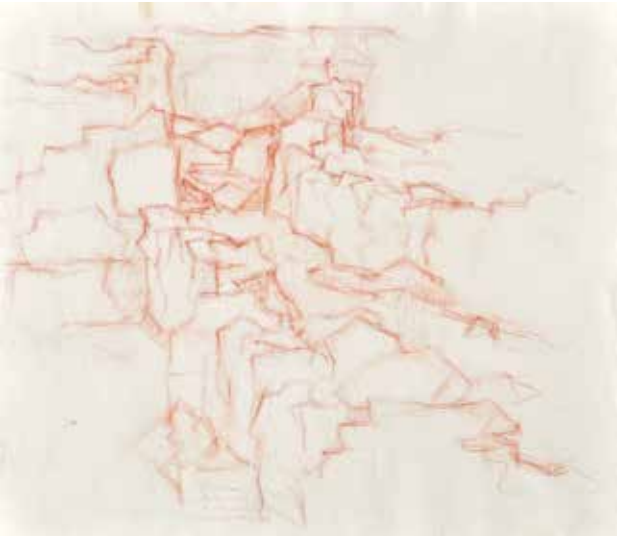
Ballerina I, 1969 ca.
Pastello, 42 x 27 cm, in cornice
Firma
Sul retro etichetta “Fremdenverkehrsamt der Provinz Pistoia – Internationale Ausstellung zeitgenössischer Malerei ‚Tanz und Ballett‘, Montecatini Terme 1969“

400

417
Wilfried Kirschl
Weg zwischen Mauern, Tinos, 1986
Rötöl, 50 x 42 cm
Monogrammiert u. datiert

Via tra le mura, Tinos, 1968
Sanguigna, 50 x 42 cm
Monogramma e data

800



418
Wilfried Kirschl
Stilleben mit Kopfvase und Zollstab, 1959
Öl auf Leinwand, 55 x 46 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert, rückseitig beschriftet
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl, Innsbruck-Vienna 2020, Werkverzeichnis Nr. 150 mit Abb.

Natura morta con vaso e metro pieghevole, 1959
Olio su tela, 55 x 46 cm, in cornice
Monogramma e data, sul retro scritta
Bibl.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl, Innsbruck-Vienna 2020, cat. ragionato n. 150 con fig.
3.000

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
1948–52 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris, zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland, ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien Egger-Lienz, C. Moser ...), vertrat eine stillebenhafte „Malerei des Lichts“.
1948–52 studio presso l'accademia di Vienna, nel 1957 presso l'Académie Lhote a Parigi, numerosi viaggi di studio, in particolar modo in Grecia, dal 1965 in poi attivo anche come storico dell'arte (monografie di Egger-Lienz, C. Moser ...), le sue opere dimostrano una “pittura di luce” con composizioni equilibrate e mirate.



419
Willy Valier
Tre figure, 1963
Mischechnik auf Karton, 114,5 x 73,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tre figure, 1963
Tecnica mista su cartone, 114,5 x 73,5 cm, in cornice
Firma e data
3.000

421
Peter Fellin
Schöpfer, 1955
Tempera auf Papier, 36,5 x 69,5 cm,
gerahmt
Monogrammiert
Variante im Museion, Bozen

Creatore, 1955
Tempera su carta, 36,5 x 69,5 cm,
in cornice
Monogramma
Variante nel Museion, Bolzano
4.000

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
1937–1939 Besuch der Akademie in Wien (Prof. H. Boeckl). Kriegseinsatz, lässt sich ab 1945 in Meran nieder. Umfangreiches Werk mit unterschiedlichen Phasen und Zyklen. In seinem „manifest zur II. natur“ begründet der Künstler seine Hinwendung zur Gegenstandslosigkeit.
Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna con H. Boeckl. Partecipa alla guerra e dal 1945 vive a Merano. Fasi diverse e vari cicli caratterizzano la sua opera artistica. Nel suo “manifest zur II. natur” l'artista spiega i motivi del suo volgersi all'astrattismo.



420
Willy Valier
Ohne Titel, 1963
Mischtechnik auf Karton, 68 x 48,5 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: ehemals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Senza titolo, 1963
Tecnica mista su cartone, 68,5 x 48,5 cm,
in cornice
Firma e data
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
2.000

Willy Valier (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Studium an den Akademien in München und Florenz, nach einer phantastisch-figurativen Phase geht er um 1960 zu einem materisch bestimmten Informel über. Studio presso le accademie di Monaco e Firenze, intono al 1960, dopo una fase fantastico-figurativa, si volge all'astrazione informale.



422
Oswald Kofler
(Bozen/Bolzano 1923 – Meran/Merano 2012)
Gärtchen am Abend, 1991
Collage auf Karton, 32 x 29,3 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Giardinetto di sera, 1991
Collage su cartone, 32 x 29,3 cm, in cornice
Signiert u. datiert
700



423
Gina Klaber-Thusek
(Rymarov, Mähren/Moravia 1900 – Meran/Merano 1983)
Ohne Titel, 1980
Nylonsäcke, Nylonnetz, 30,5 x 23,5 cm, gerahmt
Rückseitig datiert

Senza titolo, 1980
Sacchetti di nylon, rete di nylon, 30,5 x 23,5 cm,
in cornice
Sul retro data
300



424
Karl Plattner
 Stehender Akt, 1949
 Öl auf Leinwand, 65,5 x 51 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Nudo in piedi, 1949
 Olio su tela, 65,5 x 51 cm, in cornice
 Firma e data
7.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/
 Milano 1986)
 1946–52 Akademiestudium in Florenz,
 Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58
 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich
 und Mailand ansässig, international bedeu-
 tender Vertreter eines von kubistischen
 Erfahrungen mitgeprägten existentiellen
 Realismus, zahlreiche Freskoaufträge.
 Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di
 Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquan-
 ta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede
 in Francia e a Milano. Esponente di un rea-
 lismo esistenziale segnato dall'esperienza
 cubista, realizza su commissione numerosi
 affreschi.



426
Karl Plattner
 Drei Köpfe, 1956/57
 Öl auf Leinwand, 43,5 x 75 cm, Craquelé, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Tre teste, 1956/57
 Olio su tela, 43,5 x 75 cm, craquelé, in cornice
 Monogramma e data
25.000

425
Karl Plattner
 Vinschgauer Landschaft
 Mischtechnik auf dünnem Karton,
 15,7 x 40,3 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio in Val Venosta
 Tecnica mista su cartoncino, 15,7 x
 40,3 cm, in cornice
 Firma
3.000





427
Karl Plattner
 Hände
 Bleistift, 64,5 x 49,5 cm
 Monogrammiert

Mani
 Matita, 64,5 x 49,5 cm
 Monogramma
1.700



428
Karl Plattner
 (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 Meine Mutter, 1973/74
 Mischtechnik auf Papier auf Platte, 98 x 69 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Mia madre, 1973/74
 Tecnica mista su carta su tavola, 98 x 69 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
15.000



429
Karl Plattner
Im Familienkreis, 1971
Aquatinta, 24,5 x 34,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert, P. A.
Belli Nr. 58

In famiglia, 1971
Acquatinta, 24,5 x 34,5 cm (lastra), in cornice
Firma, data, P. A.
Belli n. 58
350



430
Karl Plattner
Missverständnis, 1979
Radierung u. Aquatinta, 35,7 x 45,4 cm (Darstellung), 50 x 60,2 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (89/100)
Belli Nr. 191

Il malinteso, 1979
Acquafornte e acquatinta, 35,7 x 45,4 cm (immagine), 50 x 60,2 cm (foglio)
Firmata a mano, datata e numerata (89/100)
Belli n. 191
250



431
Karl Plattner
Liebende, 1978
Lithografie, 70 x 50 cm, gerahmt
Handsigniert, P. A.
Belli Nr. 182

Amanti, 1978
Litografia, 70 x 50 cm, in cornice
Firma a mano, P. A.
Belli n. 182
450



432
Karl Plattner
Landschaft mit blauem Himmel, 1984
Aquatinta, 11,7 x 15,5 cm (Platte), 24,7 x 33 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (1/100)
Belli Nr. 243

Paesaggio con cielo blu, 1984
Acquatinta, 11,7 x 15,5 cm (lastra), 24,7 x 33 cm (foglio), in cornice
Firma e numerazione (1/100)
Belli n. 243
400



433
Robert Scherer
(* Kortsch/Corces 1928)
Liebespaar, 1959
Buntstifte, 23,5 x 30,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Amanti, 1959
Matite colorate, 23,5 x 30,5 cm, in cornice
Monogramma e data
300



434
Robert Scherer
Entwurf für Wandbild, 1974
Mischtechnik auf Papier, 16 x 14,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Bozzetto per affresco, 1974
Tecnica mista su carta, 16 x 14,5 cm, in cornice
Firma e data
250



435
Hubert Zanol
(Brixen/Bressanone 1936 – Neustift/Novacella 2004)
Bauernfamilie, 1966
Öl auf Holz, 78,5 x 66 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Famiglia di contadini, 1966
Olio su tavola, 78,5 x 66 cm, in cornice
Monogramma e data
3.000



436
Giselbert Hoke
 Landschaft in Obir, Kärnten, 1985
 Mischtechnik auf Papier, 51,5 x 67 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Paesaggio a Obir, Carinzia, 1985
 Tecnica mista su carta, 51,5 x 67 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
5.000

Giselbert Hoke (Warnsdorf, Tschechoslowakei 1927 – Klagenfurt 2015)
 Verliert 17jährig seinen Arm. Akademiestudium in Wien. Professor an der Universität in Graz und Kursleiter an der Sommerakademie in Salzburg. Zahlreiche öffentliche Aufträge, u.a. Glasfenster und Fresken. All'età di 17 anni perde un braccio. Studia all'Accademia di Vienna. Professore all'Università di Graz e direttore dei corsi all'Accademia estiva di Salisburgo, realizza numerose opere pubbliche tra cui vetrate e affreschi.

437
Michael Coudenhove-Kallergi
 (Prag/Praga 1937 – Wien/Vienna 2018)
 Phantastische Landschaft mit Fisch, 1977
 Tempera auf Platte, 24 x 34 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Paesaggio fantastico con pesce, 1977
 Tempera su tavola, 24 x 34 cm, in cornice
 Monogramma e data
400



438
Karl Hodina
 (Wien/Vienna 1935 – Leopoldsdorf 2017)
 Paradiesvögel
 Öl auf Holz, 40 x 50 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig Widmung

Uccelli del paradiso
 Olio su tavola, 40 x 50 cm, in cornice
 Firma, sul retro dedica
8.500



439

Karl Korab

(* Falkenstein 1937)

Stilleben, 2002

Collage, Mischtechnik auf Papier, 21 x 23 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Natura morta, 2002

Collage, tecnica mista su carta, 21 x 23 cm, in cornice

Firma e data

1.300

440

Karl Korab

Ohne Titel, 2004

Collage, Mischtechnik auf Papier, 29 x 29 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Senza titolo, 2004

Collage, tecnica mista su carta, 29 x 29 cm, in cornice

Firma e data

1.600



441

Hans Staudacher

Abstrakte Komposition – Glasbild für die Internationale Gartenschau in Wien 1964

Glasmalereienanstalt Ignaz Dürr, Wien

Bleiverglasung, ca. 130 x 135 cm

Composizione astratta – opera di vetro per l'esposizione di orticoltura a Vienna 1964

Glasmalereienanstalt Ignaz Dürr, Vienna

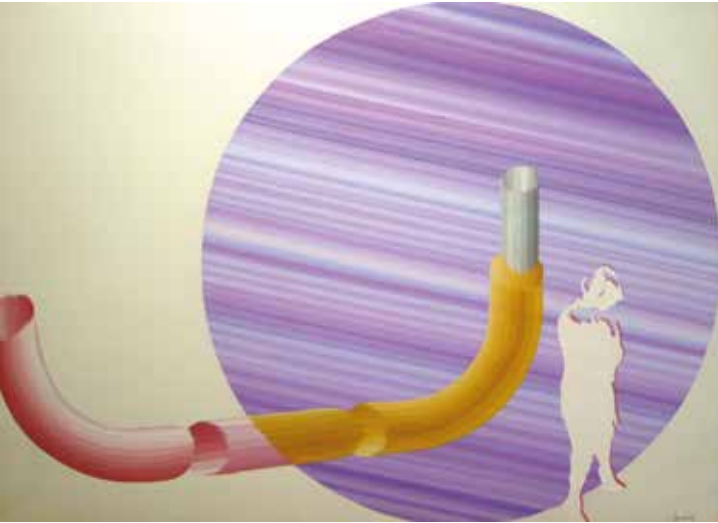
Vetro piombato, ca. 130 x 135 cm

20.000

Hans Staudacher (St. Urban, Kärnten/Carinzia 1913 – Wien/Vienna 2021)

Autodidakt, zunächst von den Künstlern des „Nötscher Kreises“ beeinflusst. In Paris findet er Anregungen zu seinem informellen Werk. Eine große Ausstellung in Paris, die Teilnahme an der Biennale in Venedig sowie der Hauptpreis der Biennale in Tokio machen den Künstler international bekannt.

Autodidatta, originariamente è attratto dagli artisti del circolo “Nötscher Kreis”. Un soggiorno a Parigi influenza la creazione delle sue opere informali. Conquista fama internazionale con una grande mostra a Parigi, con la partecipazione alla Biennale di Venezia e con il primo premio alla Biennale di Tokio.



442
Luigi Senesi
 (Pergine Valsugana 1938 – Bologna 1978)
 Immagini di città, 1968
 Tempera auf Leinwand, 50 x 70 cm, gerahmt
 Signiert
 Lit.: Werkverzeichnis Nr. 553, S. 239

Immagini di città, 1968
 Tempera su tela, 50 x 70 cm, in cornice
 Firma
 Bibl.: Cat. Regionato n. 553, pag. 239
2.000



443
Riccardo Schweizer
 (Mezzano, Primiero 1925 – Casez, Nonstal/Val di Non 2004)
 Ohne Titel, 1965
 Mischtechnik auf Papier, 49 x 67 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1965
 Tecnica mista su carta, 49 x 67 cm, in cornice
 Firma e data
1.100



444
Riccardo Schweizer
 Akt unter den Wolken, Mezzano 1979
 Öl auf Leinwand, 59 x 79 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitigt datiert u. betitelt

Donna sotto le nuvole, Mezzano 1979
 Olio su tela, 59 x 79 cm, in cornice
 Firma; data e titolo sul retro
1.400

445
Paolo Vallorz
 (Caldes, Trentino 1931 – Paris/Parigi 2017)
 Steinpilze, 1986
 Öl auf Leinwand, 73 x 60 cm, gerahmt
 Signiert

Funghi porcini, 1986
 Olio su tela, 73 x 60 cm, in cornice
 Firma
4.000



446
Maurizio Misseroni
 (Cles 1970)
 Novemberhimmel, 2007
 Öl und Kasein auf Leinwand auf Holz, 31,5 x 20,5 cm
 Verso signiert u. datiert

Piccolo cielo di novembre, 2007
 Olio e caseina su tela su tavola, 31,5 x 20,5 cm
 Firma e data sul retro
600



447
Gianluigi Rocca
 (* Larido di Bleggio 1957)
 Stillleben, 2006
 Buntstifte auf Papier, 61 x 63 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta, 2006
 Matite colorate su carta, 61 x 63 cm, in cornice
 Firma
1.800



448

Alois Kuperion

(Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)

Ohne Titel

3 Aquarelle, je 5,5 x 7,5 cm, gerahmt

Rückseitig bezeichnet: Sammlung Plattner

Senza titolo

3 acquerelli, 5,5 x 7,5 cm ciascuno, in cornice

Sul retro indicazione: Sammlung Plattner

700



449

Oswald Oberhuber

(Meran/Merano 1931 – Wien/Vienna 2020)

Ohne Titel, 1981

Mischtechnik auf Papier, 55,5 x 41 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Senza titolo, 1981

Tecnica mista su carta, 55,5 x 41 cm, in cornice

Firma e data

1.500



450

Otto Mühl

(Grodna 1925 – Moncarapacho, Olhão 2013)

Eros, 1983

Tempera auf Papier, 25,5 x 30 cm, gerahmt

Monogrammiert u. datiert

Eros, 1983

Tempera su carta, 25,5 x 30 cm, in cornice

Monogramma e data

1.200

451

Pedro Cano

(* Blanca 1944)

Rosa, 1994

Aquarell, 28 x 19 cm, gerahmt

Signiert

Rosa, 1994

Acquerello, 28 x 19 cm, in cornice

Firma

800



452

Rudolf Hradil

(Salzburg/Salisburgo 1925 – 2007)

Stillleben mit Landschaft, um 1985

Aquarell, 35 x 50 cm, gerahmt

Signiert

Natura morta con paesaggio, 1985 ca.

Acquerello, 35 x 50 cm, in cornice

Firma

1.200



453

Gottfried Salzmann

(* Saalfelden 1943)

Wald, 1990

Aquarell, 33 x 45 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Bosco, 1990

Acquerello, 33 x 45 cm, in cornice

Firma e data

1.200





454
Paul Flora
Straße mit dunklem Ende, 1946
Tusche, 33,7 x 20,7 cm; seitliche Klebespuren
Signiert u. datiert

Strada con fine al buoi, 1946
China, 33,7 x 20,7 cm, tracce di colla laterali
Firma e data
700

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
1942–44 Akademiestudium in München, ab 1945 als freier „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig, 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais, Entwürfe u.a. für Buchillustrationen und Briefmarken. Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come “il poeta con la matita da disegno”. Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais a Innsbruck. Realizza anche illustrazioni per libri e francobolli.



455
Paul Flora
Fechtkämpfer, 1946
Tusche, 29,6 x 20,8 cm
Signiert u. datiert

Combattenti di scherma, 1946
China, 29,6 x 20,8 cm
Firma e data
600



456
Paul Flora
Sonne, Mond und Erde, um 1946
Tusche, 29,5 x 20,7 cm
Signiert

Sole, luna e terra, 1946 ca.
China, 29,5 x 20,7 cm
Firma
600

457
Paul Flora
Kürbiskopf
Tusche, 24,5 x 32,5 cm (Blatt), 16 x 14 cm (Darstellung)
Signiert u. betitelt

Testa di zucca
China, 24,5 x 32,5 cm (foglio), 16 x 14 cm (immagine)
Firma e titolo
900



458
Paul Flora
Der rote Schirm
Tusche, Buntstifte, 7 x 10 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert u. betitelt

L'ombrello rosso
China, matite colorate, 7 x 10 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma e titolo
500



459
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2003)
Blumen für die Löwen, 1970
Mischtechnik auf Papier auf Holz, 21 x 35,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Fiori per i leoni, 1970
Tecnica mista su carta su tavola, 21 x 35,5 cm, in cornice
Firma e data
600



460
Max Weiler
(Absam 1910 – Wien/Vienna 2001)
Frühlingshimmel, 1998
Lithografie, 40 x 40 cm
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (22/65)

Cielo primaverile, 1998
Litografia, 40 x 40 cm
Firma autografa, data, titolo e numerazione (22/65)
450



461
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Jo so woarns die Rittersleut, 1974
Radierung, 33 x 39 cm (Platte)
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (1/100)

Jo so woarns die Rittersleut, 1974
Acquaforse, 33 x 39 cm (lastra)
Firma autografa, data, titolo e numerazione (1/100)
170



462
Markus Vallazza
L'attesa, 1975
Lithografie, 61,5 x 73,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (9/40)

L'attesa, 1975
Litografia, 61,5 x 73,5 cm, in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione (9/40)
170

465
Hansgeorg Hölzl
(Meran/Merano 1932 – 2018)
Ohne Titel, 1997
Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1997
Tecnica mista su carta, 100 x 70 cm, in cornice
Firma e data
600



463
Mili Schmalzl
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006)
Heilige
Batikararbeit auf Stoff, 68 x 58 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Sante
Batic su tessuto, 68 x 58 cm, in cornice
Sul retro scritta
700



464
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – Meran/Merano 2020)
Steinböcke, 1977
Holzschnitt, 30 x 43 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Capricorni, 1977
Xilografia, 30 x 43 cm, in cornice
Firma e data
340



466
Ulrich Egger
(* Graun im Vinschgau/ Curon Venosta 1959)
Ohne Titel, 1996
Mischtechnik auf Papier auf Holz, 50 x 35 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1996
Tecnica mista su carta su tavola, 50 x 35 cm, in cornice
Firma e data
450



467
Ivo Mahlknecht
(* Meran/Merano 1955)
Ohne Titel, 1989
Mischtechnik auf Papier, 76 x 56 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
Tecnica mista su carta, 76 x 56 cm, in cornice
Sul retro firma e data
600



468

Gotthard Bonell

(* Truden/Trodona 1953)

Ohne Titel, 2002

Mischtechnik auf Papier auf Holz, 54,5 x 38,5 cm,
gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: Kunstwerk Menschlichkeit, Texte und Bilder
zur Bibel, 2002, Abb. S. 139

Senza titolo, 2002

Tecnica mista su carta su tavola, 54,5 x 38,5 cm,
in cornice

Firma e data

Bibl.: Kunstwerk Menschlichkeit, Texte und Bilder
zur Bibel, 2002, fig. p. 139

2.000

470

Robert Bosisio

(* Truden/Trodona 1963)

Interieur, 2001

Öl auf Leinwand, 60 x 65 cm

Signiert rückseitig

Interno, 2001

Olio su tela, 60 x 65 cm

Sul retro firma

4.000



469

Klaus Stephan

(* Wien/Vienna 1964)

Ohne Titel, 2002

Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 65 cm

Signiert rückseitig

Senza titolo, 2002

Tecnica mista su tela, 80 x 65 cm

Sul retro firma

2.000



471

Christian Stecher

(* Mals/Malles 1958)

Ohne Titel, 2003

Mischtechnik auf Papier, 70 x 80 cm,
gerahmt

Signiert

Senza titolo, 2003

Tecnica mista su carta, 70 x 80 cm,
in cornice

Firma

1.000





472
Giuseppe Debiasi
(* Ala 1947)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 35 x 51,5 cm
Signiert

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 35 x 51,5 cm
Firma
400



473
Ulrich Egger
(* Graun im Vinschgau/Curon Venosta 1959)
Ohne Titel
Stahlskulptur, 20 x 53 x 22 cm
Provenienz: Galleria Il Cenacolo Trento, Privatsammlung

Senza titolo
Scultura in acciaio, 20 x 53 x 22 cm
Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
1.400



476
Maria Burger
(* Burgstall/Postal 1954)
Reptil, um 1995
Kolorierte Keramik, Höhe 25 cm

Rettile, 1995 ca.
Ceramica colorata, altezza 25 cm
200



477
Peter Kaser
(* Brixen/Bressanone 1952)
Maulwurf, 2000
Bronze, Länge ca. 18 cm, Glasbox
Signiert, datiert u. nummeriert (11/20)

Talpa, 2000
Bronzo, lunghezza ca. 18 cm, box di vetro
Firma, data e numerazione (11/20)
200



474
Arthur Kostner
(* Bozen/Bolzano 1954)
Ohne Titel, 1989
Mischtechnik auf Papier, 70 x 50 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
Tecnica mista su carta, 70 x 50 cm
Firma e data
500



475
Arthur Kostner
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 70 x 50 cm
Signiert

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 70 x 50 cm
Firma
500



478
Gerlinde Philadelphy
(* St. Veit an der Glan 1961)
Ohne Titel, 2021
Mischtechnik (Acryl, Kreide, Papier, Marmormehl, Asche, Bitumen) auf Leinwand, 50 x 50 cm
Signiert

Senza titolo, 2021
Tecnica mista (acrilico, gessetti, carta, polvere di marmo, cenere, bitume) su tela, 50 x 50 cm
Firma
450



479
Lisa Achammer
(* Innsbruck 1999)
Losing touch, 2021
Fotoarbeit, 105 x 72 cm
Signiert

Losing touch, 2021
Fotografia, 105 x 72 cm
Firma
250

480

Robert Pan

(* Bozen/Bolzano 1969)

Akasha 2,401, 2003/2004

Mischtechnik, 180 x 240 x 5 cm

Lit.: Katalog „Robert Pan“, Bozen
2005, Nr. 4

Akasha 2,401, 2003/2004

Tecnica mista, 180 x 240 x 5 cm

Lit.: Catalogo “Robert Pan”,
Bolzano 2005, nr. 4

22.000





481
Albrecht Dürer Nachfolger/seguace
Der gefangene Jesus und Maria
Öl auf Holz, Goldhintergrund, 28,8 x 20,5 cm, Altersschäden, Loch, gerahmt

Gesù catturato e Maria
Olio su tavola, fondo oro, 28,8 x 20,5 cm, danni del tempo, foro, in cornice
300



482
Josef Anton Zoller Umkreis/Cerchia
Jesus und die Sünderin, um 1750
Öl auf Leinwand, 33,5 x 25,5 cm, restauriert, gerahmt
Gutachten Dr. Erich Egg, Innsbruck 1989

Gesù e la peccatrice, 1750 ca.
Olio su tela, 33,5 x 25,5 cm, restaurato, in cornice
Perizia Dr. Erich Egg, Innsbruck 1989
500



483
Südtirol, 18. Jh.
Christus
Holz gefasst, Höhe 81 cm, Farbabsplittierungen

Alto Adige, XVIII sec.
Cristo
Legno dipinto, altezza 81 cm, scheggiature di colore
400



486
5 Habsburger Herrscher (Albrecht III, Albrecht VI, Friedrich III, Leopold Wilhelm, Sigmund), 18. Jh.
5 Kupferstiche, je ca. 33,7 x 20 cm, Klebestellen
Dazu: Krönung Maria Anna als Königin von Böhmen

5 Sovrani della Casa d'Asburgo (Alberto III, Alberto VI, Federico III, Leopoldo Guglielmo, Sigismondo), XVIII sec.
5 incisioni in rame, ca. 33,7 x 20 cm ciascuno, strisce di colla
A corredo: incoronazione Maria Anna Principessa di Boemia
120



487
Leonhard Posch Umkreis/cerchia
(Fügen im Zillertal 1750 – Berlin/Berlino 1831)
Bildnis Kaiser Franz I von Österreich
Miniatur in Gips, koloriert, Dm 7,5 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Ritratto dell'imperatore Francesco I d'Austria
Miniatura in gesso, colorata, d 7,5 cm, in cornice
Sul retro scritte
200



490
Anton Kob
(Partschins/Parcines 1822 – Bozen/Bolzano 1895)
Bildnis des Bildhauers Johann Baptist Pendl, Meran
Miniatur in Gips, koloriert, Dm 5 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Ritratto dello scultore Johann Baptist Pendl, Merano
Miniatura in gesso, colorata, d 5 cm, in cornice
Sul retro scritte
200



488
Anton Kob
(Partschins/Parcines 1822 – Bozen/Bolzano 1895)
nach/da
Johann Baptist Pendl
(Aschau im Zillertal 1791 – Meran/Merano 1859)
Bildnis Sylvester Pendl, Bauer im Zillertal und Vater von Johann Baptist Pendl
Miniatur in Gips, koloriert, Dm 6 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Ritratto Sylvester Pendl, contadino nella valle Zillertal e padre di Johann Baptist Pendl
Miniatura in gesso, colorata, d 6 cm, in cornice
Sul retro scritte
200



491
Anton Kob
Bildnis eines Mannes
Miniatur in Gips, koloriert, Dm 8,5 cm, gerahmt
Dazu: Modell einer Gipsminiatur

Ritratto di un uomo
Miniatura in gesso, colorata, d 8,5 cm, in cornice
A corredo: modello di una miniatura in gesso
200



489
Anton Kob
Bildnis des Vaters, Johann Nepomuk Kob, Müller in Partschins
Miniatur in Gips, koloriert, Dm 5 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Ritratto del padre, Johann Nepomuk Kob, farinaio a Parcines
Miniatura in gesso, colorata, d 5 cm, in cornice
Sul retro scritte
200



492
Miniaturmaler um 1800
Bildnis eines Offiziers, St. Valentin
Aquarell, Höhe 5,5 cm, gerahmt
Rückseitig undeutlich beschriftet

Pittore di miniature del 1800 ca.
Ritratto di un ufficiale, San Valentino
Acquerello, altezza 5,5 cm, in cornice
Sul retro scritte poco leggibili
200



493
August Schleich
(München/Monaco di Baviera 1814 – 1865)
Studie von Beinen eines Rehs, 1839
Bleistift, Aquarell, 21 x 19,6 cm
Signiert u. datiert

Studio di zampe di un cervo, 1839
Matita, acquerello, 21 x 19,6 cm
Firma e data
100



494
Monogrammist K. H. S, Mitte 19. Jh.
Tiroler Volkstypen
Tusche laviert, 16 x 20,5 cm, gerahmt
Monogramm u. Stempel

Monogrammist K. H. S, metà del XIX sec.
Tipi popolari tirolesi
China, 16 x 20,5 cm, in cornice
Monogramma e timbro
250



495
Fritz von Ebner nach/da Carl Spitzweg
Der Alchimist, 1922
Tusche, 53 x 61,5 cm, kleine Einrisse, gewellt
Signiert, datiert u. betitelt

L'alchimista, 1922
China, 53 x 61,5 cm, piccoli strappi, ondulato
Firma, data e titolo
180



499
Rudolf Oberstolz
(Innsbruck 1865 – Bozen/Bolzano 1910)
Mädchenbildnis
Kohle, 26,5 x 21 cm, gerahmt

Ritratto di una ragazza
Carboncino, 26,5 x 21 cm, in cornice
230



500
Tranquillo Mollo, Wien/Vienna
Tyroler Trachten (Botzen, Sarntal, St. Johann, Zillerthal, Ober-Innthal ...), um 1810/20
7 kolorierte Radierungen, je ca. 7,7 x 10,5 cm, gerahmt

Costumi tradizionali tirolesi (Botzen, Sarntal, St. Johann, Zillerthal, Ober-Innthal ...), 1810/20 ca.
7 acqueforti colorate, ca. 7,7 x 10,5 cm ciascuna, in cornice
200



501
Kaiser Franz Josef, Thronfolger Franz Ferdinand, um 1910
2 Fotografien nach Gemälden von Prof. Koppay, mit dekorativer Rahmung, 31 x 21 cm, gerahmt

Imperatore Francesco Giuseppe, l'erede al trono Francesco Ferdinando, 1910 ca.
2 fotografie basate su dipinti del prof. Koppay, con cornici decorative, 31 x 21 cm, in cornice
100



496
Ignaz Seelos
(Bozen/Bolzano 19027 – Wien/Vienna 1902)
Disteln
Tempera auf Papier, 23 x 18 cm, gerahmt
Signiert

Cardi
Tempera su carta, 23 x 18 cm, in cornice
Firma
300



497
Anton Helmessen
Album mit Blumen- und Pflanzenstudien, um 1900
38 Blatt, z. T. lose, 22,5 x 30,5 cm
Dazu kleineres Album mit Blumen- und Pflanzenstudien, 16 Blatt

Albo con studi di fiori e piante, 1900 ca.
38 fogli, in parte sciolti, 22,5 x 30,5 cm
A corredo albo più piccolo con studi di fiori e piante, 16 fogli
250



498
Anton Helmessen
(Roudnice nad Labem/Litoměřice 1854 – 1930)
Gesticktes Antependium im Kapuzinerkloster Klausen (Loreto-Schatz), um 1900
Tusche, Aquarell, 22,5 x 30,8 cm
Beschriftet
Dazu: Zeichnungen eines toten Vogels und eines Bauernhofes

Paliotto ricamato nel convento dei Cappuccini a Chi-usa (Tesoro di Loreto), 1900 ca.
China, acquerello, 22,5 x 30,8 cm
Scritte
A corredo: disegni di un uccello morto e di un maso
120



502
Volkschule Obermaiss, 1914/1915
Urkunde Österreichs Sammlung: Gold gab ich für Eisen 1914-1915
Druck, 65 x 47 cm, Text „Im großen Kriege hat die Volksschule in Obermaiss lauter Gold und Silber im Werte von vierhundertvierzig Kronen für Vaterland erbracht“

Stampa, 65 x 47 cm, testo „Im großen Kriege hat die Volksschule in Obermaiss lauter Gold und Silber im Werte von vierhundertvierzig Kronen für Vaterland erbracht“
100



503
Albin Lanner
(Bozen/Bolzano 1900 – Innsbruck 1950)
Befreites Tirol, 1945
Aquarell, 17 x 12 cm
Signiert, datiert u. betitelt
Dazu: Damenbildnis, 1945

Befreites Tirol, 1945
Acquerello, 17 x 12 cm
Firma, titolo e data
A corredo: Ritratto di donna, 1945
170



504
Leo Bährendt
4 Fotografien mit Südtiroler Motiven, Anfang 20. Jh./4 fotografie motivi dal Sudtirolo, inizi '900
Fotografie mit Silbersalzen auf Karton, je 19,5 x 28 cm, mit Motiven von: Misurinasee mit Drei Zinnen, Pieve di Marebbe im Val Badia, Selva di Cadore mit Monte Pelmo. Verso Stempel Bährendt Meran
Signiert mit Bleistift

Fotografia ai Sali d'argento montata su cartone, cadauna 19,5 x 28 cm, motivi di: Lago di Misurina con le tre cime di Lavaredo, Pieve di Marebbe in Val Badia, Selva di Cadore con sullo sfondo il Monte Pelmo. Al retro timbro Bährendt Meran
Firma a matita
300



505
Maler um 1860
Schloss Tirol mit Brunnenburg
Öl auf Karton, 21 x 31 cm, Farbabspalterungen, gerahmt
Undeutlich signiert, datiert 6/10 1860

Pittore del 1860 ca.
Castel Tirolo con Castel Fontana
Olio su cartone, 21 x 31 cm, scheggiature di colore, in cornice
Firma poco leggibile, datato 6/10 1860
500



506
F. Wirth
Schloss Warth bei Eppan, 1896
Aquarell, 14 x 22 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Castel Guardia presso Appiano, 1896
Acquerello, 14 x 22 cm, in cornice
Firma, data e titolo
350



507
Hans Nowack
(Wien/Vienna 1866 – Salzburg/Salisburgo 1918)
Loibach in Kärnten, 1901
Aquarell, 25,2 x 31,3 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Loibach in Carinzia, 1901
Acquerello, 25,2 x 31,3 cm, in cornice
Firma, data e titolo
300



511
S. Miorczynski
Aufbruch zur Jagd aus dem Schloss Pilica/Pilicy, Polen, 1914
Öl auf Karton, 74,5 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Partenza per la caccia dal Castello Pilica/Pilicy, Polonia, 1914
Olio su cartone, 74,5 x 34,5 cm, in cornice
Firma e data, sul retro titolo
300



512
Eugenio Benvenuti
(1881 – 1959)
Santa Maria della Salute in Venedig
Aquarell, 49 x 78 cm, gerahmt
Signiert

Santa Maria della Salute a Venezia
Acquerello, 49 x 78 cm, in cornice
Firma
500



513
Luigi Kasimir
(Pettau, Steiermark/Stiria 1881 – Wien/Vienna 1962)
Berlin, das Brandenburger Tor
Farbradierung, 35 x 42 cm, gerahmt
Handschriftet

Berlino, porta Brandenburger Tor
Acquaforte a colori, 35 x 42 cm, in cornice
Firma autografa
150



508
Anton Hansch
(Wien/Vienna 1813 – Salzburg/Salisburgo 1876)
Gebirgsbach
Aquarell, 30,5 x 24,5 cm, gerahmt
Signiert

Ruscello
Acquerello, 30,5 x 24,5 cm, in cornice
Firma
400



509
Maler der 2. Hälfte des 19. Jh.
Alpenlandschaft mit See
Öl auf Papier, 14,5 x 19 cm, gerahmt

Pittore della seconda metà del XIX sec.
Paesaggio alpino con lago
Olio su carta, 14,5 x 19 cm, in cornice
200



510
Eduard Zetsche
(Wien/Vienna 1844 – 1927)
Dorf in Österreich, 1925
Aquarell, 20 x 25,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Villaggio in Austria, 1925
Acquerello, 20 x 25,5 cm, in cornice
Firma e data
400



514
Josef Königshofer
Latemar / Grand Hotel Karersee, 1943
2 Bilder, Öl auf Karton, je 24,5 x 33 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Latemar / Grand Hotel Karersee, 1943
2 dipinti, olio su cartone, 24,5 x 33 cm ciascuno, in cornice
Firma, sul retro scritte
200



515
Karoline Hafner-Scholz
(Wien/Vienna 1898 – 1984)
Bauernhof in Trins im Gschnitztal
Öl auf Holz, 46,5 x 46 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig beschriftet

Maso a Trins nella valle Gschnitztal
Olio su tavola, 46,5 x 46 cm, in cornice
Firma, sul retro scritte
300



516
Franz Schwetz
Häuser von Klausen, 1944
Aquarell, 37 x 30 cm, leicht fleckig, gerahmt
Signiert u. datiert

Case di Chiusa, 1944
Acquerello, 37 x 30 cm, leggere macchie, in cornice
Firma e data
200



517
Henk Ngantoeng
(Indonesien/Indonesia 1921 – 1991)
Marktszene u. Straßenszene in Indonesien, 1948
2 Tuschzeichnungen, je ca. 35 x 48 cm
Signiert u. datiert

Scene di mercato e di strada in Indonesia, 1948
2 disegni a china, ciascuna 35 x 48 cm ca.
Firma e data
500



518
Carl Heinrich Walter Kühn
(Innsbruck 1895 – 1970)
Seelandschaft mit Birken
Aquarell, 30 x 43,5 cm
Monogrammiert

Paesaggio lacustre con betulle
Acquerello, 30 x 43,5 cm
Monogramma
400



519
Carl Heinrich Walter Kühn
Fischmarkt in Italien 1952
Aquarell, Kreide, 30,5 x 43 cm
Monogrammiert und datiert

Mercato di pesce in Italia 1952
Acquerello, gessetti, 30,5 x 43 cm
Monogramma e data
400



523
Luigi Brignoli
(Palosco 1881 – Bergamo 1952)
Alpine Landschaft, 1939
Öl auf Holz, 32 x 53 cm, 49,5 x 59,5 cm (Rahmen)
Signiert u. datiert: L. Brignoli 1939

Paesaggio alpino, 1939
Olio su tavola, 32 x 53 cm, 49,5 x 59,5 cm (opera in cornice)
Firmato e datato in basso a destra: L. Brignoli 1939
800



524
Rudolf Bellenzier
(Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)
Landschaft in Südtirol, um 1975
Öl auf Platte, 29 x 44 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio in Alto Adige, 1975 ca.
Olio su lastra, 29 x 44 cm, in cornice
Firma
350



525
Friedel Auer-Miehle
(Lechaschau 1914 – Innsbruck 2004)
Dom St. Jakob in Innsbruck
Acryl auf Hartfaserplatte, 80 x 60 cm, gerahmt
Signiert

Duomo di San Giacomo a Innsbruck
Acrilico su pannello, 80 x 60 cm, in cornice
Firma
200



520
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Schickenburg in Marling
Mischtechnik auf Papier, 13 x 20 cm, gerahmt
Monogrammiert

Schickenburg a Marlenigo
Tecnica mista su carta, 13 x 20 cm, in cornice
Monogramma
160



521
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Bozner Weinhof
Aquarell, 30 x 37,7 cm, leicht fleckig

Vigneto a Bolzano
Acquerello, 30 x 37,7 cm, leggere macchie
180



522
Rudolf Complojer
Blick vom Ritten auf den Schlern
Aquarell, 17,2 x 45 cm

Vista dal Renon sullo Sciliar
Acquerello, 17,2 x 45 cm
250



526
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Beim Mauracher Hof bei Bozen
Filzstift auf Papier auf Karton, 29 x 26,5 cm
Signiert

Presso il Mauracher Hof nei dintorni di Bolzano
Pennarello su carta su cartone, 29 x 26,5 cm
Firma
150



527
Erich Pattis
Häuser in Oberitalien
Filzstift auf Papier auf Karton, 29,5 x 45 cm
Signiert

Case nell'Italia settentrionale
Pennarello su carta su cartone, 29,5 x 45 cm
Firma
150



528
Klaus Bonell
Pordoi Pass
Mischtechnik, 19,5 x 27 cm, gerahmt

Passo Pordoi
Tecnica mista, 19,5 x 27 cm, in cornice
200



529
Kolo Moser
(Wien/Vienna 1868 – 1918)
Lesendes Mädchen, um 1910
Lithografie, 12,5 x 12,5 cm

Ragazza che legge, 1910 ca.
Litografia, 12,5 x 12,5 cm
80



530
Kolo Moser
Allegorie der Mal- und Zeichenkunst
Lithografie, 20 x 11,8 cm

Allegoria della pittura e del disegno
Litografia, 20 x 11,8 cm
80



531
Arthur Scheibenhof
(Pergine/Valsugana 1887 – Klingenthal 1963)
Der Schlern, 1926
Farbholzschnitt, 15,5 x 13,5 cm (Darstellung)
Handsigniert u. datiert

Sciliar, 1926
Xilografia a colori, 15,5 x 13,5 cm (immagine)
Firma autografa e data
100



535
Albin Lanner
(Bozen/Bolzano 1900 – Innsbruck 1950)
Büste einer Dame, um 1930
Gips patiniert, H. ca. 30 cm, Farbausplittungen

Busto di una donna, 1930 ca.
Gesso patinato, h. 30 ca., scheggiature di colore
500



536
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Blaue Schale
Glasierte Keramik, Durchmesser 25 cm, kleine Absplinterung am Fuß
Monogrammiert

Coppa azzurra
Ceramica smaltata, d 25 cm, piccole scheggiature al piede
Monogramma
150



537
Maria Delago
Lampe
Glasierte Keramik, H. 12,5 cm
Monogrammiert

Lampada
Ceramica smaltata, altezza 12,5 cm
Monogramma
200



532
Rudolf Lanzinger
(Brixen/Bressanone 1913 – Bruneck/Brunico 1989)
Papageienpaar
Farbholzschnitt, 30 x 13 cm
Handsigniert

Coppia di papagalli
Xilografia a colori, 30 x 13 cm
Firma autografa
200



533
Rudolf Lanzinger
Weißer Reiher im Wasser
Farbholzschnitt, 23,5 x 17,5 cm
Handsigniert

Airone bianco sull'acqua
Xilografia a colori, 23,5 x 17,5 cm
Firma autografa
170



534
Rudolf Lanzinger
Zwei Cockerspaniel
Farbholzschnitt, 23,5 x 26,5 cm
Handsigniert

Due cocker spaniel
Xilografia a colori, 23,5 x 26,5 cm
Firma autografa
200



538
Maria Delago
Eisacktalerin / Pustertalerin / Grödnerin
3 kolorierte Radierungen, je ca. 14,5 x 10,5 cm (Platte), gerahmt
2 handsigniert u. betitelt

Donna della Valle d'Isarco/ donna della Val Pusteria / donna della Val Gardena
3 acqueforti colorate, ciascuna ca. 14,5 x 10,5 cm (lastra), in cornice
2 con firme autografe e titoli
400



539
Ignaz Gabloner
(Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
Heilige Familie, 1957
Bleistift, 45 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Sacra famiglia, 1957
Matita, 45 x 30 cm, in cornice
Firma e data
230



540
Anni Egösi
(Meran/Merano 1894 – 1954)
Rote Rosen
Aquarell auf Japanpapier, 31 x 34 cm, gerahmt
Monogrammiert

Rose rosse
Acquerello su carta giapponese, 31 x 34 cm, in cornice
Monogramma
200



541
Hans Kompatscher
(Völs am Schlern/Fiè sullo Sciliar 1906 – Bozen/Bolzano 1988)
Sonntag, 1972
Öl auf Karton, 23,5 x 20 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig betitelt u. datiert

Domenica, 1972
Olio su cartone, 23,5 x 20 cm, in cornice
Monogramma, sul retro titolo e data
250



542
Hans Kompatscher
Der Antrag, 1972
Öl auf Karton, 19 x 14,5 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig datiert

La proposta, 1972
Olio su cartone, 19 x 14,5 cm, in cornice
Monogramma, sul retro data
220



543
Hans Kompatscher
Drache, 1988
Mischtechnik auf Karton, 19 x 16 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig datiert

Drago, 1988
Tecnica mista su cartone, 19 x 16 cm, in cornice
Monogramma, sul retro data
220



547
Hans Kompatscher
Nächtlicher Wanderer unter der Burgruine Hauenstein
Öl auf Spanplatte, 50,8 x 42 cm
Monogrammiert

Escursionista notturno sotto la rovina di Castelvecchio
Olio su compensato, 50,8 x 42 cm
Monogramma
350



548
Hans Kompatscher
Kapelle in Südtirol
Öl auf Karton, 46 x 33,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Cappella in Alto Adige
Olio su cartone, 46 x 33,5 cm, in cornice
Monogramma
350



549
Jutta Schulhof
(Wien 1. Hälfte 20. Jh./Vienna prima metà XX sec.)
Südtiroler Wald
Holzschnitt, 33,5 x 21 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Bosco in Alto Adige
Xilografia, 33,5 x 21 cm, in cornice
Firma e titolo
150



544
Hans Kompatscher
Beim Weinpantzen – ertappt
Öl auf Karton, 20 x 25 cm, gerahmt
Monogrammiert

Adulterazione del vino – beccato
Olio su cartone, 20 x 25 cm, in cornice
Monogramma
250



545
Hans Kompatscher
Spinnerin, 1981
Bleistift, 30 x 22 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Filatrice, 1981
Matita, 30 x 22 cm, in cornice
Firma e data
220



546
Hans Kompatscher
Weg zum Rosengarten
Mischtechnik auf Papier, 30 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Cammino verso il Catinaccio
Tecnica mista su carta, 30 x 22 cm, in cornice
Firma
220



550
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – Meran/Merano 2020)
Jesus erweckt Lazarus von den Toten, 1994
Holzschnitt, 34,5x 37,7 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert u. datiert

Gesù resuscita Lazzaro, 1994
Xilografia, 34,5x 37,7 cm (immagine), in cornice
Firma autografa e data
250



551
Franco Murer
(* Falcade 1952)
Arbeiter
Aquatinta, 48,5 x 34,5 cm (Platte)
Handsigniert

Operaio
Acquatinta, 48,5 x 34,5 cm (lastra)
Firma autografa
80



552
Augusto Murer
(Falcade 1922 – Padua/Padova 1985)
Ohne Titel, 1974
Farblithografie, 69 x 48 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1974
Litografia a colori, 69 x 48 cm
Firma e data
150



553
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubai 2011)
Agums/Vinschgau, 1979
Radierung, 15 x 33 cm (Platte), 31,5 x 48,8 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. betitelt, E A

Agumes/Val Venosta, 1979
Acquaforte, 15 x 33 cm (lastra), 31,5 x 48,8 cm (foglio)
Firma autografa, data e titolo, E A

250



555
Robert Scherer
(* Kortsch/Corces 1928)
Brixen, 1987
Zum 40jährigen Matura Jubiläum
Radierung, 15,5 x 28,5 cm (Platte), 35 x 49,5 cm (Blatt), gerahmt
Signiert, betitelt u. datiert

Bressanone, 1987
Zum 40jährigen Matura Jubiläum
Acquaforte, 15,5 x 28,5 cm (lastra), 35 x 49,5 cm (foglio), in cornice
Firma, titolo e data
120



557
Ernst Fuchs
(Wien/Vienna 1930 – 2015)
Flora Okuli, 1975
Radierung, 24 x 17 cm
Handsigniert

Flora Okuli, 1975
Acquaforte, 24 x 17 cm
Firma autografa

80



554
Herbert Danler
Bergbauernhof Martell, 1979
Radierung, 15,4 x 38,5 cm (Platte), 30 x 54 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. betitelt, E A

Maso a Martello, 1979
Acquaforte, 15,4 x 38,5 cm (lastra), 30 x 54 cm (foglio)
Firma autografa, data e titolo, E A

250



556
Claudio Olivotto
(* Brixen/Bressanone 1943)
Vionslante, 1999
Aquarellierte Radierung, 26,8 x 33 cm (Platte)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (XXVIII/XXX)

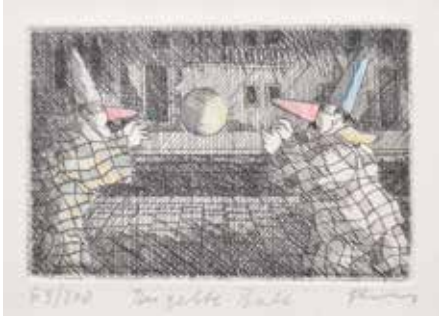
Vionslante, 1999
Acquaforte acquerellata, 26,8 x 33 cm (lastra)
Firma autografa, data e numerazione (XXVIII/XXX)
120



558
Michael Fuchs
(* Paris 1952)
Phantastische Landschaft, 1977
Radierung, 19,7 x 16,5 cm (Platte)
Handsigniert u. datiert, E. A.

Paesaggio fantastico, 1977
Acquaforte, 19,7 x 16,5 cm (lastra)
Firma autografa e data, E. A.

80



559
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Der gelbe Ball
Handkolorierte Radierung, 5,8 x 9 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (59/200)

Il pallone giallo
Acquaforte colorata a mano, 5,8 x 9 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (59/200)
150



560
Paul Flora
Carnevale, nächtlich
Handkolorierte Radierung, 5,5 x 8,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (55/200)

Carnevale, notturno
Acquaforte colorata a mano, 5,5 x 8,8 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (55/200)
150



561
Paul Flora
Als der Großvater auf die Großmutter schoss, 1979 / Der blasse Busenfreund, 1979
Jeweils mit handschriftlichen Signaturen und Zeichnungen

“Als der Großvater auf die Großmutter schoss“, 1979 / “Der blasse Busenfreund“, 1979
Con firme autografe e disegni
320



562
Markus Vallazza
Studienblatt nach Tiepolo, 1972
Radierung, 24,5 x 31,5 cm (Platte), 36,5 x 52,5 cm (Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (47/100)

Studienblatt nach Tiepolo, 1972
Acquaforte, 24,5 x 31,5 cm (lastra), 36,5 x 52,5 cm (foglio)
Firma e numerazione (47/100)

200



563
Markus Vallazza
Oswald von Wolkenstein, 1975
Aquatinta, 24,5 x 31,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, P. A.

Oswald von Wolkenstein, 1975
Aquatinta, 24,5 x 31,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, P. A.
120



564
Markus Vallazza
Karl Böhm / Marcel Duchamp, 1981
2 Aquatintaradierungen, 23,5 x 15,8 cm (Platte), 23,5 x 17,5 cm (Platte), bei Duchamp Fleck außerhalb der Darstellung, gerahmt
Jeweils handsigniert, datiert u. betitelt, E. d. A.

Karl Böhm / Marcel Duchamp, 1981
2 acquetinte, 23,5 x 15,8 cm (lastra), 23,5 x 17,5 cm (lastra), macchia presso Duchamp fuori dai bordi dell'immagine, in cornice
Firme autografe, data e titolo, E. d. A.
230



565
Markus Vallazza
Bäume, 1974
Radierung, 16,5 x 13,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt, E. d. A

Alberi, 1974
Acquaforte, 16,5 x 13,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e titolo, E. d. A
100



566
Markus Gasser
(* Bozen/Bolzano 1970)
Frauenkopf, 2002
Radierung, 19,7 x 15,4 cm (Platte),
50 x 35,3 cm (Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (5/15)

Testa femminile, 2002
Acquaforte, 19,7 x 15,4 cm (lastra),
50 x 35,3 cm (foglio)
Firma autografa e numerazione
(5/15)
100



567
Gotthard Bonell
(* Truden/Trodèna 1953)
Ohne Titel, 1984
Radierung, 11,8 x 15,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert, P. A.

Senza titolo, 1984
Acquaforte, 11,8 x 15,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data, P. A.
100



571
Peter Prandstetter
(Hall in Tirol 1925 – 2021)
Ohne Titel
Aquarell, 10 x 7 cm, gerahmt

Senza titolo
Acquerello, 10 x 7 cm, in cornice
200



572
Albert Mellauner
(* Wellschellen, Gaderthal/Val Badia 1947)
Ohne Titel, 1984
Aquarell, 20 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1984
Acquerello, 20 x 31,5 cm, in cornice
Firma e data
200



573
Otto-Mühl-Kreis/cerchia
Stehender Akt
Acryl auf Papier, 88 x 69 cm, gerahmt

Nudo in piedi
Acrilico su carta, 88 x 69 cm, in cornice
400



568
Othmar Zechyr
(Linz 1938 – 1996)
Mr. Hyde's Meadow Scape, 1970
Kolorierte Radierung, 39,6 x 49,2 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (54/99)

Mr. Hyde's Meadow Scape, 1970
Acquaforte colorata, 39,6 x 49,2 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (54/99)
120



569
Walter Weer
(* Wien/Vienna 1941)
Unfestliche Girlanden – Plastische Papierarbeiten, 1983
Mappe mit 12 Originalfotos, Edition Maioli,
Wien, Exemplar 14 mit Originalarbeit, 25 x 33
cm
Handsigniert u. nummeriert

Unfestliche Girlanden – Plastische Papierarbeiten, 1983
Mappa con 12 fotografie originali, Edizione
Maioli, Vienna, esemplare 14 con opera originale,
25 x 33 cm
Firma autografa e numerazione
500



570
Oswald Oberhuber
(Meran/Merano 1931 – Wien/Vienna 2020)
Paradiesgarten, 2006
Siebdruck, 64 x 31,5 cm,
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert
(5/300)

Giardino paradisiaco, 2006
Serigrafia, 64 x 31,5 cm, in cornice
Firma autografa e numerazione
(5/300)
200



574
Alfons Walde
Bauernsonntag
Druck, 39 x 29 cm

Bauernsonntag
Stampa, 39 x 29 cm
300



575
Carl Moser
Kastelrutherin, 1930
Kol. Farbholzschnitt, 38,5 x 28 cm, Nr. 56
Signiert und datiert

Kastelrutherin, 1930
Xilografia col., 38,5 x 28 cm, nr. 56
Firma e data
900



576
Art Déco Marmor-Kaminuhr, Frankreich um 1930
Funktion nicht gewährleistet

Orologio da caminetto art déco, Francia 1930 ca.
Funzione non garantita
250



577
Art Déco Marmor-Kaminuhr mit Taubenpaar, Frankreich um 1930
Firma „Montlucon“, Funktion nicht gewährleistet

Orologio da caminetto art déco con coppia di colombe, Francia 1930 ca.
Ditta “Montlucon”, funzione non garantita
250



578
Paar japanische Stühle, um 1900
Holz, Rückenlehne mit Relief „Kürbisse“
Provenienz: Privatsammlung Meran

Coppia di sedia giapponesi, 1900 ca.
Legno, schienale con rilievo “zucche”
Provenienza: collezione privata Merano
1.200



579
Paar japanische Stühle, um 1900
Holz, Rückenlehne mit Steinplatte
Provenienz: Privatsammlung Meran

Coppia di sedia giapponesi, 1900 ca.
Legno, schienale con lastra di pietra
Provenienza: collezione privata Merano
1.200



601
Südtiroler Maler des späten 15. Jahrhunderts
Tempelgang Marias (Joachim und Anna übergeben ihre Tochter Maria dem Tempeldienst)
Tafel eines Flügelaltars, Öl/Tempera auf Holz, 61 x 46,5 cm, Altersschäden, gerahmt
Provenienz: Bozner Privatsammlung
Herzlichen Dank an Dr. Hanns-Paul Ties für Hinweise

Pittore altoatesino del tardo XV sec.
Ingresso della madre di Dio al tempio (Maria viene presentata ai sacerdoti del Tempio dai suoi genitori Anna e Gioacchino)
Tavola di un polittico, olio/tempera su tavola, 61 x 46,5 cm, danni dovuti all'età, in cornice
Provenienza: collezione privata Bolzano
Ringraziamenti al Dr. Hanns-Paul Ties per le indicazioni
2.500



603
Südtiroler Bildhauer (Bozen?) um 1480
Tod Mariens
Holzrelief, ca. 66 x 115 cm, Altersschäden, Fehlstellen
Provenienz: Bozner Privatsammlung
Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für Hinweise

Scultore altoatesino (Bolzano?) del 1480 ca.
Dormizione di Maria
Rilievo in legno, ca. 66 x 115 cm, danni del tempo, mancanze
Provenienza: collezione privata, Bolzano
Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le osservazioni
13.000

602
Südtiroler (Bozner?) Maler des späten 15. Jahrhunderts
Verkündigung an Maria
2 Gemälde von den Außenseiten der Flügel eines kleinen Flügelaltars
Öl/Tempera auf Holz, je 87,5 x 37,5 cm, Bildträger jeweils gespalten und auf eine weitere Holztafel geklebt, Altersschäden, Tafel des Engels stark gebogen, gerahmt
Provenienz: Bozner Privatsammlung
„Hinsichtlich Figuren- und Faltenstil bestehen Ähnlichkeiten zur ‚Verkündigung an Maria‘ an den Außenseiten der Flügel eines Flügelaltars von ca. 1497 aus der Werkstatt des Meisters Narziss von Bozen im Museo Diocesano Tridentino in Trient (aus Sant’Anna di Sopramonte bei Trient).“ (Dr. Hanns-Paul Ties, 2022)

Pittore altoatesino (Bolzanino?) del tardo XV sec.
Annunciazione a Maria
2 dipinti dalle tavole esterne di un piccolo polittico
Olio/tempera su tavola, 87,5 x 37,5 cm ciascuno, supporti spaccati e incollati su altra tavola di legno, danni dovuti all'età, tavola dell'angelo curvata, in cornice
Provenienza: collezione privata Bolzano
“Riguardo allo stile delle figure e delle pieghe esistono somiglianze con ‘Annunciazione a Maria’ ai lati esterni di un polittico del 1497 ca. dalla bottega di Narciso da Bolzano nel Museo Diocesano Tridentino a Trento (da Sant’Anna di Sopramonte presso Trento).” (Dr. Hanns-Paul Ties, 2022)
4.500





604
Brixner Maler um 1490 aus dem Umkreis von Hans Klocker
 Gesù am Ölberg, um 1490
 Tempera auf Holz, 103 x 86 cm, restauriert, kleine Retuschen, leichte Farbabsplitterungen, gerahmt
 Auf der Rückseite Malereireste
 Provenienz: Bozner Privatsammlung
 Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für die Hinweise

Pittore di Bressanone del 1490 ca. dalla cerchia di Hans Klocker
 Gesù nell'orto degli ulivi, 1490 ca.
 Tempera su tavola, 103 x 86 cm, restaurato, piccoli ritocchi, piccole mancanze di colore, in cornice
 Sul retro residui di colore
 Provenienza: collezione privata Bolzano
 Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le osservazioni
20.000



605
Brixner Maler um 1490 aus dem Umkreis von Hans Klocker
 Geißelung Christi, um 1490
 Tempera auf Holz, 103 x 86 cm, restauriert, kleine Retuschen, leichte Farbabsplitterungen, gerahmt
 Auf der Rückseite Malereireste
 Provenienz: Bozner Privatsammlung
 Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für die Hinweise

Pittore di Bressanone del 1490 ca. dalla cerchia di Hans Klocker
 Flagellazione di Cristo, 1490 ca.
 Tempera su tavola, 103 x 86 cm, restaurato, piccoli ritocchi, piccole mancanze di colore, in cornice
 Sul retro residui di colore
 Provenienza: collezione privata Bolzano
 Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le osservazioni
20.000





606
Italienischer Maler des 17. Jh.
Hl. Sebastian
Öl auf Leinwand, 113,5 x 95 cm, doubliert, Retuschen, gerahmt

Pittore italiano del XVII sec.
San Sebastiano
Olio su tela, 113,5 x 95 cm, reintelato, ritocchi, in cornice
5.000



607
Italienischer Maler des 18. Jh.
Hl. Rosalia
Öl auf Leinwand, 86 x 110 cm, alte Restaurierung, Beschädigungen

Pittore italiano del XVIII sec.
Santa Rosalia
Olio su tela, 86 x 110 cm, vecchi restauri, danni
1.300



608
Niederländischer Maler des 17. Jh.
Porträt eines Edelmannes mit Bart, um 1640
Öl auf Leinwand, 40,5 x 33 cm, restauriert, verso alte Etikette mit Beschreibung

Pittore olandese del XVII sec.
Ritratto di gentiluomo con barba, 1640 ca.
Olio su tavola, 40,5 x 33 cm, restaurato, al retro vecchia etichetta con descrizione
500

609
Anton Psenner (Bozen/Bolzano 1791 – 1866) nach/da Quentin Massys (1466 – 1530)
Pietà
Öl auf Leinwand, 63,5 x 45,5 cm, zeitgenössischer Rahmen

Pietà
Olio su tela, 63,5 x 45,5 cm, cornice d'epoca
1.000



610
Südtiroler Maler des 18. Jh.
Fahnenblatt „Herz Jesu“
Öl auf Leinwand, 82,5 x 54 cm, Farbabspalterungen
Rückseitig: Mondsichelmadonna (stark beschädigt)
Provenienz: Privatsammlung Überetsch

Pittore altoatesino del XVIII sec.
Bandiera “Cuore di Gesù”
Olio su tela, 82,5 x 54 cm, mancanze di colore
Sul retro: Madonna sulla falce di luna (fortemente danneggiata)
Provenienza: collezione privata Oltradige
700



611
Tiroler Maler nach Lucas Cranach (1472 – 1553)
S. Maria von Guetem Rath, 1811
Öl auf Leinwand auf Karton, 53 x 40,5 cm, restauriert, gerahmt
Datiert

Pittore tirolese da Lucas Cranach
S. Maria von Guetem Rath, 1811
Olio su tela su cartone, 53 x 40,5 cm, restauri, in cornice
Data
500



612
Maler des 18. Jh.
Jagdstillleben mit Hasen und Vögeln
Öl auf Leinwand, 69,5 x 80,5 cm, restauriert

Pittore del XVIII sec.
Natura morta di caccia con conigli e uccelli
Olio su tela, 69,5 x 80,5 cm, restaurato
1.500



613
Maler des 18. Jh.
Jagdstillleben
Öl auf Leinwand, 132,5 x 96 cm, restauriert, leichte Farbabsplitterungen
Provenienz: Privatsammlung Bozen

Pittore del XVIII sec.
Natura morta di caccia
Olio su tela, 132,5 x 96 cm, restauri, piccole mancanze di colore
Provenienza: collezione privata Bolzano
2.500



614
Maler des 18. Jh.
Jagdstillleben
Öl auf Leinwand, 132,5 x 96 cm, restauriert, leichte Farbabsplitterungen
Provenienz: Privatsammlung Bozen

Pittore del XVIII sec.
Natura morta di caccia
Olio su tela, 132,5 x 96 cm, restauri, piccole mancanze di colore
Provenienza: collezione privata Bolzano
2.500



615
Anton Wagner
(Wien/Vienna 1781 – 1860)
Schlachtenszene
Tusche laviert, 29,5 x 40 cm, fleckig, seitliche Einrisse und Fehlstellen außerhalb der Darstellung
Signiert

Scena di battaglia
China acquerellata, 29,5 x 40 cm, macchie, strappi e mancanze laterali fuori dall'immagine
Firma
250



617
Süddeutscher Künstler des 16. Jh.
Kreuztragung
Tusche laviert, 20,2 x 28,2 cm, Papier auf Karton montiert, abgeriebene Stellen
Herzlichen Dank an Dr. Maria Aresin, Mainz, und Dr. Peter Scholz, Innsbruck, für Hinweise

Artista tedesco meridionale del XVI sec.
Cristo che porta la croce
China acquerellata, 20,2 x 28,2 cm, carta montata su cartone, abrasioni
Ringraziamenti a Dr. Maria Aresin, Magonza, e Dr. Peter Scholz, Innsbruck, per indicazioni
800



616
Francesco Guardi (1712 – 1793) Umkreis/cerchia
Venezianisches Capriccio
Tusche laviert, 29 x 19,2 cm (Blatt), 16 x 9,7 cm (Darstellung)
Herzlichen Dank an Dr. Maria Aresin, Mainz, und Dr. Peter Scholz, Innsbruck, für Hinweise

Capriccio Veneziano
China acquerellata, 29 x 19,2 cm (foglio), 16 x 9,7 cm (immagine)
Ringraziamenti a Dr. Maria Aresin, Magonza, e Dr. Peter Scholz, Innsbruck, per indicazioni
500



618
Johann Nepomuk Franz Lauterer
(Wien/Vienna 1700 – 1733)
Neapel
Tempera auf Papier, 55 x 72,5 cm, kleine seitliche Einrisse, leichte Knickstelle
Signiert u. betitelt

Napoli
Tempera su carta, 55 x 72,5 cm, piccoli strappi laterali, leggera piega
Firma e titolo
800



619
Klosterarbeit mit Hl. Antonius, 19. Jh.
Verschiedene Materialien, Aquarell auf Pergament,
36,5 x 31 cm inkl. Rahmen

Lavoro monastico con San Antonio, XIX sec.
Materiali diversi, acquerello su pergamena,
36,5 x 31 cm cornice inclusa
300



621
Kopie nach/copia da Giambologna (1529 – 1608)
Merkur
Bronze, Höhe 79 cm, Holzsockel

Mercurio
Bronzo, H. 79 cm, base in legno
500



620
Teller mit Hl. Familie, 1. Hälfte 19. Jh.
Kupfer, Dm 42 cm

Piatto con Sacra Famiglia, prima metà del XIX sec.
Rame, d 42 cm
200



622
Anton Kob
(Partschins/Parcines 1822 – Bozen/Bolzano 1895, Schwiegersohn und
Schüler von / genero e allievo di Johann Baptist Pendl)
Kruzifix
Holz gefasst, Höhe 104 cm

Crocifisso
Legno dipinto, altezza 104 cm
900

HISTORISCHE STICHE | STAMPE ANTICHE

623
Albrecht Dürer
(Nürnberg/Norinberga 1471 – 1528)
Willibald Pirckheimer, 1524
Kupferstich, 17,5 x 11 cm, eng beschnitten
Meder 103, Zustand IIa

Willibald Pirckheimer, 1524
Incisione su rame, 17,5 x 11 cm, rifilata
Meder 103, stato IIa
700



624
Agostino Carracci nach/da Jacopo Robusti (Tintoretto, 1518 - 1594)
Große Kreuzigung, 1562/1589
Kupferstich, 49 x 120 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Crocifissione, 1562/1589
Incisione su rame, 49 x 120 cm, in cornice
Firma e data
1.500



625
Wolfgang Lazius
Rhaetiae alpestris, descriptio, in qua hodie tirols comitatus, Goriziae, Karsni, Chaczeoiae, Carniolae, Histriae et Windorum marchae descrip., 1560 ca.
Handkolorierter Kupferstich, 34 x 51 cm, gerahmt

Rhaetiae alpestris, descriptio, in qua hodie tirols comitatus, Goriziae, Karsni, Chaczeoiae, Carniolae, Histriae et Windorum marchae descrip., 1560 ca.
Incisione in rame colorata a mano, 34 x 51 cm, in cornice
250



627
Braun/Hogenberg
Tiburtum vulgo Tivoli, 1578
Handkolorierter Kupferstich, 33,5 x 44,5 cm; Blatt 40,5 x 52,3 cm, aus „Civitatis Orbis Terrarum“, verso Text, Blatt in 2 Teile gefaltet, leichte Knickspuren, Papier am Rand Mitte unten leicht gebräunt, Stich selbst nicht beeinträchtigt

Incisione in rame col. a mano, 33,5 x 44,5 cm; foglio 40,5 x 52,3 cm, tratta da “Civitatis Orbis Terrarum”, al retro testo, foglio piegato in 2 parti, lievi piegature, lieve brunitura della carta in basso al centro del margine che non interessa l'incisione
250



629
Georg Braun / Franz Hogenberg
15 Blätter mit italienischen Städten (Rimini, Tivoli, Seravalli, Vicenza, Messina, Venedig, Neapel, Mantua, Pesaro, Mola, Parma-Siena-Palermo-Drepanum, Genua-Florenz, Palermo, Blitri, Puteoli) aus: Civitates orbis terrarvm, um 1580
Kolorierte Kupferstiche, je ca. 30,5 x 46 cm, gerahmt

15 rappresentazioni con città italiane (Rimini, Tivoli, Seravalli, Vicenza, Messina, Venezia, Napoli, Mantova, Pesaro, Mola, Parma-Siena-Palermo-Drepanum, Genova-Firenze, Palermo, Blitri, Puteoli) da: Civitates orbis terrarvm, 1580 ca.
Incisioni su rame colorate, ca. 30,5 x 46 cm ciascuna, in cornice
Je 280 ciascuna



626
Braun/Hogenberg
Granada, 1563
Kolorierter Kupferstich, 32,3 x 50 cm, Blatt 40,7 x 55,8 cm, aus dem Werk „Civitates Orbis Terrarum, Liber Primus“, Köln, Gottfried von Kempen, leichte Einrisse an den Rändern, ansonsten guter Zustand

Incisione in rame col. coeva, 32,3 x 50 cm, foglio 40,7 x 55,8 cm, tratto dall'opera Civitates Orbis Terrarum, Liber Primus, Colonia, Gottfried von Kempen, lievi strappetti ai margini per il resto buon esemplare
300



628
Braun/Hogenberg
Augusti apud Venetos templi D. Marci accuratissima effiguratio. Depinxit Georgius Houfnaglius Anno 1578. Palatii Senatorii apud Venetos conflagratio
Zwei Kupferstich auf einem Blatt, 42,5 x 56 cm, leichte Wasserspuren an den Rändern außerhalb der Stiche

Due incisioni in rame su di un foglio, 42,5 x 56 cm, lievi gore d'acqua ai margini che non intaccano le incisioni
300



630
Gerard Mercator
Tarvisina Marchia et tirolis comitatus, 1595/1606
Handkolorierter Kupferstich, 36 x 43 cm, verso Text, Blatt gefaltet, Papier leicht gebräunt, Einrisse an den Rändern, kleine Löcher in der Bildmitte, ansonsten gutes Exemplar

Incisione in rame col. a mano, 36 x 43 cm, al retro testo, foglio piegato in due, carta lievemente brunita, strappetti ai margini, piccoli forellini al centro, per il resto buon esemplare
250



631
Gerard Mercator
Lombardiae Alpetris Pars Occidentalis cum Valesia, ca. 1613/16
Handkolorierter Kupferstich, 40,5 x 53,5 cm, Blatt gefaltet, Papier gebräunt, Ränder zerknittert

Incisione in rame col. a mano, 40,5 x 53,5 cm, foglio piegato in due, carta brunita, margini squalciti
200



633
Guilelmus Blaeu
Territorio di Trento, 1640
Handkolorierter Kupferstich, 38,5 x 50 cm, Blatt gefaltet, verso Text, leichte Einrisse an den Rändern oben u. unten

Incisione in rame col. a mano coeva, 38,5 x 50 cm, foglio piegato in due, al retro testo, lievi strappetti ai margini sup. e inf.
250



635
Johannis Bleau
Tyrolis comitatus, 1645
Serenissimo principe Ferdinando Carolo D.G. archiduci Austriae , duci Burgundiae Comiti Tyrolis & Goritiae, Landgravio alsatiae
Kupferstich, 51 x 60 cm, Blatt gefaltet, guter Zustand

Incisione in rame, 51 x 60 cm, foglio piegato in due, in buone condizioni
250



632
Gerard Mercator
12 Karten aus/raccolta di 12 carte dall'Atlas sive Cosmographicae Meditatione ..., 1623/1627
de Fabrica Mundi et Fabricati Figura. Denuo auctus Editio Quinta. H. Hondius Hassia landgraviatus; Thuringia; Alsazia Superior cu Suntgoia & Brisgoia; Brunswick & Meydburg cum ceteris ad iacentibus; Palatina tus Bavariae; Saxoniae superioris lusatie misniaeque deferiptio; Saxonia Inferior et Meklenborg Duc; Bohemia; Moravia; Austria Archiducatus; Stiria; Nova Famigerabilis Insulae ac Ducatus Rugiae Descriptio
Je circa 34,5 x 41,5 cm, lateinischer Text, Blatt gefaltet, Papier gebräunt, leichte Einrisse an den Rändern

Cadauna circa 34,5 x 41,5 cm, testo in latino, foglio piegato in due, carte con bruniture e piccoli strappetti ai margini
1.100



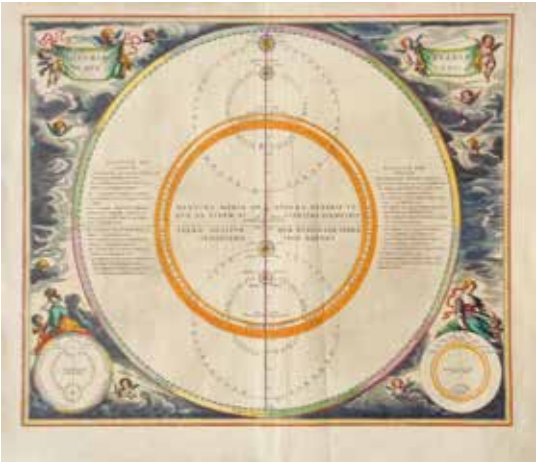
634
Giovanni Antonio Magini
Il territorio di Trento, 1608
Kupferstich, 36 x 45,8 cm, Blatt gefaltet, leichte Einrisse am Rand unten

Incisione in rame, 36 x 45,8 cm, foglio piegato in due, lievi strappetti al margine inf.
250



636
Johann Baptist Homann / David Funck
Novissima et Accuratissima totius Italiae Corsicae et Sardiniae, Nürnberg um 1700
Grenzkolorierter Kupferstich, 49 x 57 cm, gerahmt

Novissima et Accuratissima totius Italiae Corsicae et Sardiniae, Norimberga 1700 ca.
Incisione in rame, colorato, 49 x 57 cm, in cornice
400



637

Andreas Cellarius

Theoria Veneris et Mercurii, 1708
Handkolorierter Kupferstich, 43 x 51,3 cm, Blatt 50 x 57,6 cm, aus der Ausgabe „Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica“, Blatt in 2 Teile gefaltet, leichte Knickspur, oberer Rand leicht zerknittert, verso Kartonverstärkung

Incisione in rame col. a mano, 43 x 51,3 cm, foglio 50 x 57,6 cm, tratta dall'edizione "Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica", foglio piegato in due parti, lievi piegature della carta, margine sup. lievemente sgualcito, al retro carta di rinforzo

400



639

Andreas Cellarius

Theoria Lunae, eius motum per eccentricum et epicyclum demonstrans, 1708
Handkolorierter Kupferstich, 43 x 51,7 cm, Blatt 50 x 57,5 cm, aus „Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica“, Blatt in 2 Teile gefaltet, in der Mitte des Stichs leichter Papierabrieb

Incisione in rame col. a mano, 43 x 51,7 cm, foglio 50 x 57,5 cm, tratta dall'edizione "Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica", foglio piegato in due parti, al centro dell'incisione lievissima abrasione della carta

800



638

Andreas Cellarius

Typus aspectuum oppositionum coniunctionum et in planetis, 1708
Handkolorierter Kupferstich, 43 x 51,3 cm, Blatt 50 x 58,5 cm, aus „Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica“, Blatt in 2 Teile gefaltet, Ränder leicht zerknittert und Einrisse

Incisione in rame col. a mano, 43 x 51,3 cm, foglio 50 x 58,5 cm, tratta dall'edizione "Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica", foglio piegato in due parti, margini lievemente sgualciti e con strappetti

400



640

Andreas Cellarius

Corporum Coelestium magnitudines
Handkolorierter Kupferstich, 42,5 x 51,5 cm, Blatt 50 x 58 cm, aus „Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica“, Blatt in 2 Teile gefaltet, leichter Papierabrieb unten Mitte, leichte Einrisse an den Rändern, Fehlstellen und 2 kleine Löchlein im Papier außerhalb des Stichs

Incisione in rame col. a mano, 42,5 x 51,5 cm, foglio 50 x 58 cm, tratta dall'edizione "Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica", foglio piegato in due parti, al centro in basso dell'incisione lievissima abrasione della carta, margini con lievi strappetti, mancanze e 2 forellini nella carta che non interessano l'incisione

300

641

Matthäus Seutter

Atlas novus sive Tabulae geographicae totius Orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recentissima observation. Ari incisa et venum expositae A Matthaeo Seütter S.C.M.G Augusta Vindelicorum, um 1728 -1735.
Blatt 58 x 38 cm, zeitgenössischer Ledereinband mit Titel am Buchrücken, Schmutztitel mit allegorischer Szene handkoloriert, Titelblatt zweiseitig, 2 Blatt mit Text, 77 doppel-seitige Kupferstich-Tafeln (117 ursprünglich vorgesehen): 52 Landkarten und 15 Tafeln mit unterschiedlichen Darstellungen (Himmelskarten, Windrosen, Fahnen, Ansichten von Schiffen und eine militärische Tafel), mit großteils zeitgenössischer Kolorierung.
Die Ausgabe enthält zudem 10 Landkarten von Johann Baptist Homann, eine Karte von Christoph Schmid von Grüneck, zwei Karten von Justinum Dankerts und eine von Georg Balthasar Propst.
Der Ausgabe liegen überdies 15 Ansichten von Martin Engelbrecht bei sowie 30 Ansichten von Johann Friedrich Leopold, 75 von Johann Christian Leopold und 8 Stiche sowie ein handkolorierter Stich von Josef Friedrich Leopold "Eigenschaften der Völker. 'Aigentliche Vorstell- und Beschreibung der Fürnehmsten in Europa befindlicher Land-Völcker'. Ca. 10 Karten weisen Restaurierungen, Einrissen und kleine Fehlstellen auf. Rückendeckel stockfleckig, Gebrauchsspuren am Einband, insgesamt guter Zustand.
Komplettes Verzeichnis der Karten auf Anfrage.

Provenienz: Privatsammlung

Atlas novus sive Tabulae geographicae totius Orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recentissima observation. Ari incisa et venum expositae A Matthaeo Seütter S.C.M.G Augusta Vindelicorum, 1728 -1735 ca.
In Folio, 58 x 38 cm. Legatura coeva in piena pelle con titolo al dorso. Antiporta allegorica in coloritura a mano, Frontespizio su due pagine, 2 fogli di testo, Seguono 77 tavole (invece delle 117 previste) e incise in rame su doppia pagina: 52 carte geografiche e 15 tavole con diverse raffigurazioni (carte celesti, rose dei venti, bandiere, vedute di navi e una tavola militare) la maggior parte con coloritura coeva.

L'edizione comprende inoltre 10 carte geografiche di Johann Baptist Homann, una carta di Christoph Schmid von Grüneck, due carte di Justinum Dankerts e una di Georg Balthasar Propst.

Applicate a due a due in fogli aggiuntivi dell'edizione sono inoltre presenti 15 incisioni di vedute di Martin Engelbrecht, 30 incisioni di vedute di Johann Friedrich Leopold, 75 incisioni di vedute di Johann Christian Leopold ed infine 8 incisioni di decorazioni e una incisione col. a mano di Josef Friedrich Leopold "Eigenschaften der Völker. 'Aigentliche Vorstell- und Beschreibung der Fürnehmsten in Europa befindlicher Land-Völcker'.

Circa una decina di carte con restauri, strappi e piccole mancanze. Piatto posteriore con segni di muffa, tracce d'uso alla legatura, nel complesso buon esemplare, Su richiesta l'indice completo delle carte.

Provenienza: collezione privata

7.500



642

Johann Gabriel Doppelmayr
(1670–1750) / Johann Georg
Puschner d. Ä. (1680–1749)

Erd- und Himmelsglobus, Nürnberg
1730

Höhe je ca. 30 cm, Holzsockel, Meridianringe aus Messing, z. T. fehlende Halterungen, diverse kleine Fehlstellen bei den Globen, starke Fehlstellen bei den Horizontringen

Globo terrestre e celeste, Norimberga
1730

H. ca. 30 cm ciascuno, base in legno, anelli meridiani di ottone, in parte fissaggi mancanti, diverse piccole mancanze dai globi, grandi mancanze dagli anelli dell'orizzonte

6.500



643
Gabriel Bodenehr
Reyse-Cart von Italien, 1704
Darinnen angemercket. Die Wege und Strassen von Nizza auff Rom über Genova, Luca und Florentz Grund von Rom nach Venedig uber Loretto
Handkolorierter Kupferstich, 20,2 x 32,5 cm innerhalb des Passepartouts, Klebeband am oberen Rand, ansonsten ausgezeichneter Zustand

Incisione in rame col. a mano, 20,2 x 32,5 cm entro passepartout, presenza di nastro adesivo al margine superiore, per il resto in ottimo stato
120



645
Provincia tyrolis cum confinis, ca. 1712
Kupferstich, 22,7 x 31,2 cm, Blatt 27,7 x 37 cm
Landkarte aus „Chorographica Descriptio Provinciarum et Conventum ...“, Atlas des Kapuzinerordens mit Verzeichnung der verschiedenen Klöster in der Provinz; Klebspuren am oberen Rand

Incisione in rame, 22,7 x 31,2 cm, foglio 27,7 x 37 cm
Carta geografica tratta dalla “Chorographica Descriptio Provinciarum et Conventum ...”, atlante dell'ordine dei frati cappuccini ove sono segnalati i diversi conventi presenti sul territorio; segni di vecchio adesivo al margine superiore
200



647
Matthäus Seutter
Archiducatus Austriae inferioris, 1720
Kupferstich, 52,5 x 61,5 cm, gefaltet

Incisione in rame, 52,5 x 61,5 cm, foglio piegato in due
120



644
Gabriel Bodenehr
Messina in Sicilien, 1730
Handkolorierter Kupferstich, 12,3 x 21,5 cm, leichte Flecken am Rand unten, kleine Löcher am linken Rand, insgesamt gutes Exemplar

Incisione in rame col. a mano, 12,3 x 21,5 cm, lievi macchie al margine inferiore, margine sinistro con piccoli fori, nel complesso buon esemplare
130



646
Christoph Weigel
Hispania Vetus Numis illustrata, 1718
Handkolorierter Kupferstich, 31,7 x 38,3 cm, Blatt 37 x 43,5 cm, kleiner Einriss am unteren Rand außerhalb des Sticks

Incisione in rame col., 31,7 x 38,3 cm, foglio 37 x 43,5 cm, lieve strappo al margine inferiore che non interessa l'incisione
120



648
Matthäus Seutter
Archiducatus Austriae superioris, 1720
Kupferstich, 52,5 x 61,5 cm, Blatt gefaltet

Incisione in rame, 52,5 x 61,5 cm, foglio piegato in due
120



649
Matthäus Seutter
Ducatus parmensis et piacentinus ..., 1730
Handkolorierter Kupferstich, 48 x 55 cm, Blatt 51,5 x 61 cm, an der Ecke oben Klassifizierungsnummer (78), in ausgezeichnetem Zustand

Incisione in rame col. a mano, 48 x 55 cm, foglio 51,5 x 61 cm, all'angolo superiore numero di classificazione (78) d'epoca, in ottimo stato
250



651
Matthäus Seutter
Daniae Regnum cum Ducatu Holsatiae et Slesyci..., 1730 ca
Kolorierter Kupferstich, 21,5 x 32 cm, rechter Rand leicht beschädigt, ansonsten guter Zustand

Incisione in rame col., 21,5 x 32 cm, margine destro lievemente sciupato, per il resto incisione in buono stato
200



653
Matthäus Seutter
Bohemiae Regnum, 1744
Handkolorierter Farbkupferstich, 20,8 x 26,5 cm, aus „Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, Regna et Provincias, Germaniae Potissimum“, in ausgezeichnetem Zustand

Incisione in rame col. a mano, 20,8 x 26,5 cm, tratta da “Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, Regna et Provincias, Germaniae Potissimum“, in ottimo stato
150



650
Matthäus Seutter
Ducatus mediolanensis cum adjacentibus principat. Et dominiis ..., 1730
Handkolorierter Kupferstich, 48,8 x 56 cm, 51,7 x 60, 5 cm, alte Klebspuren an den Ecken und Rändern oben, ansonsten guter Zustand

Incisione in rame col. a mano, 48,8 x 56 cm, 51,7 x 60, 5 cm, segni di vecchio adesivo agli angoli e margine superiore, per il resto buon esemplare
300



652
Matthäus Seutter
Imperium Russiae magna ..., 1730 ca.
Handkolorierter Kupferstich, 21,5 x 32 cm, guter Zustand

Incisione in rame col. a mano, 21,5 x 32 cm, in buono stato
200



654
Matthäus Seutter/Tobias Lotter
Accuratissima delineatio geographica dioecesis ac praefecturae dresdensis cujus urbes ..., ca. 1750
Handkolorierter Kupferstich, 48,5 x 56,5 cm, Blatt 51,8 x 59 cm, leichte Stockflecken

Incisione in rame col. a mano, 48,5 x 56,5 cm, foglio 51,8 x 59 cm, lievissime fioriture
250



655

Matthäus Seutter

Regnum Bohemiae cum adiumctis Ducatu Silesiae er Marchionat Moraviae et Lusataiae, 1760

Kupferstich, 22,5 x 33,5 cm, leicht stockfleckig in der Bildmitte
120

Incisione in rame, 22,5 x 33,5 cm, lievi fioriture nella parte centrale

120



657

Erben/Eredi Homann (Heredes Homannianos)

Stadt und Vestung Strasburg samt der Fort Kehl..., 1734

Handkolorierter Kupferstich, Blatt 53 x 61 cm, Blatt gefaltet, kleine Restaurierungen an den Rändern, Papier sollte gereinigt werden, alte Klebespuren an den oberen Rändern

Incisione in rame col. a mano, foglio 53 x 61 cm, foglio piegato in due, lievissimi restauri ai margini, la carta necessità una lieve pulitura, segni di vecchio adesivo agli angoli superiori

350



659

Joh. Bapt. Homann

Imperii Romano-Germanici in svos status et circulos divis, 1741

Handkolorierter Kupferstich, 45,3 x 51, 7 cm, Blatt 50,7 x 58,5 cm, Blatt gefaltet, Altersspuren

Incisione in rame col. a mano, 45,3 x 51, 7 cm, foglio 50,7 x 58,5 cm, foglio piegato in due, segni del tempo

150



656

Erben/Eredi Homann (Heredes Homannianos)

Ducatus Mantuani, eus sedis belli 1733-1735 recentissima delineatio, una cum confinijs ducatus Mediol. Parmensis, Modenensis, et territ. Veronensis et Bresciani. Handkolorierter Kupferstich, 49,5 x 57 cm, Blatt 55 x 64,5 cm, Blatt gefaltet, aus „Atlas Compendarius“, Nürnberg, Eredi di J. B. Homann, leichte Einrisse an den Rändern

Incisione in rame col. a mano, 49,5 x 57 cm, foglio 55 x 64,5 cm, foglio piegato in due, tratto dall "Atlas Compendarius", Norimberga, Eredi di J. B. Homann, lievi strappetti ai margini

250



658

Matthaeus Schubarth

Principatus Silesiae Munsterbergensis ..., 1736

Exactissima Tabula geographica exhibens circulos ejus dem Munsterberg et Franckenstein una cum adjacentibus civitatibus Reichenstein et Silberberg ad Principatum Bregensem alias pertinentibus. a I.W. Wieland, Locumtenente diligentissime delineata ob praematuram mortem Auhoris denuo rectificata per Caesareum Locumtenetem & Archit.: Militarem Matthaeum Schubarth Sumptibus Principum ac Ord. Silesiae excusa Norimbergae A.O.R. MDCCXXXVI. ab Her. Homann
Kolorierter Kupferstich, 56 x 82 cm, Blatt gefaltet, kleine Fehlstellen an zwei Ecken

Incisione in rame col. a mano, 56 x 82 cm. foglio piegato in due, lievi mancanze a due angoli

350



660

J. G. Schreibers

Charte von der Walachey Moldau Podolien in Polen, ca. 1741

Bassarabien Tartarey Oczakow die halb Insul Crim
Handkolorierter Kupferstich, 20,2 x 28,5 cm, am oberen Rand alte Klebespur, am unteren Rand leicht stockfleckig

Incisione in rame col. a mano, 20,2 x 28,5 cm, margine sup. con segni di vecchio adesivo, lievi fioriture al margine inf.

150



661

Giraldon

Royaumes de Naples, Sicile et Sardaigne, XVIII sec.

Handkolorierter Kupferstich, 24,8 x 34 cm, kleiner Riss am unteren Rand

Incisione in rame col. a mano, 24,8 x 34 cm, piccolo strappo al margine inf.

200



663

Johann Georg Prunner

Schloss Wolfsturn in Mareit, um 1750

Kupferstich, 32 x 45 cm

Castel Mareta, 1750 ca.

Incisione in rame, 32 x 45cm

300



665

Gilles Robert/Vaugondy de Didier

Carte de l'Empire d'Allemagne où sont marquées exactement les routes de postes, 1757

Handkolorierter Kupferstich, 47,7 x 55 cm, Blatt 52 x 68 cm, zweifach gefaltet, Rand unten Mitte leicht zerknittert, ansonsten guter Zustand

Incisone in rame col. a mano, 47,7 x 55 cm, foglio 52 x 68 cm, piegata in due fogli, margine inferiore al centro lievemente sgualcito, per il resto buon esemplare

300



662

Jean Covens/Corn. Mortier

Ou Teatre de la guerre sur le Rhin, 18. Jh./XVIII sec.

Moesselle, Mayn, le Necker, Meuse. Avec le pais voisins

Kupferstich, 99,5 x 119 cm, Blatt vierfach gefaltet, Kartuschen, leichte Einriss an den Rändern, Knicke, ansonsten guter Zustand

Incisione in rame, 99,5 x 119 cm, foglio piegato in quattro parti, cartigli, lievi strappetti ai margini, piegature, per il resto in buone condizioni

800



664

Giuseppe Vasi

Paar Ansichten von Rom/Coppia di vedute di Roma, 1754

Ansicht der Ponte Sisto; Ansicht der Ponte Adriano, heute Ponte Sant'Angelo genannt

Farbkupferstiche, je 20,5 x 31,5 cm, aus „Opera delle magnificenze di Roma antica e moderna 1747/1761“

Veduta di ponte Sisto; veduta di Ponte Adriano oggi detto Sant'Angelo

Incisioni in rame col. coeva, cadauna 20,5 x 31,5 cm, tratte “dall'opera delle magnificenze di Roma antica e moderna 1747/1761“

300



666

Georg Balthasar Probst

Prospectus Theatri Marcelli Romae, ca. 1770

Handkolorierter Kupferstich, 31,5 x 42,3 cm, guter Zustand

Incisione in rame col. a mano, 31,5 x 42,3 cm, in buono stato

150



667

Johann Walch

Germania secundum Kaiserliches Wappen, 1770 ca.
Kolorierter Kupferstich, 52,5 x 63 cm, Blatt gefaltet, leichte Einrisse am unteren Rand, guter Zustand

Incisione in rame col., 52,5 x 63 cm, foglio piegato in due, lievi strappetti margine inferiore, in buono stato

250



669

Peter Anich / Blasius Hueber / A. von Wenzely

Neueste Generalkarte von Tyrol, 1790
Kupferstich, 77 x 80 cm, gerahmt

Cartina geografica "Neueste Generalkarte von Tyrol", 1790
Incisione su rame, 77 x 80 cm, in cornice

200



668

A.F.W Crome/F.A. Schraembl

Neue Karte von Europa ..., 1787
Handkolorierter Kupferstich, 60 x 78,5 cm (Blatt), großes Blatt gefaltet, in gutem Zustand

Incisione in rame col. a mano, 60 x 78,5 cm (foglio), grande foglio piegato in due, in buono stato

120



670

Johann Walch

Germania secundum Kaiserliches Wappen, 1770 ca.
Kolorierter Kupferstich, 52,5 x 63 cm, Blatt gefaltet, leichte Einrisse am unteren Rand, guter Zustand

Incisione in rame col., 52,5 x 63 cm, foglio piegato in due, lievi strappetti margine inferiore, in buono stato

250

671

The Rev. F.O. Morris

62 Chromolithografien mit Vögeln, 1865
Chromolithografien aus „A History of British Birds by Published by Groombridge & Sons, London“, je ca. 15,5 x 25 cm, lose Blätter, in gutem Zustand, einige Exemplare leicht stockfleckig

62 cromolitografie col. di uccelli, 1865
Cromolitografie tratte dall'edizione "A History of British Birds by Published by Groombridge & Sons, London", cadauna ca. 15,5 x 25 cm, fogli sciolti, in buono stato, alcuni con fioriture.
Meadow Pipit, Snow Bunting, Cremsted Lark, Terek Sandpiper, Dunnock, Buff-Backed Heron, Bunting, Sky Lark, Fulmar, Baillon's Crane, Crane, Jack Snipe, Crested Lark, Great Snipe, Sand Martin, Egyptian Vulture, Honey Buzzard, Osprey, Buzzard, Rough-legged Buzzard, Spotted Eagle, Erne, Golden Eagle, Blue Tit, Rose-Coloured Pastor, Short-Toed Lark, Rock Pipit, Cuckoo, Red-Throated Pipit, Richard's Pipit, Pied Wagtail, Sand Martin, Spine-Tailed Swallow, Swift, Alpine Swift, Chough, Wood Pigeon, Stock Dove, Rock Dove, Fied Flycatcher, Runting, Twite, Capercall, Great Spotted Cuckoo, Yellow Billed Cuckoo, Nightjar, Long Tailed Pit, Spotted Flycatcher, Martin, Purple Martin, White Wagtail, Tree Pipit, Wood Lark, Crested Tit, Belted Kingfisher, Creeper, Wryneck, Marsh Tit, Sky Lark, Leach's Petrel, Land- Rail, Stilt, Bee-Eater

500

672

Charles Francois Silvestre/Philipp Ernst Kieni

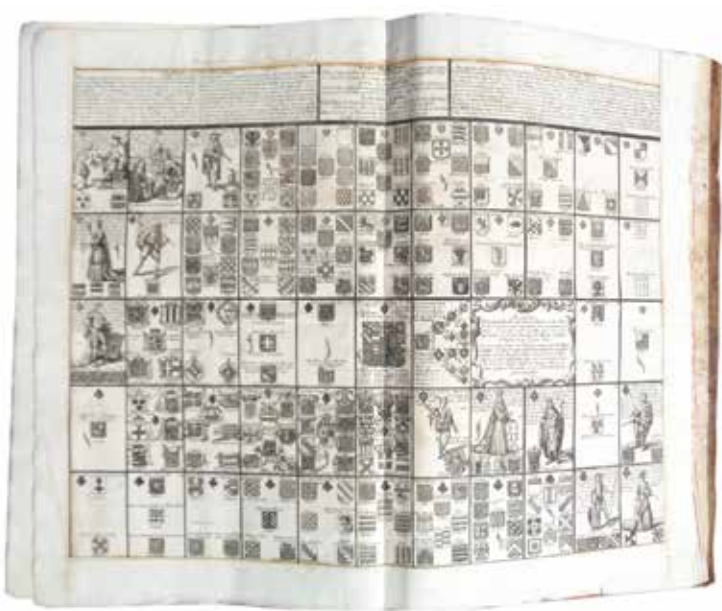
Charte Metodique, ca. 1740/50
Pour apprendre aisément le Blason / en jouant / soit avec les Cartes a tous les jeux ordinaires / soit avec les Dez comme au jeu de l'Oye. / On trouvera pour la commodité des joueurs une Palme aux endroits ou / lon ne peut rester sans avancer ou reculer et sans payer ou prendre à la Poule.
Lehrende Carte. Die Wappen Kunst spielend zu fassen, es seye gleich mit allgemeine Spiel Karten, oder mit Würfel, wie im Gänse Spiel. Man wird aber zum Bequemlichkeit derer so spielen einen Palm Zweig an den Orten antreffen, wo man nicht weiter fort oder zurück gehen kann.
Spiel, Radierung doppelseitig, 56,7 x 66 cm
53 Spielkarten/ nummerierte Felder, deutsche Ausgabe herausgegeben von Philipp Ernst Kieni fec. Augsburg.
„Spiel mit 53 Karten u. Feldern, spiralförmig angeordnet und daher als Gänsepiel verwendbar. Silvestre konzipierte dieses Spiel, dessen Regeln bereits im Titel enthalten sind, im Jahre 1702. Die Spielkarten können entweder ausgeschnitten werden oder man belässt sie in einem Stück und kann sie so als Gänsepiel verwenden. Die Karten (Pik, Herz, Karo und Treff) weisen die jeweilige Wertigkeit auf und es kann jedes beliebige Spiel damit gespielt werden. Das Gänsepiel wird auf dem Druck selbst gespielt“. Aus: Luigi Ciompi/Adrian Seville, "Giochi dell'oca e di percorso"
Provenienz: Privatsammlung

Gioco di percorso, acquaforte su due fogli, 56,7 x 66 cm
Percorso di 53 carte/ caselle numerate, versione tedesca edita da Philipp Ernst Kieni fec. Augsburg.

“Gioco di 53 carte o caselle disposte in spirale in maniera da essere utilizzate anche come gioco dell'oca. Nel 1702 Silvestre concepisce questo gioco il cui titolo annuncia già le regole. Infatti mezzo carte e mezzo gioco dell'oca questa stampa è destinata ad essere tagliata per diventare carte da gioco oppure lasciata intera per essere giocata come un gioco dell'oca. I semi (cuori, mattoni, fiori, picche) sono conservati su ogni carta e il numero di stemmi rispetta il valore delle carte. Ogni possibilità delle carte da gioco è conservata, mentre il gioco dell'oca si svolge sulla stampa stessa”
Tratto da: Luigi Ciompi/Adrian Seville, "Giochi dell'oca e di percorso"

Provenienza: collezione privata

800



VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen. 2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache. 4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung. 5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstelungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte. 6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen. 7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen. 8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet. 9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann. 10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta. 2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente. 4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti. 5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore. 6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti. 7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa. 8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia. 9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione. 10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità. 12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente. 13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. 14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati. 15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo. 16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden. 13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden. 14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen. 15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt. 16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen. 17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 29. Mai 2022, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter. 20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht. 21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt. 22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind. 23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen. 24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten. 26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 29 maggio 2022. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione. 20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista. 21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi. 22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente. 23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione. 24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati. 26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.



AUKTION | ASTA 41

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
27.5. und/e 28.5.2022

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 27. und 28. Mai 2022 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 27 e 28 maggio 2022. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



27./28.5.2022

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da